TVC055

【崇右學校財團法人崇右影藝科技大學】

112年度校務發展及年度經費修正支用計畫書

學　　校 （請加蓋學校關防）	
校長簽章	校長蕭源都
會計單位 主管簽章	會計主管王藝蓁
填表單位 主管簽章	研究發展處處長陳彥廷
填表單位	研究發展處
填表日期	中華民國 112 年 5 月 22 日

112 年度校務發展及年度經費修正支用計畫書

目　錄

第一部分 學校概況及 111-113 學年度校務發展計畫

壹、學校基本資料 1

一、 組織架構 2
二、 圖書館藏資源 3
三、 教學設備 4
四、 現有班級數及學生人數 5
五、 師資結構及職員人數 6
六、 就學穩定度 6

貳、學校校務發展計畫 7

一、 近年辦學績效及特色 7
二、 校務發展願景 25
三、 少子女化因應策略與措施 32

參、學校辦學特色與校務發展計畫關聯說明 40

一、 學校辦學特色 40
二、 校務發展計畫關聯性 66

第二部分 112 年度整體發展經費支用計畫

壹、111 年度整體發展經費支用情形及辦理成效 69

貳、112 年度整體發展支用計畫 76

參、112 年度校務發展及年度經費支用計畫書審查意見之回應說明及改善情形 83

肆、112 年度整體發展經費支用設備規格說明書及項目明細表 83

圖 目 錄

圖 1-1-1　本校 111 學年度組織架構圖 2
圖 1-1-2　圖書館新增休憩空間 3
圖 1-1-3　本校影藝專業教室 4
圖 1-1-4　影藝教學專業教室使用情形 5
圖 1-1-5　本校學生高中職類科分布圖 6
圖 1-2-1　本校表演藝術學院各系學習主軸 12
圖 1-2-2　新生五選一跨系、跨班、展演示意圖 13
圖 1-2-3　跨系跨班選幕後主修 13
圖 1-2-4　表演學院跨系跨班表演團隊 14
圖 1-2-5　本校董事長及校長帶領主管赴民視與王明玉董事長簽訂【策略合作意向書】 16
圖 1-2-6　學生參與 109 年國慶晚會演出活動 17
圖 1-2-7　民視黃金歲月劇組實習情形 17
圖 1-2-8　大四同學至民視電視公司由各部門主管面試、並接受新聞採訪之合影 18
圖 1-2-9　109 年學生至民視電視公司拍攝除夕特別節目與民視藝人合影 18
圖 1-2-11　本校學生競賽獲獎情形 21
圖 1-2-12　本校發展特色：培育影藝跨域人才 25
圖 1-2-13　學校發展特色 26
圖 1-2-15　本校校務發展計畫 PDCA 管考機制 28
圖 1-2-16　校務發展 5 大面向與執行策略 30
圖 1-3-1　校務發展計畫與高教深耕計畫四大面向之對應關係 40
圖 1-3-2　本校財務運作審查執行方式圖 41
圖 1-3-3　多元升等專案辦公室組織圖 50
圖 1-3-4　基隆文化故事編導演策略示意圖 62
圖 1-3-5　學生休退學輔導機制流程圖 63
圖 2-1-1　資本門採購作業流程 72
圖 2-2-1　本校獎勵補助款申請流程 77

表 目 錄

表 1-1-1 本校圖書館藏統計表 3
表 1-1-2 111 學年度各系學生人數統計 6
表 1-2-1 本校 SWOT 分析表 7
表 1-2-2 近年推動措施及辦學特色成果摘要 9
表 1-2-3 近年各項影藝活動辦理成效 11
表 1-2-4 學生成就一覽表 22
表 1-2-5 本校 111-113 學年度校務發展計畫及實施方案 31
表 1-3-1 109-111 學年度本校各項生師比 42
表 1-3-2 109-111 學年度助理教授以上師資結構一覽表 43
表 1-3-3 各系期末學生學習成效檢核一覽表 46
表 1-3-4 近三年教師每週平均授課鐘點時數 49
表 1-3-5 本校推動產學合作相關措施 51
表 1-3-6 本校產學合作計畫案統計表 53
表 1-3-7 108-110 年本校影藝相關產學合作案統計表 54
表 1-3-8 畢業生流向統計一覽表 55
表 1-3-9 表演藝術學院學生專業傑出表現 56
表 1-3-10 本校 105-108 學年度辦理自我評鑑過程 59
表 1-3-11 專業類辦理自我評鑑過程 59
表 1-3-12 外國學生就讀本校之人數統計表 64
表 1-3-13 本校與各國締結姐妹校及簽訂合作契約學校一覽表 65
表 1-3-14 高教深耕各面向及子計畫 68
表 2-1-1 111 年度獎勵補助款經費表 69
表 2-1-2 111 年獎勵補助款資本門經費規劃表 70
表 2-1-3 111 年專業教室建置情形 70
表 2-1-4 111 年圖書館期刊書籍採購情形 71
表 2-1-5 111 年學生事務及輔導相關設備採購情形 71
表 2-1-6 111 年資本門其他項目採購情形 71
表 2-1-7 111 年獎勵補助款經常門經費規劃表 72
表 2-1-8 本校獎勵教職員進修、研究及研習相關辦法一覽表 73
表 2-1-9 本校 109-111 年改善教學執行情形統計(不含自籌款) 74
表 2-1-10 108-111 學年度表演藝術類科新聘任教師人數 75
表 2-1-11 108-110 年度新聘教師薪資補助情形 75
表 2-2-1 本校 111 學年度專責小組委員名單 80
表 2-2-2 本校 111 學年度內部稽核委員名單 82
表 2-2-3 本校 112 年獎勵補助經費辦理內容與校務發展連結 82

第一部分 學校概況及 110-112 學年度校務發展計畫

壹、學校基本資料

本校目前是全臺唯一全方位專注培育「影藝產業」幕前幕後等專業人才之特色大學。於 106 學年度改名科技大學後全力發展影藝專業，107 學年度申請教育部「優化技職教育實作場域計畫」補助經費 1,200 萬元，推動「影藝製播實作場域計畫」，建置影藝教學專業場域，另董事會全力支持影藝轉型，於 109 學年度陸續投入 1,500 餘萬自籌經費戮力建設，目前已完成系所及組織革新、校舍翻新、大量建置專業教室、課程及教學方法改造、全力推行雙師教學等措施，使本校招生率從 106 學年度 62%大幅成長至 111 學年度的 87.58%，相較 110 學年度 92.23%微幅下降，109-2 學期學生的流失率亦大幅下降至 4.6%，足以證明影藝專業辦學成效獲得師生、家長及業界之肯定。

本校發展「影藝」專業從設立「影視學群」至今已逾 10 年以上，有別於其他大學僅設立單一相關科系以利招生宣傳，本校將全部系所對焦於影藝產業，加以轉型起步早，累積豐富治校經驗，奠定厚實基礎，對比於他校跟進設立相關科系與學位學程浪潮下，我們與產業界更緊密鏈結，如今傑出校友展露頭角，已於幕前幕後產業基礎人才範圍內成為一股新興的力量。

值此少子化浪潮的衝擊下，本校延續過去辦學成果以及在既有的基礎上，積極主動朝向「全方位影藝專業」的目標邁進：

鏈結影藝產業，成立「崇右民視人才培育中心」

本校與國內大型民營電視公司-「民視電視台」簽訂全集團影藝人才培育策略意向書，共同成立「崇右民視人才培育中心」，致力於提供一個完整的影藝相關人才培育系統。

參與「金馬獎、金鐘獎、金曲獎」，培植學生實務經驗

本校師生年年參與影藝產業最高殿堂「金馬獎、金鐘獎、金曲獎」之節目策劃及演出，藉由產學無縫接軌之合作累積無數實務經驗，進而造就畢業學生於影藝產業之就業率達 7 成以上。108 學年度畢業生蕭譯瑋之劇本「用九柑仔店」，入圍 2020 電視金鐘獎，近年更頻頻受邀擔綱影藝類頒獎典禮演出，證明本校已完成改制聚焦「影藝」的初步目標，未來更臻努力朝向「聚焦揚優」，成為全臺影藝代表性首選的科技大學。

依據不同領域之就業人才需求，打造職能課程

本校就課程規劃上做出大膽革新，以產業類型為區隔並規劃不同領域之就業人才需求的職能做為課程訂定之基礎，實踐本校「實務教學型影藝專業大學」、「培養國內影藝產業幕前幕後專才」之定位，使學校課程與產業完整鏈結創造三贏更達成「**入學即入行，畢業即就業**」之目標。

後疫情影視新時代，邁入技職遠距時代創新影藝

全球影藝產業因新冠疫情遭受慘烈衝擊，然而危機即是轉機，在後疫情時代下提供了轉型後之影藝產業發展的沃土，本校於 105 學年起大量發展「影音線上課程」達 300 門以上，因此當全國各級學校改採遠距教學時，已著手進行「技職遠距」所需之設備及教學設備場域的更新，更著手進行影藝領域教學之互動教案開發。

一、組織架構

本校組織規劃係依大學法、私立學校法及其他相關法令，配合本校辦學理念與校務發展需要，明定於組織規程中，並隨時依校務發展及管理策略等機制，適時調整組織編制。本校組織規程與員額編制表均依規定函報教育部核定備查在案，茲將本校組織系統及員額編制分述如下：

目前本校行政單位共有 13 個一級單位，包括教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、國際暨兩岸事務處、校務研究中心、原住民族學生資源中心、圖書資訊中心、招生服務中心、推廣教育中心、秘書室、人事室及會計室等單位，各一級行政單位下設二級單位。本校因應大數據應用時代來臨，於 105 學年度起新設校務研究中心，該一級單位專責分析各項校務數據並提出改善建議；同年亦成立原住民族學生資源中心，提供本校眾多原住民族學生更為完善的輔導與交流空間。

學術單位則囊括表演藝術相關科系含表演藝術系、演藝事業系、影視傳播系與時尚造型設計系及文化創意研究所，111 學年度組織架構如圖 1-1-1 所示。

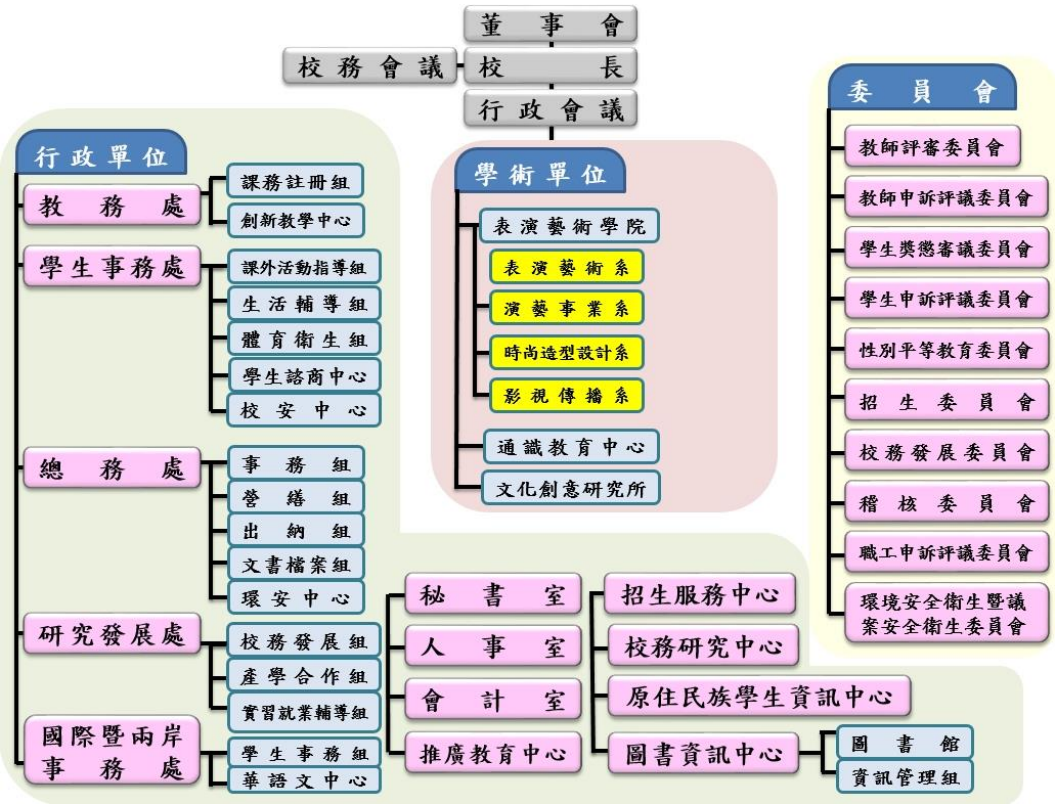


圖 1-1-1　本校 111 學年度組織架構圖

二、圖書館藏資源

圖書館發展之目標，係教學及研究資料之統一管理及服務單位，規劃全校圖書資訊之整體發展，除以本校師生及教職員工為主要服務對象外，並擴及館際合作單位及開放給社會大眾使用。

(一)圖書館空間使用情形

本校圖書館於 105 學年度配合改名科技大學重新規劃館舍空間，投入經費建置學生閱讀休憩空間、師生討論會議室、學生作品展示空間等，除了提高學生使用圖書館的意願，也營造校園活潑書香的氣氛，105 學年度共投入 5 百餘萬經費建置圖書館，之後每年亦不斷優化空間配置並加強館舍的功能性，讓圖書館整體空間煥然一新，大幅提升環境及使用效益。

圖 1-1-2　圖書館新增休憩空間

(二)圖書館館藏

本校圖書館積極充實館藏，除服務校內教職員生外，亦透過參加技專校院圖書館聯盟，充分發揮館際合作，擴大各項借閱服務。圖書館總面積 5,029 平方公尺。全館提供無線網路，館藏類型包括圖書、期刊、報紙、電子期刊、電子書、資料庫等。110 學年度中西文圖書期刊總冊數共約 16 餘萬冊；多媒體視聽資料 4,952 件；線上資料庫 35 種；電子書 23,285 冊。因應數位閱讀時代來臨，逐年增加電子書所佔的比例，108-110 學年度本校圖書館藏統計表，如下表 1-1-1 所示。

表 1-1-1　本校圖書館藏統計表

學年度 類別	108	109	110
圖書(冊)中文	146,873	147,016	148,494
圖書(冊)外文	15,824	15,851	15,911
電子書(冊)	19,225	21,251	23,285
視聽資料(件)	4,952	4,952	4,952
線上資料庫(種)	35	35	35
紙本期刊(種)	728	575	573
電子期刊(種)	1	1	1

三、教學設備

本校為各系建置特色專業教室、添購教學設備所需。設備規劃以發展各學院課程主軸特色為優先考量。目前有 35 間普通教室、50 間專業教室、8 間教學專用電腦教室與 20 間視聽自學教室。普通教室均配置數位多功能數位講桌與單槍投影設備，e 化教學設備建置率 100%，足以提供教師更豐富多元的教學資源及便利的教學環境。

針對資訊教育投入大量硬體資源與建設，除圖書資訊處設置有 5 間電腦教室供全校電腦共同課程教學使用外，依照各系所專業課程所需，自行建置電腦教室做為專業課程、證照檢定，以及實驗研究使用。截至 111 學年度建置的影藝專業教室，合計有 1 棟符合國家劇院等級的鏡框式劇場(後臺腹地含服裝間、化妝間、更衣間、燈光音響器材室、大小道具庫房及演出前整備排練場地)、中型鏡框式舞台 1 座、3 座實驗劇場、20 間黑膠排練室、8 間專業電腦剪輯室、10 間服裝間、5 間專業器材室、2 間專業錄音室、5 間專業攝影棚等，合計超過 60 處的專業空間。如圖 1-1-3 所示。此外，為了解整體校園教學資源使用效益，針對專業教室進行使用率之統計，每學期專業教室平均約有 82%左右的使用率。

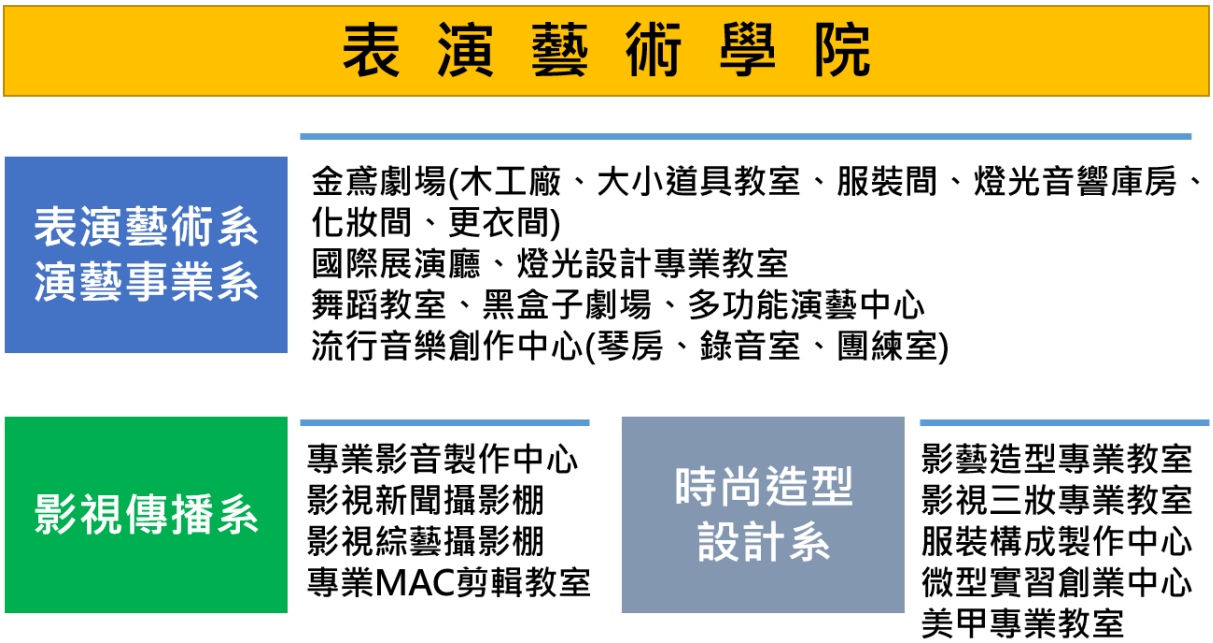


圖 1-1-3　本校影藝專業教室

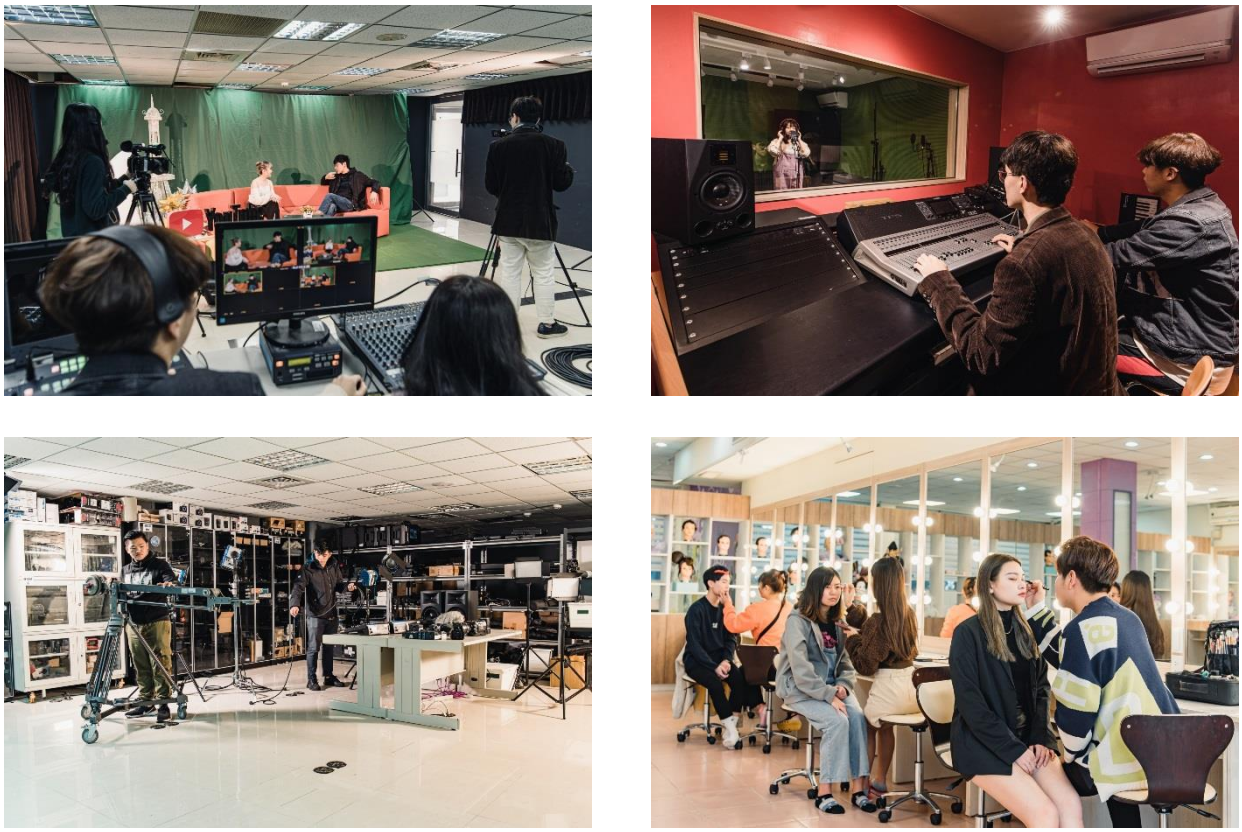


圖 1-1-4　影藝教學專業教室使用情形

四、現有班級數及學生人數

本校位於基隆市市區，鄰近台北市，交通便捷，可快速往返大台北地區，因此主要招收學生來源也以大台北地區高中職為主，舉凡設有表演影藝、時尚造型等相關科系的學校皆為重點招生標的。除四技一般生外，為擴大生源，本校亦積極尋求其他招生管道，例如碩士班、推廣教育在職專班、外籍生等，以突破少子化招生困境。本校日間部招收四技學制學生，如表 1-1-2 所示。

本校招生聚焦影藝，表演藝術學院四系 111 學年共計有 41 班 1,178 位學生，學生來源屬高中職影藝相關類科者約達 85%(表演藝術類科佔 55%、時尚造型美容類科佔 21%、影視戲劇類科 9%)，剩下 15%學生來自普通科及其他科系畢業，如圖 1-1-5 所示。

本校主要教學特色以影藝專業為主軸，招收高中職端的學生也逐漸鎖定在表演影劇類科畢業生，這類型學生本身已具備高中職所學基礎，所以進入本校就讀後能夠快速適應跟上學習進度，表現優秀的學生能夠充分學習到專業的影藝技術，並在就學期間即能獲得廠商青睞，畢業後直接進入影藝產業發展，成為影藝界的明日之星。

依據本校日間部入學新生戶籍所在縣市統計，其中，台北市、新北市、桃園市、臺中市、高雄市及花蓮縣為本校前七大新生來源地區，占整體新生人數的 90%以上，未來將針對地區差異擬訂招生策略以有效分配招生資源。以日間部四技學制為例，進行本校學生畢業學校來源統計分析，主要招生對象學校包含有華岡藝校、育達高職、莊敬工家、

南強工商、啟英高中、青年高中、東吳工家、樹德家商等設有影藝表演類科的高中職學校。

表 1-1-2　111 學年度各系學生人數統計

學院/系別	學制	學生數	班級數
表演藝術學院	時尚造型設計系	132	7
	演藝事業系	276	11
	影視傳播系	369	9
	表演藝術系	401	14
影視設計學院	攝影學士學位學程	9	1
	視覺傳達設計系	2	1
	數位媒體設計系	36	3
觀光產業學院	經營管理系	4	2
	休閒事業經營系	12	1
	觀光旅遊管理系	73	4
文化創意研究所		43	5
經營管理研究所		1	1
日間部小計		1,358	59
進修部小計		6	3
全校合計		1,364	62

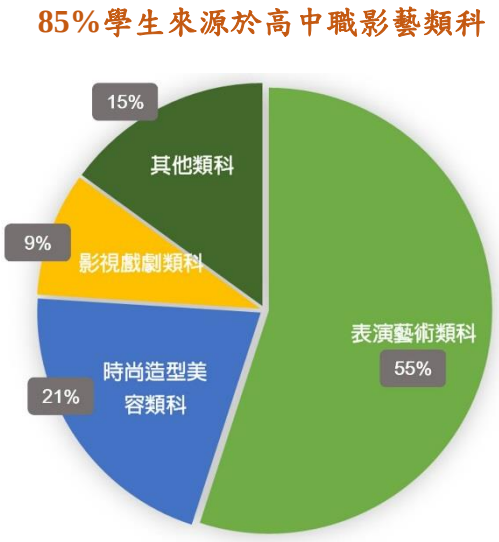


圖 1-1-5　本校學生高中職類科分布圖

五、師資結構及職員人數

為落實務實致用之技職精神，降低學用落差，本校於專業發展領域中積極聘任具實務經驗之高階師資及專業技術教師，以改善師資結構及提升實務教學技能。111 學年度本校專任教師共有 50 人，助理教授以上高階師資達 7 成以上，具業界 9 年以上實務經驗教師佔將近 8 成，由於教師普遍擁有業界實務經驗，因此在教學上能與產業界保持高度連結，不論是在實務經驗或是專業能力都能夠滿足學生教學所需。

六、就學穩定度

本校 111 學年度學生就學穩定率為 62.59%，相較 110 學年度 84.49%較為降低。隨著周邊越來越多學校陸續成立影藝類科，校際間招生競爭益發激烈，本校需要聚焦「影藝」發展成效，提供學生多元供其發光發熱的舞台與機會，故近年重點聘任獲得金鐘、金馬、金曲獎的師資，如金馬導演李祐寧、虞戡平，金鐘導演蔡東文，金曲製作人廖柏鈞老師等，與產業界緊密對接，讓學生從教學上的展演成果即能產出具備**商業價值的作品**，讓學校即為舞團、樂團、劇團、製作公司，**學生入學即入行**，透過與業界互惠雙贏的產學合作，將學用落差的窠臼在學校期間就加以克服。具體措施如**教師重點媒介短期實習工讀機會、由學校帶領產學合作籌拍商業電影、建立練習生制度發行單曲、主動承攬舞蹈教室師資提供與培訓、受邀官方藝文季展演、技術組提供商演團隊燈光音響器材租用與設計等等，加上學輔資源、師長用心輔導等幫助**，讓學生感受到學校對於培育影藝專業人才的用心，學生可依照自身興趣學習各類影藝領域的專長，有效降低流失學生人數。

貳、學校校務發展計畫

一、近年辦學績效及特色

本校秉持技職教育深植學生就業能力的精神，因應現今產業發展趨勢，將發展目標著眼於打造「**影藝內容產製平台**」，以影視城的概念囊括影藝節目企劃製作、拍片場景佈建、專業演員訓練以及影片後製推播等相關領域專業，同時制定學生教育目標為培育「**影藝產業幕前幕後專才**」，重視學生專業跨域能力的養成，近年辦學成效及特色皆著重於精進學生的影視演藝技術、建置影藝專業教室設備，與產業連結營造業界實作環境，同時鼓勵學生創作展演，組隊參加校外影藝競賽，以**產出專題商業作品的教學方法**讓學生在過程中逐漸累積技術實力，獲得專業知識。

(一)校務發展 SWOT 分析

考量臺灣整體教育環境變遷與區域產業結構發展趨勢，在近年各校招生面臨少子化浪潮，學校經營面臨前所未有的壓力，需要根據現今的情勢調整經營策略，也要有全新的辦學思維來突破困境。

SWOT 分析表與策略規劃表揭示本校目前所面臨的校務經營重點，據以制定最適合現況的校務發展計畫。如下表所示：

表 1-2-1　本校 SWOT 分析表

Strength：內在優勢	Weakness：內在劣勢
1. 董事會全力支持發展影藝，109 學年度共計投入 1,500 餘萬自籌經費進行學校建設。 2. 轉型影藝起步早，特色辦學經驗豐富，為全國唯一聚焦「**影藝**」科技大學，且 111 學年 85 新生來自於高中職影藝相關類科。 3. 校內系所主軸特色明顯，具備完整影藝產業鏈，且展現提供**商業價值作品能力**。 4. 本校實作、選課「**跨域多元**」可選擇**專業主軸多**，如學生就讀表演藝術系，以舞蹈為學習主軸，但同時希望補足流行音樂、梳妝等專業知識，可選修時尚造型設計系、演藝事業系的主軸課程。 5. 本校專業師資陣容堅強，產業訊息敏銳，以作品產出為目標的教學引導，學生教師揮灑機會多。 6. **本校與民視成立人才培育中心**，學校提供基層專業人才，**媒體反饋師資資源，克服學用落差**，產學垂直整合，成為**培育影藝專業跨域人才的基地**。	1. 前兩年歷經轉型陣痛期，招生率不佳，造成品牌質疑。 2. 本校交通相對不便，招生略為辛苦。 3. 影藝教學產業，少部分教師存在學用不合一的情形。 4. 本校發展聚焦影藝流行實務，缺乏美學理論做為基石。

Strength：內在優勢	Weakness：內在劣勢
7. 本校畢業生於業界表現亮眼，已於產業界基礎人才圈形成新興穩定的力量。 8. 本校參加全國競賽屢獲大獎，表演藝術學院學生參加 2022 中正盃全國街舞大賽獲得 MV 組冠軍，110 年臺中盃全國街舞比賽冠軍；樂器節爵士舞大專社會組第一名；全國大專舞展亞軍；2021 全國城市小姐(先生)選拔第一名及最佳造型獎；2021 全國制霸街舞高峰會季軍。 9. **110** 學年度開始擴大進行校舍改建工程，提供師生優質教學環境。	
Opportunity：外在機會	Threat：外在威脅
1. 市區即將建置景觀電梯由平地直達校區周圍，提高上學便利性，並且與共享機車業者簽訂合作協議於本校設站，解決交通困難問題。 2. 聚焦「影藝」成效亮眼，受**產業界肯定，產學合作邀約不斷**。 3. 本校平穩度過轉型陣痛期，聲量快速上升，產出作品質量有目共睹，隨即反映於生源的量與質上，**111 學年度招生率達 87.58%**。 4. 本校持續大力推動線上教學課程，規劃進行**技職實作遠距**的實驗性教學方式，跟進數位教學潮流。 5. 後疫情時代，影藝產業被視為元宇宙發展的重要一環，如通過對新媒體特質的掌握，將有機會成為逆勢翻轉的核心產業。	1. **校際競爭壓力高**，須與高教體系競爭，尤其**公立大學增加影藝相關進修部、原民專班**等，在文憑與學雜費優勢下，高度擠壓優質私校空間。 2. 本校獲教育部獎補助及專案計畫之金額偏低，主因本校聚焦影藝專業，在指標上較難達到部裡要求，例如證照都遠低於傳統學系。影視表演類的證照尚未充分開發，這些特殊領域在傳統指標上都是弱勢，**尚待教育部差異性看待與處理**。 3. 國內傳統影藝產業迅速式微，校務發展需順應趨勢，主動關注**新媒體與後疫情**產業轉變趨勢。

經由 SWOT 分析，本校在面臨少子化衝擊、交通相對不便及品牌知名度不足等內外不利因素下，仍積極因應劣勢狀況進行改善，包括精準聚焦影藝產業、推動跨領域學習程、與影藝製作公司合作成立培育中心，加以董事會持續挹注經費進行校園環境改善等措施，讓本校在諸多劣勢下逐漸站穩腳步，註冊率止跌回升，更期許未來能夠逆勢翻轉，在後疫情時代掌握影藝產業轉型契機。111 學年度本校將與韓國東亞放送藝術大學合作，雙方互派師生參訪交流，該校為韓國知名影藝專業大學，培育出眾多引領流行娛樂文化的知名韓星及影藝產業的菁英，藉由緊密交流合作的機會，本校可師法其成功的經營模

式，讓國內也能孕育出自製的優秀影藝作品及傑出從業人員，催生台灣在地影藝文化，成為娛樂產業界的明日之星。

針對內部的劣勢以及外在的威脅，本校近年積極推動諸多措施期望扭轉劣勢，下面將改善方式及辦學特色成效摘錄如下：

表 1-2-2　近年推動措施及辦學特色成果摘要

重點成果	具體成效
影藝聲量已漸擴散，111 學年度招生率回升至 8 成以上	➢ 新生註冊率由 107 學年度 55%最低點逐步提升至 110 學年度 92%、111 學年度亦達到 87.58%。
影藝專業獲得業界肯定	➢ 111 學年度與民視合作成立「鳳凰星學苑」專業影藝人員訓練班，共同培育影藝專業人才。 ➢ 112 年獲民視邀請共同錄製除夕特別節目 ➢ 學校帶領產學合作籌拍商業電影、建立練習生制度發行單曲、主動承攬舞蹈教室師資提供與培訓、受邀官方藝文季展演、技術組提供商演團隊燈光音響器材租用與設計。
強力產業鏈結，深化業界夥伴關係	➢ 每年選派學生至民視公司各專業部門深度實習，如綜藝中心、新聞部、新媒體部、公關部等。 ➢ 111 學年度辦理勞動部就業學程計畫，共開設「影藝高階特效造型梳妝人才培育學程」、「影視藝人培育學程」2 個專業學程 ➢ 新北市政府委託本校協助各項活動表演、梳妝(如兒藝節、眷村文化節等)
以職能整合導向進行課程改造，每位學生畢業前至少具有 10 次以上大型公開演出經驗，校內並創造每年 30 次以上的甄選機會	➢ 推動五選一排演課程(大一、大二期末展演，學生跨系跨班可自行選擇節目類型、合作藝術家、排練教師等)。 ➢ 七選二幕後主修課程。 ➢ 學生課餘時間可自行加入學院下轄跨系、跨年級的各式表演團隊，加強自身專業能力。 ➢ 帶領學生參加春萌展演、秋季公展、星藝獎、金鳶獎、畢業製作等公開成果演出。 ➢ 與華研國際、伊林娛樂、野火娛樂、原子少年男團、民視鳳凰藝能、三立電視台等洽談合作，計畫每週二固定舉辦表演學院的「甄選之夜」活動。
角逐金鐘、金馬、金曲獎殿堂，參與頒獎活動盛會	➢ 聘任具備金鐘、金曲、金馬獲獎及入圍實力的專任教師 ➢ 已有畢業校友首度入圍金鐘獎獲得肯定。 ➢ 帶領學生常態性參與金鐘、金曲頒獎典禮表演節目。

重點成果	具體成效
學生影藝競賽表現優異	➢ 榮獲 2022 中正盃全國運動舞蹈街舞錦標賽 KPOP 公開組冠軍 ➢ 榮獲 2022 大專盃全國街舞大賽團體冠軍 ➢ 榮獲 2022TSIA 國際美業菁英賽「特效化妝造型創作學生組」、「特效造型人頭創作」亞軍 ➢ 榮獲 2021 年臺中杯全國街舞比賽榮獲冠軍 ➢ 榮獲 2021 樂器節爵士舞大專社會組第一名 ➢ 榮獲 2021 全國城市小姐先生選拔第一名及最佳造型獎
學生業界表現成果豐碩	➢ 即便受疫情影響，本校 109 年畢業生的就業率仍維持 7 成以上水準。 ➢ 學生參與演出各電視台熱門偶像劇，積累曝光及演出機會。 ➢ 本校在校生與黃明志等知名藝人合作拍攝歌曲 MV ➢ 簽約藝人-葵妮、黑黑(目前為在校生)參加 DD52 菱格世代選秀活動獲得簽約出道機會。 ➢ 黃淇揚同學錄取 B.T.O.D 男團。 ➢ 多位大二、大三學生成為民視簽約藝人。
教師業界實務經驗豐富	➢ 每位師資皆有至少 9 年以上相關領域業界實務經歷 ➢ 教師結合業界實務經歷，重點師資獲得金鐘、金曲、金馬獎得獎或入圍的肯定。
成立崇右民視演藝人才培育中心	➢ 與民視集團合作，選派大四學生至公司總部實習，表現優秀者，可轉為正職。 ➢ 專業課程培訓帶領學生學習如何辦理記者會、網路新媒體宣傳、錄製新春節目等。 ➢ 配合勞動部就業學程計畫，由民視資深從業人員擔任師資，至本校開設就業接軌課程，讓本校成為民視集團人才庫。
導入師徒制教學	➢ 建立師徒制教學方式，成立專業性社團例如「最北樂團」、「崇右好聲音」、「Cufa Boy」、Cufa Girl」、「彭踢踏」等，以小組教學的方式教授實作技術。
跨領域產業職能專業導向課程	➢ 課程架構依據產業職能需求進行調整，學生畢業即具備立即就業實力。 ➢ 開設院級跨域課程，如影藝美學、演藝生態與職場倫理) ➢ 表演四系成立各自主軸跨系模組，相互承認修課學分。

重點成果	具體成效
推動創新跨域拔尖實驗專班	➢ 高中職生專業課程無縫接軌大學課程 ➢ 導入韓國經紀公司練習生制度的概念，以一條龍方式培訓影藝新血
雙師教學	➢ 教師結合業界實務經驗，配合雙師教學，引進現行業界專業教師的專業新知及觀念。
強化國際影藝學校合作，佈局東南亞影藝教育市場	➢ 積極招收東南亞學生，111 學年度本校華語文中心獲准揭牌成立，正式開設影藝華語文訓練班。 ➢ 與韓國 DIMA 大學(入學率只有 4%,擁有全國唯一可水淹式攝影棚)簽訂策略聯盟，協議交換學生。 ➢ 計畫與東京電影學院、韓國東亞放送學院、印尼影藝大學及越南影藝大學建立合作姊妹校關係，互相交流影藝專業發展。

表 1-2-3 近年各項影藝活動辦理成效

活動名稱	活動摘要
與民間機構合作舞台劇演出	111 年與基隆市政府、廣藝基金會合作演出「水上說書人」音樂劇場，傳承基隆在地歷史文化。 111 年與基隆市政府、小島旦在地劇團合作演出「海底有個家」藝術教育劇場，宣揚海洋保育觀念。
辦理影藝專業營隊	111 學年度辦理「崇右戲劇營」、「街舞大師營」、「搖滾音樂營」等暑期營隊，邀請高中職端學生共襄盛舉，共有來自 5 所高中職計 300 餘名師生參加，體驗本校影藝專業教學課程。
承接地方政府產學合作計畫	111 年度基隆市政府體育署「運動 i 台灣計畫」，協助線上直播運動教學課程，推展運動風氣。 112 年與基隆市政府產業發展處合作成立「無人機產業發展基地」，協助空拍技術在地人才培訓與開發。 111 年本校表演藝術學院學生協助新北市政府舉辦公益活動(如新北兒藝節、眷村文化節等)，現場協助表演活動及造型梳化，並拍攝剪輯活動紀錄影片，增加活動宣傳效益。
表演藝術下鄉	111 學年度本校教師帶領表演藝術系學生至台東偏鄉中小學進行街舞教學表演，引領學子體驗街舞藝術，激發舞蹈興趣。
與娛樂公司合作舉辦選秀活動	本校與野火娛樂公司、凱渥經紀公司合作協助拍攝選秀節目「菱格世代 DD52」，並藉此成立新生代學生女團「INTERDREAM」獲得出道機會。

(二)打造影藝內容產製平台

現今影藝內容產業歷經多年發展，不論是在媒體生產流程、收看模式、盈利管理方面都迎來極大的變革，隨著線上大型串流平台如 Netflix、Disney+、Youtube、抖音等服務逐漸成為媒體主流，影藝內容的產製已不再侷限於專業影視製作公司所拍攝的大成本大製作影片，有越來越多的自媒體經營者加入了媒體創作的行列，自媒體時代為「內容為王」的時代，創作者不一定需要負擔昂貴的拍攝設備及製作成本，只要持續創作和輸出優質的內容，就有機會逐漸累積觀眾群，獲得穩定的營收與曝光度。

本校目前所屬系科皆為影藝專業領域，為完整建立影藝產業生態鏈，本校提出類似「影視城」的概念，融入影藝產業幕前幕後各領域專業技術於訓練課程中，讓學生在校內即能以實體演出或線上推播的方式獨立產出具備商業價值的影視作品；為此本校明確訂定表演藝術學院各系的學習主軸，依照專業領域分工的基礎將各系教學主軸予以劃分，演藝事業系開設流行音樂、戲劇表演、劇場設計課程；表演藝術系開設流行舞蹈、動態藝術、造星平台等課程，影視傳播系著重影視導演短片製作、OTT 內容及自媒體創作，時尚造型設計系則跨足影藝造型及特效化妝領域。

圖 1-2-1　本校表演藝術學院各系學習主軸

為使學生確實具體掌握產業鏈各分項專業技能，並產出具備商業價值之節目，本校特從**教學設計、建構學生表演團隊、教師深耕研習**等 3 個面向，訂定有助於學習成效提升之措施。

1. 教學設計

(1)表演學院四系一、二年級期末展演課程五選一

為縮短學用落差，我們反向思考產業界所需之商業表演藝術作品類型，規劃由表演藝術系負責產出兩部九十分鐘以上之**流行舞蹈節**目、一部九十分鐘以上的**前衛動態藝術節目**；演藝事業系產出一部九十分鐘**舞台劇**，與一場九十分鐘以上之**演唱會**。

開學舉辦選課說明會，由五部作品的主創老師親自說明創意構思，讓學院四系同學依**意願、專長，跨系、跨班選課**，自行選擇本學期的期末作品，以落實跨域學習成效。

圖 1-2-2　新生五選一跨系、跨班、展演示意圖

(2)幕後主修 八選二

為縮短學用落差，我們反向思考產業界所需之商業表演藝術作品幕後專才。表演藝術系與演藝事業系以幕前表演為主軸，學生以幕前表演為學習方向，另行規劃每組四門，共計兩組的幕後專業主修課程，培養幕前表演之外的幕後專長。

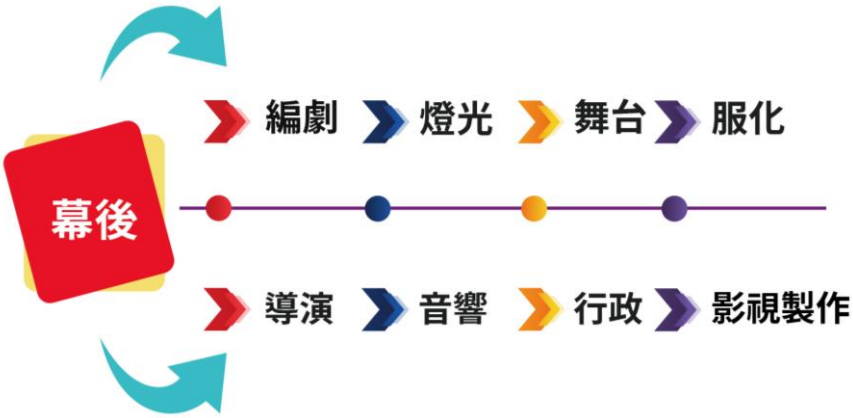


圖 1-2-3　跨系跨班選幕後主修

(3) 排練初期及輔導師生完成著作財產權之登記立項，確保智慧財產權之維護。

(4) 期末展演期間廣邀知名經紀人與製作公司進行選才與舉辦創投會議，正式向業界呈現學生的學習成果，保留最大的彈性，完成接續產學合作之邀約。

2. 建構學生表演團隊

除正式五選一展演課程外，並建構同樣以跨系跨年級為精神的課後校際表演團隊，分為音樂、戲劇、舞蹈三類，共計 15 團。

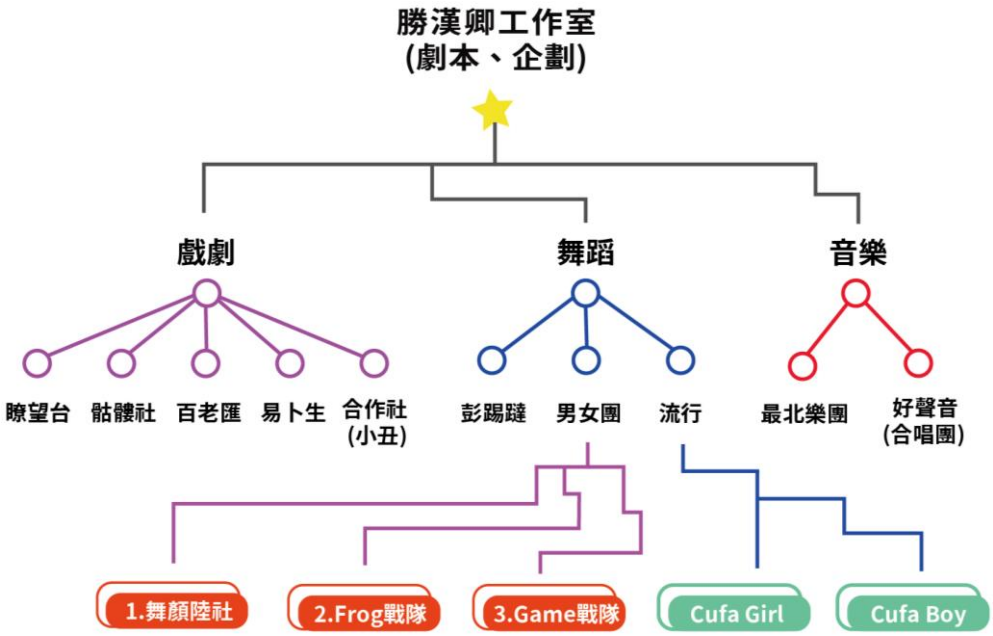


圖 1-2-4　表演學院跨系跨班表演團隊

以上的表演團隊校內外演出密集，除提升學生實戰經驗外，更因產學合作案之執行，學生得到相應演出收益的幫助，有效提升就學穩定度。

3. 教師深耕研習

本校每年辦理教師專業成長社群與研習等，提供教師知識與經驗分享溝通橋樑；開設創意特色研習與相關競賽，給予學生新觀念、新視野與創新創意能力激發機制。

(1) 三門課(6 小時)-提升教師教學專業職能

為提升教師教學技能，增進教師教學經驗交流及自我成長，達成增進改進教學之目的，推動全校專任教師研修校內開設的教育學分課程，包括「教學策略與技巧」、「成人學習心理學課程」與「班級經營」共 3 門 6 小時的課程，讓業界師資透過課程培訓提升教學專業知能，藉此橋接教師傳承業界實務經驗，將隱性知識轉變成實務教材。

(2) 教師產業研習

時代在改變，技術也在改變，為了與時俱進，老師的專業能力也須適時的進步。本校配合教育部的政策，鼓勵教師至業界深耕服務，訂有「教師進行產業研習或研究實施辦法」,規定凡在學校任職滿 6 年的專任教師(自 104 年 11 月起算)，皆須至業界參加為期 6 個月的研習或參與產學計畫，據統計全校應有 64 位教師須於 110 年 11 月前完成第一梯次的產業研習，本梯次的校內教師已全數完成產業研習，符合的比例達 100%。希望藉此能讓教師提升實務上的經驗，也能帶給學生最貼近產業環境的課程內容。

(3)教學觀摩

本校高度重視各系「教學觀摩」計畫之執行，分「流行舞蹈」、「前衛動態藝術」、「戲劇」、「劇場幕後」「流行音樂」、「影藝三妝」、「影視製作」等類別，固定於期末與期初各舉辦一場教學觀摩，以精進本校教師的教學動能。

(三)建置影藝專業教室及設備

為打造符合影藝專業發展的場地及空間，本校近年陸續建置影藝相關專業教室，108-110 學年度本校完成數量眾多的影藝專業教室整建：

排練教室

1.設計一館「金鳶劇場舞台增建」,打造大型專業舞台，不論場地或是燈光音響設備皆為目前業界主流規格，未來將以此作為重點宣傳項目，廣邀各界藝文團體蒞校演出，加深外界對於本校影藝專業之印象。

110 學年度以前已完成金鳶劇場更衣室、化妝間、服裝間、團練室、到小道具庫房、木工廠、燈光音響庫房等數十間專業教室之建置，使金鳶劇場教學展演功能更趨完善。

2.設計一館「排練教室」，具有充足的排演練習空間，並鋪設有木質地板及大型落地鏡面牆，可供學生學習舞蹈動作以及日常練習。

3.設計二館「黑盒子實驗劇場」，專屬的劇場空間，裝設有燈光、音響、攝影機等舞台設備，供學生創作實驗劇場，激盪出好的構想及演出。

黑盒子實驗劇場

4.增建生活三館 3 間影藝造型設計專業教室，全新裝潢搭配新穎的設備，主要讓學生練習影藝整體造型設計，為舞台演出注入新的元素。

5.建置演藝事業系音樂教室，配有吉他、音箱、爵士鼓、電子琴等樂器，為學生練習舞台配樂及音樂創作的場所。

6.建置影視傳播系錄音室，具備專業級收音麥克風、音效編輯軟體、音訊處理電腦等設備，學生可學習如何收音及音效特效製作。

影藝造型設計專業教室

影藝造型設計專業教室

音樂教室

專業錄音室

(四)影藝教學學習成果

1. 培育影藝人才，超前部署與民視電視公司攜手產學合作

本校積極培育影視產業、表演藝術幕前幕後人才，並受到許多電視電影公司與劇團劇組之洽詢合作，招募相對應的幕前幕後人才，本校也積極向外拓展，並尋求許多能與業界接軌學習的機會，109 學年和民視電視公司簽訂【策略合作意向書】，結合學校教學及研發能量與產業需求並促進產學合作，增進學術研究與業界實務運作之交流，縮短學用落差，為培育優秀影視人才，共同規劃【崇右民視人才培訓中心】。

圖 1-2-5　本校董事長及校長帶領主管赴民視與王明玉董事長簽訂【策略合作意向書】

2. 109 年國慶晚會在基隆

本校近年積極衝刺影藝專業能量之發展，短期內舉辦或參加眾多的影藝相關活動，包括影視作品產出、參與公開展演活動、全國性影藝競賽獲獎等，在影藝領域繳出相當亮麗的成績單。為累積學生實際舞台幕前幕後的演出經驗，影藝相關科系經常帶領學生參與各地的演出節目，學生表演團體對於大型活動的演出愈發駕輕就熟，演出效果獲得各界一致好評，也因此有越來越多的機構邀約本校學生參與演出。109 年中華民國國慶的慶祝活動，本校接獲總統府及基隆市政府的邀請，於國慶晚會上擔綱現場演出節目，本校集合師生共三百餘名共同參與國慶盛會表演原創歌曲及舞蹈，帶給現場數萬名的觀眾在視覺及聽覺上震撼的體驗。

圖 1-2-6　學生參與 109 年國慶晚會演出活動

3. 學生加入民視黃金歲月八點拍攝劇組

參與民視八點檔戲劇-黃金歲月為期 3 個月將近 400 集之製作拍攝，學生同時參與幕前及幕後製作流程，包含戲劇組、統籌組、場記組、剪輯組、側錄攝影組、美術組及化妝組等不同專業領域之實作機會，總時數超過 4,500 小時，落實本校入學即入行，畢業即就業的理念。

圖 1-2-7　民視黃金歲月劇組實習情形

4. 崇右民視人才培訓中心

在 109 年 11 月起，讓崇右影藝科大的大三、大四在學生，經過專業實習甄選，並進入民視由各部門主管親自面試，遴選優秀學生到民視電視公司實習，實際參與新聞部、綜藝部、公關部、戲劇部、文化部、新媒體部、鳳凰藝能經紀公司等各部門的幕後作業，提早進入影視產業，實作訓練和業界接軌，第一批學生於 109 年 12 月 1 日(二)至 110 年 6 月 31 日，赴民視電視公司開始實習!

圖 1-2-8　大四同學至民視電視公司由各部門主管面試、並接受新聞採訪之合影

至民視實習讓同學們能夠提前了解自己學習領域的「眉角」，民視各部門長官、上司、同仁親自指導、帶領，崇右學生們也全力以赴，希望從「做中學」，也讓同學們用真實的角度，看見影視行業的專業面貌。

圖 1-2-9　109 年學生至民視電視公司拍攝除夕特別節目與民視藝人合影

5. 學生參與演出及競賽得獎成果

本校從 107 學年度開始，每年皆帶領學生參與金鐘獎、金曲獎以及金馬獎等國內最盛大的影劇頒獎活動，不論是幕後協助舞台技術操作或是配合演出節目皆可看到本校學生身影，107-110 學年度帶領學生參與各類活動演出，例如金鐘獎、金馬獎頒獎典禮舞蹈演出、民視除夕節目紅白大賽、新北歡樂耶誕城等慶典、國慶晚會節目演出等。111 年國內知名藝文團體「廣藝基金會」主動邀請本校合作承辦基隆市政府所推動文化季系列活動，雙方除簽訂策略聯盟外，亦共同推出《水上說書人》音樂劇場作為活動序幕，於 11 月在基隆表演藝術中心公開售票展演，音樂劇內容再現基隆百年文史底蘊，提升青年在地認同，演出陣容則由專業音樂劇演員及本校師生共同擔綱演出。

圖 1-2-10　本校師生參與大型巡迴音樂劇《水上說書人》公演

此外，走幕後發展的學生 2019 年參加莫斯科國際攝影獎 MIFA 及法國巴黎 PX3 國際攝影獎，囊括金牌獎、銀牌獎及榮譽獎；2018 年兩岸四地青年攝影大賽共獲得金獎、一等獎、二等獎 2 面、三等獎、新人獎等好成績，顯見本校學生不論是在幕前的演出或是數位影像的設計皆有傑出的表現。

本校學生參加影藝競賽屢獲大獎，例如學生榮獲 111 年中正盃全國街舞比賽 MV 組冠軍、110 年臺中杯全國街舞比賽冠軍、樂器節爵士舞大專社會組第一名、全國大專舞展亞軍、2021 全國城市小姐(先生)選拔第一名及最佳泳裝造型獎、榮獲全國制霸街舞高峰會季軍、表演藝術學院 2019 年參加由國立台灣師範大學舉辦的「第五屆華人知音音樂劇大賞」，獲得最佳原著歌曲作曲人、最佳原著歌曲作詞人、最佳原著劇本、最佳導演、潮流創新獎等多項大獎，另外也獲得 108 年大學街舞高峰會個人競賽冠軍、108 年金鳶盃全國街舞大賽團體組冠軍、海峽兩岸校園歌手大賽「最佳歌手獎」、106 年教育部全國學生舞蹈比賽乙組及丙組冠軍、、106 年東森電視超級新人王主持組總冠軍、105 年全國原住民職場短劇爭霸戰大專組最佳男主角，105 年演藝事業系原創音樂劇「魚缸裡的魚」除了在臺北市客家文化主題公園的劇場公演，並於原民台播出。

本校在造型設計各級的比賽中，也不遑多讓得獎連連。例如時尚系於 2021 年參加被譽為沙龍產業奧斯卡獎的 TSIA2020「國際美業菁英賽」，獲得國際特效化妝造型創作學生組**首獎第一名及第二名(特效化妝)**、TSIA2019「國際美業菁英賽」大學組**團體總冠軍**、2019 年金指獎榮獲社會組**冠軍**、社會組**亞軍**、2019 台北國際造型藝術節-潮技美妍大賞獲得「女子藝術包頭造型組」**冠軍**、APCHCA 亞太區 2020 中華奧林匹克盃美容美髮交流競賽獲得「創意面具組」、「美睫創意設計組」、「晚宴設計圖組」、「新娘華麗設計圖組」各項組別**冠軍及團體總冠軍**。105 年第 27 屆首爾 IBH(IHO)國際美容奧林匹克大賽之晚宴創意設計圖，榮獲學生組**銀牌獎**；也於社會組榮獲創意**盤髮金牌**、藝術指甲彩繪**金牌獎**、藝術面具銀牌獎及團體獎**金牌獎**等，如圖 1-2-10 所示。

2022 中正盃全國街舞比賽-MV 組冠軍

2022 全國街舞比賽-臺中杯冠軍

2021 年全國城市小姐/先生選拔
榮獲第一名及最佳造型獎

2021 年全國制霸街舞高峰會
團體賽 季軍

2020 北區舞展季軍	2020 環保戲劇競賽第一名、第二名
2019 年「第五屆華人知音樂劇大賞」獲得多項大獎	2019 臺中樂器節爵士鼓大專社會組第一名

圖 1-2-11　本校學生競賽獲獎情形

6. 學生演藝成就

本校職能整合導向進行課程改造加上教師採師徒制教學，以小組教學的方式教授實作技術，並配合雙師制度引進業界師資培育學生，讓學生擁有以下成就表現，如下表所示：

表 1-2-4　學生成就一覽表

序號	姓名	學生成就	圖示
1	吳采羚同學	表演藝術學院學生獲選為伊林娛樂經紀公司女團-Star Dreams 成員	
2	蕭譯瑋同學	學生入學 2020 電視金鐘獎，用九柑仔店~戲劇節目編劇獎。	
3	林鈺芳同學（葵妮）	林鈺芳同學，在學期間經紀公司簽約，藝名葵妮。於 2020 年以組合 INTERDREAM 出道成為團長,同年參加女團實境選秀節目《菱格世代 Dancing Diamond 52》，為風暴黑桃團員。	

序號	姓名	學生成就	圖示
4	呂玟均同學（黑黑）	2020 年參加女團實境選秀節目《菱格世代 Dancing Diamond 52》，為烈焰之心隊長。2020 年 9 月 4 日以冠軍團 G.O.F 出道團內擔任隊長。	
5	林言奕同學	參加聲林之王獲得林宥嘉好評，也參加中國好聲音的王力宏戰隊歌手。	
6	陳郁雯同學	擔任俗女養成記、瀚草影視文化-執行製片。	
7	黃淇揚同學	黃淇揚同學在學期間錄取 B.T.O.D 男團	

序號	姓名	學生成就	圖示
8	郭雅茹同學	演出無主之子、想到你的可愛電視劇擔任演員。	
9	何宜珊同學	演出生生世世、國際橋牌社 2 等電視台偶像劇	
10	陳伯勳同學	獲選加入民視-決勝的揮拍戲劇節目演出	 陳伯勳同學參與民視戲劇演出(前排右三)
11	江孟書同學	獲選進入民視最新八點檔「市井豪門」幕後劇組任正職工作	

二、校務發展願景

(一)學校目標、定位及發展願景

本校自民國 56 年成立「私立崇右企業管理專科學校」，到 92 年改制為「崇右技術學院」，原為一所以商管專業為發展主軸的學校。走過半世紀，學校在校務經營上面臨整體教育環境的變遷，94 年起歷經十年系科重整與轉型，修正定位後於 106 學年獲教育部核准更改校名為「崇右影藝科技大學」，全力發展影藝專業科系。

本校改名為科技大學後自我定位為「**實務教學型影藝專業大學**」，以技職政策取向為主體，著重在發展影藝特色專業、跨域學習、國際移動、產學鏈結以及就業多元等面向，教育目標則為「**培育影藝產業幕前幕後專才**」，以表演藝術為核心，同時確立近中長期發展目標，近期發展目標為「**培育跨域人才・影藝專業大學**」，中期目標為「**提升影藝作品產製規模**」，長期願景則為「**塑造影藝品牌・完善產業生態**」。

圖 1-2-12　本校發展特色：培育影藝跨域人才

根據文化部 2021 年臺灣文化創意產業發展年報指出，2020 年文化創意產業總營業額已突破 9 千億元達 9,264.6 億元，較 2019 年的 9,124.1 億元成長 1.54%，在全球受 COVID-19 疫情影響下仍呈現逆勢成長，其中廣播電視產業總值即佔了新臺幣 2,078.88 億元，政府近年大舉挹注資源發展影視娛樂業，陸續在北部地區建構「臺灣戲曲中心」、「戲劇綜藝產製基地」、「臺北流行音樂中心」，提升綜藝與戲劇的精緻性、國際化，培養文創人才的全球競爭力，並且成立文化內容策進院，整合政府和民間企業的力量，同步提升台灣影藝內容作品的產出質量。

在政府以及民間企業的努力下，台灣近年影藝作品的產出獲得空前的成功，市場接受度大獲好評，包括登上國際串流平台的台劇：「我們與惡的距離」、「通靈少女」、「做工的人」、「戒指流浪記」、首部國際 OTT 台灣劇集「誰是被害者」等，證明由國人自製的影視作品不論是在劇情或是拍攝技巧上皆能與國際接軌，具有發展的潛能。因應產業的快速轉變，影視環境逐漸專業分工，尤其強化製作、編劇、行銷各環節，從業人員不斷摸索積極嘗試開拓新題材，使得整體產業催生出一股新氣象，帶動產業環境，也逐漸培養出新世代收視群，為產業金字塔奠定良好基礎。未來的影視產業已不侷限於拍片、錄製節目，將會是連結製作、編劇、行銷、科技、文創及藝術表演等不同領域的完整生態圈。

本校早於民國 98 年即評估並認知到文化創意產業極具未來發展性，遂陸續於民國 100 年、101 年、103 年分別成立影視傳播系、演藝事業系及表演藝術系等影視表演相關系科，聘請圈內資深專才擔任授課師資，教授幕前演出及幕後製作等專業技能，課程安排囊括影藝產業所需主流技能，包括幕前演出表演者培訓及幕後影視內容製作技能。

一部成功的作品除了需要表演者精湛的演出技巧外，幕後工作人員的配合同樣十分重要，本校具有等同業界規格的影視製作設備，包括專業攝影機、導播機、音效處理混音器、專業舞台燈光音響設備，可教授學生影片剪輯後製特效、電影電視導播、配音混音等課程，同時輔以媒體製作、節目企劃、數位行銷等學理課程，讓學生團隊能夠獨立拍攝出具有主題的影視作品，同時為磨練學生拍攝技巧，校內教師把握機會帶領學生協助政府單位或是參與民間公司活動的幕後製作工作，例如協助金鐘獎頒獎典禮錄製、加入電視公司劇組拍攝工作，讓學生能夠在實戰中快速累積實務經驗，並掌握業界最新的技術。

本校目前為**全國唯一以影藝作為發展核心之科技大學**，獨特之處在於本校**培養具影藝相關領域跨域能力之學生**，因此本校現階段的發展特色之一是「**跨域創新影藝**」，將主要資源集中於影藝師資、課程與設備空間，讓跨域創新成為學子的日常一部分，自然能夠處處擦出火花、持續有閃耀明星學生誕生。此外，遵循技職教育的「**務實致用**」大方向，本校積極聘任具實務經驗教師，因此具實務經驗教師比例高、實作課程比例高，帶領學生發展影藝專業之後展演機會大增，從中**培養學生實作能力，強化學生實務接軌職能**，所以本校另一發展特色為「**實作展演增能**」。綜上，本校具有「**跨域創新影藝•實作展演增能**」之整體發展特色。

圖 1-2-13　學校發展特色

在整體教學規劃方面，本校導入跨領域特色課程概念，技巧性將表演藝術、影視製作、影藝造型、流行元素等產業技能相互鏈結，以「**影藝內容產製**」為核心，開設電影電視影視表演、舞台戲劇表演、前衛動態藝術、流行舞蹈、流行音樂、影藝造型梳化、劇場設計(燈光、音響)、編劇、導演、企劃、剪輯與後製特效、美術涵養、布景道具製作、影藝行銷等專業課程。同時開放跨系選修，各系的學分學程已能涵蓋影藝專業所有分類，學生能夠依照自身需求修讀影藝領域各項專業。此外，本校鼓勵學生跨系合作產出影藝內容，例如短片拍攝或戲劇演出，一項影藝作品的誕生需要整合不同專長團隊製作，包含節目企劃、編導演、燈光音效攝影人員、演出人員、化妝造型設計、影片後製處理等，甚至含括節目行銷及商業模式，學生藉由合作專題製作的過程當中學習如何與其他人搭配協同作業，並從中加以吸收學習其他領域的，對於專業跨域能力養成具有極大的助益。

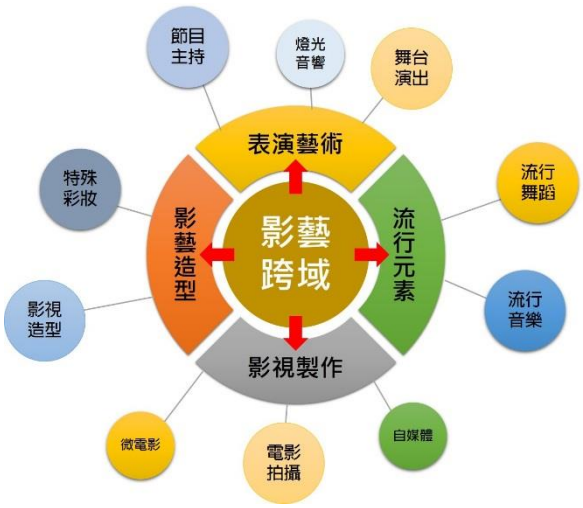


圖 1-2-14　影藝幕前、幕後跨域合作圖

受到全球疫情爆發影響，許多產業都面臨鋪天蓋地的衝擊，影藝產業亦處在加速轉型的前緣，顛覆以往影藝展演模式，特別是線上影音串流媒體及影音社群平台為首帶動的數位化浪潮；隨著宅經濟的大行其道，越來越多用戶習慣在家透過網路觀賞影音作品，未來線上影藝內容的產值將很快超越實體展演，因此本校下一階段規劃切入發展新媒體 AR/VR 虛擬實境技術以及培養具備新媒體表演能力的幕前人才，做為後疫情時代課程規劃與作品產出的調整方向。

(二)校務發展計畫重點內容

本校依據校訓「正德厚生」，培育「端正品德•務實致用」的專業技職人才，定位為「實務教學型影藝專業大學」，聚焦影藝專業、著重實務教學；學校教育目標為「培育影藝產業幕前幕後專才」，以表演藝術為核心；近期的發展目標為「培育跨域人才•影藝專業大學」；學校發展特色為「**跨域創新影藝•實作展演增能**」。在上述清晰的架構下，由上而下建構出整體校務發展方向與策略，再由下而上擬訂各單位的發展計畫，集結而成整體的校務發展計畫，並且圍繞本校「**入學即入行 畢業即就業**」之核心理念。

本校的校務發展計畫共訂有 5 大方向及 14 項主要策略，在此前提下，各單位依據發展策略訂定發展計畫，透過計畫的執行來完成單位的發展目標，循序漸進的提升單位績效與系務運作，並藉以統整計畫、預算、稽核等三大面向，同時依照 PDCA 循環管考機制持續改善之精神，不斷的檢討計畫執行成效，並參酌內外部的因素(外部包含技職教育政策方向、教育界與產業界發展趨勢、生源分析；內部則參酌現有資源情況及校內師生

意見)，在大方向不變的原則下，每年修訂實施策略及方案，以求訂定最有利於學校未來發展之計畫。

1.校務發展計畫架構之擬訂

為研議整體發展策略，促進校務正向發展，本校由校長擔任召集人組成校務發展委員會，成員包含各一級主管與學院院長，首先針對學校定位、教育目標、發展特色、校務發展等方面規劃校務發展五大方向，並訂定具前瞻性、務實性及可行性之發展策略，內容涵蓋教學特色、學生事務、推廣服務、校務行政、校園環境再造、國際化等，經過討論後確定發展方向及策略，經校務會議審議後，提送董事會審議通過。

2.校務發展計畫執行規劃

校務發展計畫架構一經擬訂後，再由各業務單位依據校務發展架構以及未來三年的可能資源提出各自的發展計畫方案及預期成效，之後由研發處彙整各單位及學院所繳交之執行規劃後，統籌編製校務發展計畫書。

3.校務發展計畫檢核管控

校務發展計畫由全校各行政教學單位依照預算負責執行，並於執行年度中由本校秘書室下設之專責內控稽核單位，每年固定期間辦理內部稽核作業，藉以管控各單位計畫執行情況，協助督導、稽核各單位作業流程之正確性及成效性，全校各單位均有依照執行方案制定單位業務標準作業流程（SOP），並且透過內部控制制度來實施管考。

4.校務發展計畫修訂

本校每年根據內外部條件因素修訂校務發展計畫，外部因素例如教育政策調整或產業發展趨勢，配合最新環境現況適時加以微調更新；而內部因素則為校務發展計畫主要修訂的依據來源，除了承辦單位內部自訂計畫管考機制外，本校內部稽核組織每年根據各單位業務查核結果出具稽核報告，可供承辦單位據以評估計畫實際達成率並提出改善措施，再透過校內各類會議例如教務會議、總務會議、學務會議及預算編列等會議廣泛收集各方意見回饋，作為修訂下一年度校務發展計畫實施方案之參考。

圖 1-2-15　本校校務發展計畫 PDCA 管考機制

(三)校務發展計畫方向與策略

本校改名為影藝科技大學後，明確定位為一所「**實務教學型影藝專業大學**」，當中並聚焦在培育表演藝術、影視媒體等新興產業人才；為貫徹發展目標，造就業界所需之專業人才，在教學上著重教學與實務兼具相融，輔以品格態度教育。

在「跨域多元」的產業發展趨勢下，本校肩負重點人才培育的使命，以「**培養國內影藝產業幕前幕後專才**」作為發展的主要目標，為達成此目標，同時提升本校整體競爭力，特擬定 5 大校務發展方向，分別為「**發展影藝特色，鏈結演藝產業**」、「**後疫情新媒體，落實教學創新**」、「**打造職能課程，強化就業能力**」、「**建置業界設施，營造影藝校園**」、「**多元學習措施，深耕國際交流**」，並且針對 5 大方向提出相應執行策略，如圖 1-2-15 所示。希望本校在前瞻宏觀的校務規劃下，具有卓越創新的特色作為，擁有圓融和諧的校園環境。進而成為『品質永續，特色標竿』之卓越科技大學。以下分述校務發展 5 大方向：

1.發展影藝特色，鏈結演藝產業

本校「**聚焦影藝**」**朝向**「**聚焦揚優**」**達到**「**入學即入行，畢業即就業**」、成為全臺影藝首選的科技大學，在 108 學年度完成表演學院四系發展主軸的設定，隨即將革新重點調整至「**友善跨域**」的制度上整合。以產業界需要什麼類型影藝節目為發想，作為一系列課程改革、教師專才結構調整與行政支援變革的優先考慮，在找出本校優勢之條件後，與產業界創造雙贏的前提下緊密合作(如崇右民視成立人才培育中心、華研國際、伊林娛樂、野火娛樂、原子少年男團、民視鳳凰藝能徵星及三立電視台等)，期使除教學外崇右影藝科技大學也應具備產出具商業價值節目之條件與能力。

2.後疫情新媒體，落實教學創新

因應後疫情時代來臨，國內影藝產業已做出相對之調整，如支持現有藝文團隊進行「線上演出」、建構「雲端劇場」等變革措施。然而現行影藝產業分別面臨兩大層面的困境：

(1) 過去「實體」之表演藝術美學，已無法勝任新時代如虛擬實境、IR、VR，乃至於「元宇宙」等革新表演媒介創作之需求（表演者不理解虛擬實境該如何表演）。

(2) 影藝產業主創人員，如企劃、導演乃至各幕後藝術家無法提供應用新科技的企劃與劇本等。（不熟悉新科技的長處與可能，遑論於源頭提供適合之創意）。

因應上述困境，配合 108 課綱素養導向之學習目標，以本校表演藝術學院作為統籌，結合學院四系進行素養導向教學之探索，針對各領域開設所需技能養成課程，**培養學生具備跨越「元宇宙」虛擬實境之表演能力**，並且主動提供符合「元宇宙」虛擬實境新媒介美學要求之企畫與幕後藝術人才的養成。

3.打造職能課程，強化就業能力

本校職能課程分為兩項，強化學生就業能力：

■ **表演學院四系一、二年級期末展演課程五選一：**

為縮短學用落差，本校反向思考產業界所需之商業表演藝術作品類型，規劃由表演藝術系負責產出兩部九十分鐘以上之流行舞蹈節目、一部九十分鐘以上的前衛動態藝術節目；演藝事業系負責產出一部九十分鐘舞台劇，與一場九十分鐘以上之演唱會。

開學舉辦選課說明會，由五部作品的主創老師親自說明創意構思，讓學院四系同學依意願、專長，跨系、跨班選課，自行選擇本學期期末作品，以落實跨域學習成效。

■ **幕後主修 八選二：**

表演藝術與演藝事業以幕前表演為主軸的兩個系，學生以幕前表演為學習方向，另行規劃每組四門，共計兩組的幕後專業主修課程，培養幕前表演之外的幕後專長。

4.建置業界設施，營造影藝校園

本校持續建立影視、戲劇、舞台、表演、製作等專業實作環境，包含大型舞台金鳶劇場、專業錄音室、展演創意設計工坊等，並以情境式教學方法，跨域整合各領域專業，含括幕前演出以及幕後製作完整的影藝產業內容，營造影藝校園。

5.多元學習措施，深耕國際交流

本校 109 學年度統計共有 230 位的外籍學生，更於 107 學年度起設立華語文中心，以利外籍學生於在學期間快速提升華語能力。

本校重視學生語文能力的提升，在中文及外語能力部份，每年結合高教深耕訂定學生中文閱讀寫作能力及學生專業（職場）外語能力提升成效指標，並藉由開設多元相關課程以提升學生語文能力。

為了深耕國際交流，學生經由以上多元學習課程提升外語能力後，就有機會與本校簽訂合作之韓國 DIMA 大學、越南及印尼影藝大學、東京電影學院等亞洲影藝學院進行交換學生遊學，增長國際影藝視野。

圖 1-2-16　校務發展 5 大面向與執行策略

表 1-2-5　本校 111-113 學年度校務發展計畫及實施方案

發展面向	執行策略	實施方案及工作內容	執行期程
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	1. 跨域創新影藝創造優勢特色	1-1-1 深耕影藝製播實作場域計畫	111-113
		1-1-2 舉辦影藝系科聯合畢業成果展	111-113
		1-1-3 成立影藝內容製作團隊	111-113
	2. 專業連結在地深耕高等教育	1-2-1 推動高教深耕 USR 計畫	111-113
		1-2-2 推動第 2 期高教深耕計畫	111-113

發展面向	執行策略	實施方案及子計畫	執行期程
二、後疫情新媒體落實教學創新	1. 推動改進教學強化教學創新	2-1-1 推動提升教師專業能力獎勵措施	111-113
		2-1-2 補助教師參加國內外專業研習課程	111-113
		2-1-3 推動教師多元升等，改善師資結構	111-113
		2-1-4 推動教師赴公民營機構進行深度研習	111-113
	2. 創新創意教材雲端數位教學	2-2-1 獎勵教師編撰數位教材及製作教具	111-113
		2-2-2 舉辦數位教材製作研習課程	111-113
		2-2-3 提升數位化教學軟硬體設備	111-113
	3. 落實教學品保公開辦學成效	2-3-1 實施學習預警制度，進行補救教學輔導	111-113
		2-3-2 實施教學評量制度	111-113
		2-3-3 實施休退學諮商措施，降低休退率	111-113

發展面向	執行策略	實施方案及子計畫	執行期程
三、打造職能課程強化就業能力	1. 推動跨域選課開設職能課程	3-1-1 新聘影藝專業師資	111-113
		3-1-2 開設就業學程職能課程	111-113
		3-1-3 調整選課制度，跨系學分認列畢業學分	111-113
	2. 推動產學合作簽訂策略聯盟	3-2-1 獎勵老師簽訂影藝類型產學合作案	111-113
		3-2-2 與企業簽 訂策略聯盟	111-113
		3-2-3 爭取公民營機構合作演出機會	111-113

發展面向	執行策略	實施方案及子計畫	執行期程
四、建置業界設施營造影藝校園	1. 優化實作場域無縫接軌職場	4-1-1 完善金鳶劇場舞台設備	111
		4-1-2 完善多功能排練室教學設備	111
		4-1-3 建置影片剪輯教室	111-112
		4-1-4 完善影藝造型專業教室	111
	2. 建構數位環境資訊服務創新	4-2-1 擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	111-113
		4-2-2 優化校園雲端網路設備，強化資訊安全	111-113
	3.	4-3-1 校園安全監控管理系統	111-113

發展面向	執行策略	實施方案及子計畫	執行期程
	優化場域配置維護校園安全	4-3-2 校舍器材定期修繕保養	111-113
	4.推動校務評鑑持續自我品保	4-4-1 辦理行政單位校務自我評鑑	112
		4-4-2 辦理教學單位自我評鑑	112
		4-4-3 辦理各類型政府機關訪視審查活動	111-113

發展面向	執行策略	實施方案及子計畫	執行期程
五、多元學習措施深耕國際交流	1.推展國際移動多元文化視野	5-1-1 參與海外招生活動，招收外籍學生	111-113
		5-1-2 針對外籍學生開設華語文補強課程	111-113
		5-1-3 與國外知名影藝大學進行合作交流	111-113
	2.完善就學協助強化輔導機制	5-2-1 推動學生事務與輔導相關工作計畫	111-113
		5-2-2 支持社團成長活動，培植影藝專業社團	111-113
		5-2-3 推動經濟不利學生助學計畫	111-113
	3.永續經營發展善盡大學責任	5-3-1 提升行政業務效能	111-113
		5-3-2 配合地方政府攜手推動區域發展活動	111-113

三、少子女化因應策略與措施

(一)因應招生劣勢作法與成效

近年來學校在整體外在環境上面臨了少子女化的不利因素，招生情況日益艱困，加上技職教育重心的改變、職場熱門行業的急速轉變，甚至是因為全球性傳染病所帶來外籍學生入學人數大幅減少的種種考驗，皆不斷挑戰著學校的經營能力與應變策略，校內每位同仁皆能感受到逐漸加重的招生壓力。本校並非傳統名校，在學生人數、經營資源及學校聲量方面無法取得優勢，對於少子女化所帶來的衝擊可謂更加嚴峻。有鑑於此，本校需要掌握規模精簡反應迅速的特點，積極從傳統的商管專業全面轉型為具新銳創新氣息的影藝發展主軸，率先在影藝產業的發展上拔得頭籌，在高教深耕計畫的導入下，配合本校的影藝特色設計創新課程及教學方式，打造成為最具教學特色的影藝大學，建立全國影藝首選的口碑，可望能夠吸引各地相關類科的學生就讀。

針對新生人數不斷下降的問題，本校經評估全國新生類群分布情況後，毅然決然停招部分招生情況不佳的非影藝類系科，以更加符合本校影藝大學的定位，109 學年度開始全面停招設計類及觀光產業類科系，將只保留表演藝術系、演藝事業系、影視傳播系、時尚造型設計系等影藝類科，集中資源全力衝刺藝術群影藝類的招生，力求最大化招生的效益，同時也更加符合本校定位，有益於招生策略、課程安排及教學活動的整體規劃，打造一所名符其實的影藝專校。

此外，本校亦調整招生方式及策略，藉由新生來源數據分析精準鎖定潛在高中職生源，有助於將招生重心聚焦在特定學校，建立長久穩定的招生管道，未來的招生工作運作方式，將以下列策略為主要推動重點：

1.檢討各項入學管道類群設定，擬定適宜類群：

本校表演藝術系 112 學年度獲得核可採行單獨招生，有助於遴選出符合系所發展屬性的新生，也讓更多對於表演藝術具有興趣但學科成績不佳的學生有機會進入表演藝術系就讀。

2.成立「菁英表演團隊」，展現優異的教學成果：

本校匯聚表演藝術學院具特色的師生組成招生隊伍，至重點生源學校現場演出，讓高中職生能夠了解本校的教學特色及重磅師資，吸引對於影藝幕前幕後工作具有興趣的學生，抓住學生的心。

3.運用年輕學子愛用的社群平台進行行銷：

定期製作影音、平面文宣等招生相關形象廣告，在學校官網、YOUTUBE、FACEBOOK、LINE 等社群「即時」強力放送，提高學校能見度及知名度。

4.有指標競賽亮眼成績才能大聲：

影藝相關系所合力參與指標性比賽，全力展現系的活力及教學成果，建立獨特且有實績佐證的專業定位(教育市場定位)，以特色、績效吸引未來學生。

5.針對重點區域進行動、靜態各式宣傳：

增列廣告經費，於北中南、宜蘭花東等地區知名 FM 頻道刊登招生形象廣播、車體廣告，並於重點生源學校周邊洽談商家合作，刊登大型彩色招生形象廣告看板、布條，增加學校曝光率。

6.滑世代「網紅力量」與系攜手合作，彼此拉抬：

徵召表演藝術學院網紅學生、曾上過電視台比賽等獲獎同學，為系上錄製相關戲劇、音樂影片，上傳網路社群，並動員系上學生共同轉發，拉抬「點閱率」，持續累積網路聲量，加深學校影藝專業的形象。

7.前進高中職影藝類學生社團，聚焦生源：

與高中職影藝類學生社團維持聯繫，邀請他們競逐本校相關活動大賽，或是參加各類影藝實作體驗營等，建立連結進而招生。

(二)落實教學品保的做法與成效

少子化的效應雖然造成學生來源數下降，學校招生不易等問題，但相對的由於學生人數減少，每位學生可獲得的學習資源增加，教師也更有餘力照顧到每一位學生的需求並輔導，有助於優秀學生的培育。尤其本校注重實務課程的教學，教師以師徒制的方式

帶領學生從實作中學習，並以產出作品及展演成果評量學生的學習成績，此等教學方式非常適合班級人數較少的小班制教學，也更加能夠掌握學生的學習進度及效果。

本校在學生人數減少的情形下，仍持續實施下列措施確保教學品質：

1.配合教育目標進行課程規劃與教學設計：依人才培育教育目標規劃相對應之課程，以養成學生的專業能力和基本素養。各學系、通識中心所規劃之課程，需經三級三審之課程會議通過始能實施。為發展系科特色，縱使選課的學生人數較少，學校仍會同意專案開課，如演藝事業系開設流行音樂 4 學分、劇場設計 6 學分，表演藝術系模特兒走秀 3 學分等課程。各老師依課程之屬性進行專業設計，以滿足產業人才所需之專業知識與技能。

2.嚴謹的專業專教審查機制：為提升教學成效及為教學品質把關，本校設置有專業專教審查之機制。所有課程需經校外專家學者審議授課教師之專長、業界經歷與教授科目的相符情形，要能滿足專業專教之審核後始能授課。專業專教審查之目的在於評估授課教師的專業能力，以維護教學品質。110 學年度第 2 學期經外審委員審查共有 112 筆專業課程通過審查。

3.建立完整之課程學習輔導：全校所有開設之課程，其教學大綱上網率已達 100%，所有課程資訊全部公開可供學生查詢，了解課程設計與選修參考。鼓勵老師將課程教材活動設計於 Google Classroom 平台上，提供學生瀏覽與補救教學，108 學年度教師利用 Google Classroom 數位學習平台建置的課程已超過 1 千門課程。以多元評量方式來進行學生學習成效之考核，教師可透過教學助理，或利用同儕力量協助學習成效不佳的同學，老師可利用多元管道對學生進行個別化的輔導，不論是參加競賽的專案指導、專題指導、課程指導等…。另外，各系設置自主學習輔導規劃師，提供學生學習輔導與修課指導，該師專責提供學生諮詢，輔導內容包含對多元學習之主軸學分學程與跨系選修有興趣之學生、說明畢業門檻與畢業學分計算、通識微學分課程等。在學生對職涯定位茫然時，能夠結合學諮中心的資源，共同輔導、協助學生更清楚的了解自己的興趣、職能探索、職涯偏好導向與輔導跨域多元課程資源的利用，協助學生選修課程與規劃自主學習活動。

4.落實學習預警制度：為提升學生的學習成效與學習品質，及善盡對學生學習之輔導，達到學生學習輔導成效，本校設有學習預警措施的輔導機制：

(1)期初預警措施：開學前，教務處提供給導師前一學期導師班級成績清冊，其中特別註記 1/2 不及格學生，讓導師了解該班學生前一學期的學習成效，以利導師輔導學生。另外，校園網路資訊系統內，各科目授課學生名單上亦會加註該生前一學期 1/2 不及格，以利授課老師辨識及多關懷、輔導學生。

(2)期中預警措施：校園網路資訊系統內，授課老師可對本學期學習狀況不佳之學生給予「預警標記」，讓同學可以心生警惕，授課老師也對這些同學多給予個別的輔導，以提升學習成效。

(3)期末成效評估：學期結束時，授課教師填寫學生學習成效評估檢核表讓老師可以自省、提出建議，由系主任覆核。

5.嚴謹的查堂制度：本校極為重視學生課堂上的學習情況，自本學期開始，教務處安排人力每天 2 次不定期的於教學場域巡查實際上課狀況,並詳實紀錄巡查情形。本校希望教師能夠嚴格要求學生的到課率，若班級連續多次到課率情況不佳，則教務處會介入了解情況，輔導老師擬定改善措施，提高學生的到課率，自從巡堂制度開始實施以後，學生的到課率得以顯著提升，同時促使老師更加關注學生的學習情況。

此外，各系科每學期會針對學生學習成效評估結果提出改善策略計畫，做為未來授課改善方向，從期初到期末建構完整學生學習輔導網。

(三)強化學生就業競爭力做法

由於本校大部分學生入學的成績偏向後段，且經濟或文化不利學生比例亦偏高，在學習傳統理論學科方面較無法展現學習成效，有鑑於此，本校針對在學學生的特質，調整授課的內容及進度，以表演藝術為核心，以職能導向的理念來開設相對應之專業課程，以學分學程模組化的課程設計滿足專業人才培育之需求。鼓勵學生跨領域的多元學習，培養多項專長因應未來職場需求，提升就業競爭力。

為達到培育學生符合企業需求的目標，本校以提升學生基本能力、素養及專業能力三大面向來努力，相關作法詳細敘述如下：

3.1 提升學生基本素養之作法

為增進學生對多元領域及內涵的瞭解欣賞，深化自我專業的內涵與層次。培養學生良好的人際關係，使學生具備表達、溝通、創意思考及解決問題的能力，並建立學生職業倫理，利他的人生觀，涵養人文關懷，養成當代公民特質、終身學習的態度，適應國際環境變遷及廣闊的世界觀。本校以多項措施提升學生基本素養，詳細說明如下：

1.以通識課程提升學生基本素養

在以通識課程提升學生基本素養方面，本校在專業課程通識化的課程設計上以培育新媒體和美學素養為主，通識教育也重視資訊與外語能力，並強調人文品德、敬業樂群和服務貢獻精神的養成，以 7 大基本素養(新媒體、美學、資訊整合、外語應用、人文品德、敬業樂群、社會服務)為通識課程的教育目標，以為培養時代潮流趨勢所需人才，本校在轉型中逐漸以影藝為主要發展目標特色。

為了讓通識課程能達成培育學校所訂教育目標，通識課程開設必需符合校教育目標 7 項中的至多三項，且每學期召開 3 次校級通識教育委員會來討論、審議教師所開課課程及課綱。課程必須要會議審查通過才可開設提供學生修讀，以提升學生之基本素養，豐富生命內涵。

通識教育特別重視學生基本素養的提升，所以課程除了博雅教育為主的規劃外，各課程內容也會融入相關基本素養養成教學內容。另外通識教育中心也直接針對學生基本素養的提升，開設一些課程如生活智慧與態度、故事與啟發等，以實際生活及活潑的實

例及故事，用容易接受了解且有趣內容，引起學生興趣，並藉這些生活案例及故事內容，進行解讀討論，讓學生能了解基本素養的重要並從中提升各項生活、職場的基本素養，往後也會針對提升學生基本素養方面，持續開設新的課程。

2.學生社團活動

現今的學子們成長於數位網路普及時代、而且深受網際網路、社群媒體、即時通訊、智慧手機、平板電腦等各種科技產物影響，讓所有的溝通表達都盡可能地簡單化，弱化了現代大學生普溝通、表達與論述的能力。有鑒於此本校學務工作除提供學生保護、支持與服務的環境外，更積極推動建立學生社團活動，我們認為學生社團活動能提供同學多元化的學習管道，自我探索與發展的機會，更能建立人際關係，不但能豐富人生經驗，拓展視野，對同學畢業後的社會適應更有極大的助益。

本校學生會以下設有社團聯席會及系學會聯席會等學生組織，健全學生組織發展。本校 110 學年度學生一般性社團有 17 個，系學會自治性社團有 4 個，再加上全校性自治性社團學生會及畢業生聯誼會 1 個，學生社團總計共有 22 個。本校鼓勵各系依據特色及專業成立相關社團，讓社團更專業化更具有校園文化特色，藉由社團老師制度的輔導，使社團穩定成長，社團專業化的經營讓更多學生有機會學習到不同領域的專業知識與技能。

在學生社團活動發展的方向採取引導、鼓勵與啟發，策略如下：

- 藉由推動社團校外交流活動，從關懷社會弱勢族群做起，推動社團服務學習，以建立與他校之友好關係和利他的行為特質。
- 輔導學生辦理校際性活動、全校性活動，提升學生對學校的向心力，增進同學間的情感，亦強化學生辦理大型特色活動之規劃能力。
- 舉辦社團博覽會、社團成果展及社團評鑑活動，讓學生學習團隊合作，共同為團隊目標而努力。

3.規劃主題活動以利學生素養之提升

學校有常態性的主題活動，如：生命教育活動、性別平等活動、性教育(含愛滋病)防治活動、生涯輔導活動等。活動型式多元化，有講座、體驗活動、團體活動、個別化輔導。另外，每年度針對本校學生需求辦理校外探索體驗營，透過評估個別學生狀況，安排兼具探索體驗與冒險成長之活動，讓學生能夠在安全的環境中自我突破，並激發內在價值。

通識中心也會開設生命教育、心理衛生相關課程協助學生了解自我，發展自我並達到成熟自我的歷程，提升個人良好習性養成的能力。學校每學期有義工培訓課程及班級輔導，以長厚植助人的信念與愛心。另外，本校與北區三所大專校院（德明、聖約翰、康寧）共同舉辦「四校同儕輔導研習營」，藉由校際性的活動相互交流與觀摩，幫助學生人際互動及生命探索體驗。在性別平等活動方面，為營造性別平等友善校園之氛圍，本校每學年固定規劃 5、11 月辦理「性別平等主題月」系列活動，透過競賽、講座、影展等各式宣導活動，強化全校師生對性別平權議題之敏感度。本校也積極媒合社區資源

進入本校推廣性別平等與性教育，合作單位包含：基隆市政府衛生局、現代婦女基金會、杏陵基金會、台灣同志諮詢熱線協會、台灣性別平等教育協會等，以提供學生最好的教育服務。

在生涯輔導活動方面，本校將生涯發展的概念融入學習活動中，讓學生的視野從校園學習生活延伸到工作領域，及早培養自身生涯實力，以開創自己美好的生涯未來。學校每年皆會辦理相關生涯發展活動，活動形式多元化，有講座、工作坊、求職講座與實習演練等系列活動。學生諮商中心也備有「生涯信念檢核表」、「生涯發展阻隔因素量表」、「工作價值觀量表」，以協助學生透過生涯測驗自我評估，規劃養成自我能力，針對能力缺口進行學習，並透過諮商討論學生生涯發展阻隔因素，提高個人未來職場競爭力。

為協助學生畢業後能順利投入職場，107-110 學年度計辦理 9 場生涯轉銜活動，共計約有 250 餘名學生參加，細數各活動，辦理方式多元，有藝術形式探索自己的未來藍圖，亦有職場實踐策略輔助學生做好入職準備，甚至以團體的回饋互動形式使學生達到解惑與普同的效果，內容豐富且實用。此活動包含講座與工作坊之形式，轉銜會議邀請業管單位基隆市政府勞資關係科督導及執行單位勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署基隆就業中心就服員與會討論；另邀請專業心理師，運用工作坊的方式，引導學生自我探索，使學生能對未來的就業生涯更有更實際且具體的方向。

3.2 提升學生語文及資訊能力之作法

為提升學生語文及資訊能力，學校將英文、中文與電腦相關課程皆已納入本校課程規劃為校訂共同必修或通識課程，以提升學生溝通表達基礎能力及適應數位的資訊能力。本校由通識中心開設語文及資訊相關課程及制定語文、資訊基本能力畢業資格檢定相關畢業門檻及補救教學措施，而各系科也在課程規劃時，考量系科人才培育所需，將專業語文與電腦相關課程納入課程規劃，以為符合未來職涯工作需求。

1. **通識課程規劃課程**：在國際化、資訊化的時代趨勢下，語文素養、外語能力及資訊基礎、應用能力是現化人不可或缺的重要素養和職能。本校很重視學生語文及資訊能力的提升，在中文及外語能力部份，每年結合高教深耕訂定學生中文閱讀寫作能力及學生專業（職場）外語能力提升成效指標，並藉由開設多元相關課程以提升學生語文能力。中文書寫部份每學期開設至少 6 門以上各類中文有關課程，並課程中規劃安排學生書寫及老師批改指導以提升學生中文能力。外語部份，除了生活英語為一學年共同必修外，也開設如現代英語選讀、多益英文入門等多班英語課程供學生選讀。在這些外語課程中，教師們也規劃安排前後測活動以期具體落實達成提升學生外語能力之成效。資訊素養部份，除了開設基本資訊素養課程外，也開設一些如資訊雲端應用、數據分析等資訊應用課程。另外結合高教深耕訂定有學生邏輯思考與程式設計能力指標，並於大一有開設邏輯運算與程式設計課程，讓每位同學都能具有程式設計經驗與基本涵養。
2. **校訂通識畢業門檻之規劃**：為了更具體強化學生外語、資訊能力，本校訂定有校訂畢業門檻實施細則，規定學生必須須取得第二外語及資訊之基本檢定能力始得

畢業。為了輔導及協助學生通過並取得證照，除了開設課程外，通識中心每學期會在學校辦理一次英語能力檢定。資訊門檻部份，為了區別和專業資訊能力不同，校訂資訊門檻主要要求以文書處理、電子試算表、簡報製作等為主的 Office 資訊能力檢定。每學期中心也會開設相關 Office 資訊應用課程並在課程安排學生考證活動。

(1)外語畢業門檻：須取得原國籍語言以外之第二外語能力，如全民英檢初級以上、多益測驗成績 225 分（其中聽力應達 110 分，閱讀應達 115 分以上）以上、其他本校認可之英檢初級以上或日文檢定第 5 級以上、華語文能力測驗（如 TOCFL L2 含以上）。

(2)資訊畢業門檻：資訊能力相關證照部分，以電腦基本觀念、辦公室常用應用軟體為主，如計算機概論、文書處理、試算表、簡報系統及資料庫等，以培養基礎資訊應用能力。

(3)外語與資訊能力補救措施：若畢業結束前未通過外語或資訊能力畢業門檻，可於大三(含)之後加修並通過 2 學分或 36 小時以上經通識教育中心同意之外語相關檢定課程或電腦證照輔導課程，並檢附在學期間曾參加外語檢定或資訊檢定考試證明以完成外語或資訊畢業門檻。此加修課程不列入畢業學分。

3.系科專業語文與電腦相關課程規劃：除了校訂之通識外語與資訊畢業門檻外，各系科因應人才培育之需求，另外系科課程規劃融入專業外語課程和電腦相關課程，滿足人才培育所需，以利學生未來職場需要。

3.3 提升學生專業知能之作法

本校定位為「實務教學型影藝專業大學」，全校各系以【追求全國影藝第一】為努力方向，實現學校發展目標推動教學優化，課程與計畫都會結合影藝領域特色，達到影藝旅遊互惠互補的效果。為達增進教學品質與學生學習成效，在專業課程的規劃上以職能導向設計學分學程，以提供學生符合產業需求、專業化的學習。為提升學生專業知能，本校採取多項積極作法，詳述如下。

1.多元學習措施

(1)降低必修學分：為鼓勵學生培養多元專長，唯有調整課程結構，降低專業必修學分限制，專業必修學分由原先的 60 學分降低至 40 學分；增加專業選修比例，搭配跨系修課承認畢業學分配套措施，學生才能依照興趣勇敢探索其他系、院課程。另為使學生能有效適切的學習，除對新生進行輔導宣導選課方式外，亦於每一系設有自主學習輔導規劃老師，協助學生瞭解修課方法並規劃學習藍圖。

(2)職能學分學程設計：對焦職場實務技能，我們將專業課程模組化。各系科依產業人才需求設計與現代社會極需多元跨領域的人才，為配合時勢所需，本校要

求學生於 106 學年度起，必須至少修習 2 個學分學程，以符合現代社會所需。108 學年度修讀主軸學分學程學生共有 874 位，109 學年度修讀學分學程有 893 位，110 學年度則共有 917 位。

(3)鼓勵跨系選課：面對快速變化的未來，學生應在既有的專長領域外不斷的跨域學習，才能迎接挑戰。為鼓勵學生跨域多元學習，106 學年度啟動教務改革，降低必修學分提高選修學分比例，在學校發展目標下，以職能為導向規劃設計 4 個跨域學分學程「影藝造型學分學程」、「舞台多媒體後製剪輯學分學程」、「展場設計學分學程」、「餐飲創業學分學程」，學生修習本系主軸課程外，可依據自己的興趣選修至少 2 個學分學程，且跨域修習學分學程皆承認為本系專業選修學分。學生修業完成後，除 1 張畢業證書外，另有 2 張學分學程證書，培育學生具備第 2 專長、甚至第 3 專長跨界能力，且不影響修業年限。

2.創新教學方式

傳統教學方式已無法滿足新生代學生，為教導學生帶著走的能力，本校創新教學中心辦理多場創新教學方法研習，鼓勵授課教師調整教學方法，活化教學模式，如：翻轉教學、PBL 教學、發表教學法等，以學生為中心設計教學模式，且依據課程屬性訂定不同學習評量機制，提高學習興趣。本校設定之「創新教學」模式係指課程大綱中-教師設定的教學方法為翻轉教學(指定學生先進行課前閱讀書本章節，然後在課堂進行討論的方式)、問題教學(PBL 採用有系統的步驟，指導學生解決問題，藉以增加學生的知識與技能，啟發學生的思想，培養問題解決策略)或是提出教學創新規劃書。

3.以實務為導向課程設計

技職教育的總目標就是要培養「務實致用，畢業即就業」人才，本校為提高學生就業力，推動實習課程、聘任業界專家協同教學、以學習成果評核學習成效，引進業界資源共同培育學生實務能力，減少產學落差。除了專業系職能導向的學分學程專業課外，本校配合教育部高教深耕計畫，以發展學校特色，將課程與特色發展計畫融合在一起，讓學生能在實務課程中學習，落實學中做、做中學，進行實務導向的學習，以培養實作能力。高教深耕計畫自訂績效指標與對應實務課程一覽表，如下表所示。

4.展演、專題製作提升學生實作技能

為提升學生實作能力，各系科在專業畢業門檻上規劃發展專業特色的相關規範與學期的學習成效檢核，專業老師任課也會以專案的方式呈現作品，以利展演之執行。如：表演藝術學院鼓勵學生自由組隊參加台北藝穗節的校外商業演出、演藝事業系一至三年級各班至少派出二隊參加星藝獎、演藝事業系一至三年級各班每學期作品在校內外公開展演等等。

參、學校辦學特色與校務發展計畫關聯說明

一、學校辦學特色

(一)辦學目標與校務治理

1.學校願景及發展策略

本校於 106 學年度改名為影藝大學後，自我定位為「實務教學型影藝專業大學」，聚焦影藝專業、著重實務教學。目標為**培育影藝產業幕前幕後專才**，以表演藝術為核心。近期的發展目標為「**培育跨域人才・影藝專業大學**」，中期目標為「**提升影藝作品產製規模**」，長期願景則為「**塑造影藝品牌・完善產業生態**」。

針對本校「跨域創新影藝・實作展演增能」之發展特色，以及符合「實務教學型影藝專業大學」之學校定位，進而達成「務實致用・畢業就業」之技職教育總目標，本校校務發展計畫提出 5 大發展方向分別為：(1)「**發展影藝特色，鏈結演藝產業**」、**(2)**「**後疫情新媒體，落實教學創新**」、**(3)**「**打造職能課程，強化就業能力**」、**(4)**「**建置業界設施，營造影藝校園**」、**(5)**「**多元學習措施，深耕國際交流**」，並予以擬定對應之 14 個發展策略，並且將教育部獎勵補助款支用計畫、高教深耕計畫一併納入子計畫規劃當中。下圖顯示本校高教深耕計畫四大面向與校務發展計畫所對應關係：

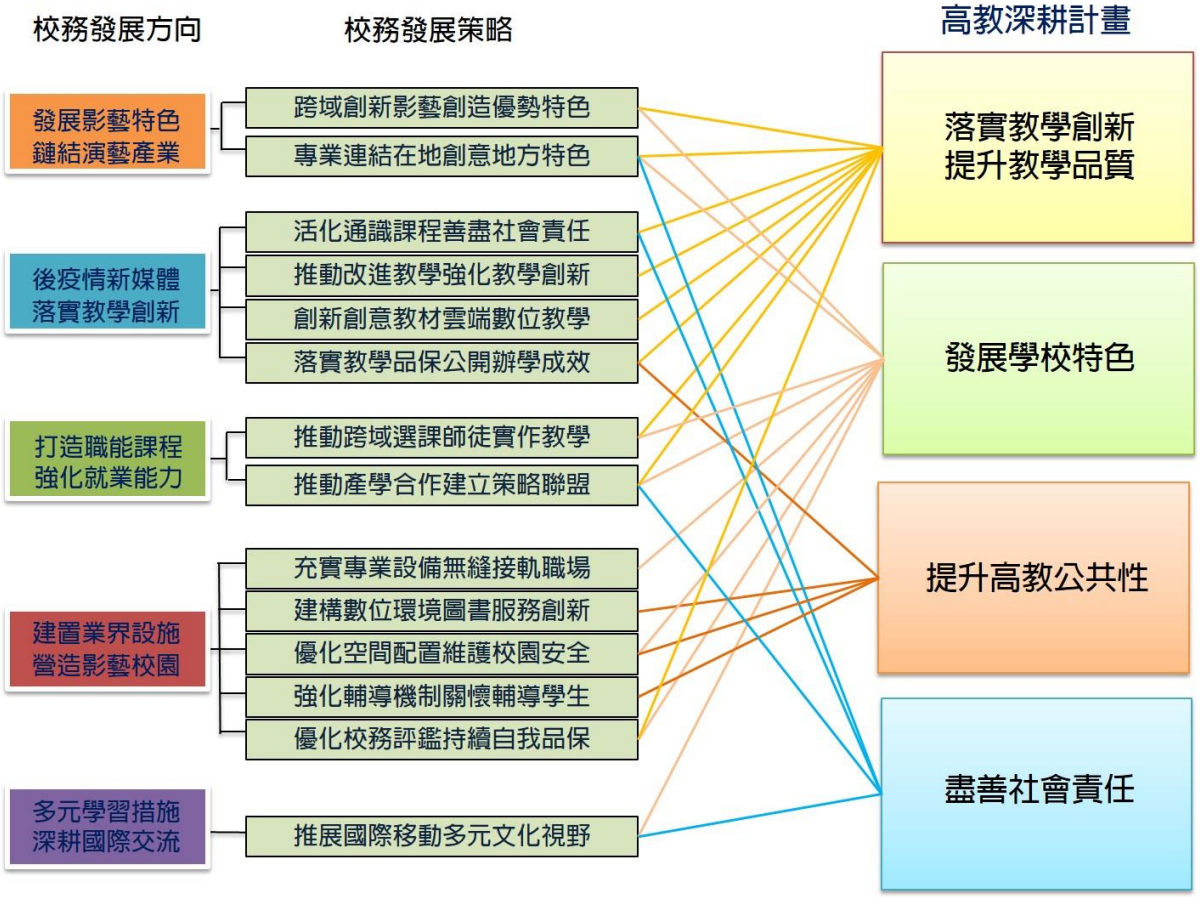


圖 1-3-1　校務發展計畫與高教深耕計畫四大面向之對應關係

2.學校財務管理及內控機制

財務運作程序係學校內部管理重要一環，本校各項會計、出納、採購及財產管理作業均遵循下列法規辦理：

- 教育部訂頒之「學校財團法人及所設私立學校會計制度之一致規定」。
- 本校會計制度及相關辦法或作業規範。

本校財務運作之審查程序分為內部審查及外部審查，執行方式如下圖所示：

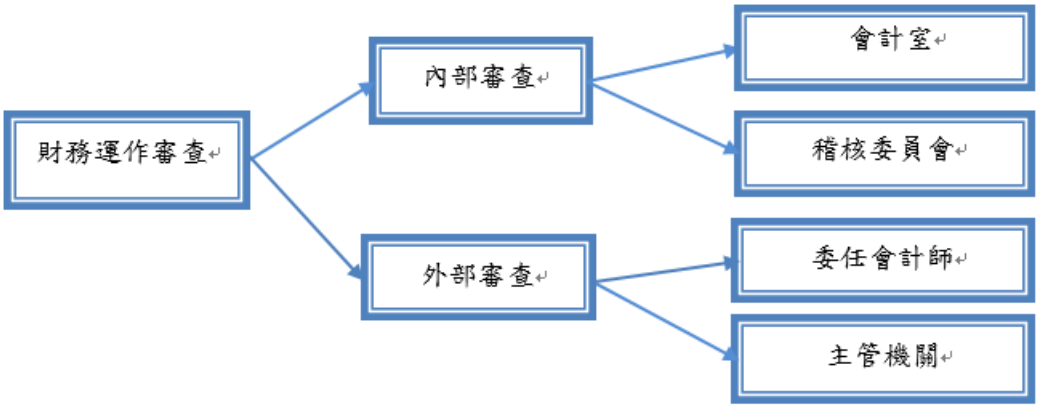


圖 1-3-2　本校財務運作審查執行方式圖

本校財務規劃係以校務發展方向為綱領，預算分配編審等會計相關法規為準繩，考量私校自有資源有限，妥適分配及利用資源，並積極擴展自籌性收入，努力支援學校及系所發展所需經費。近年積極投入方向主要如下：

(1)配合系所調整，強化師資結構，提升教學品質及辦學績效

- 增聘優秀業師及鼓勵現有教師多元升等或進修第二專長，以優化及改善師資結構。
- 鼓勵各系所營造優勢特色及舉辦提升辦學績效之系列活動，協助系務發展經費挹注並鼓勵系所爭取各項補助計畫。
- 配合系所發展特色，投入圖書及教學儀器設備經費，改善校園網路環境，擴充專業教室設備建置及加強跨域資源整合共用。

(2)落實教學品保，鼓勵教師創新活化教學及增進業界合作實務產能

- 配合產業需求，適時檢討及調整系所發展目標；鼓勵教師參與專業社群、參加專業課程研習、創作展演、申請專利及赴公民營機構深度研習並給予獎勵或補助。
- 結合區域產業特性進行策略聯盟，積極推動產學合作，落實「做中學，學中做」之教學理念。

(3)加強對弱勢學生之輔導與照顧

- 改善校園無障礙設施，加強對身心障礙學生生活及課業之照顧及輔導。

- 設置獎助學金，並提供分期無息繳納學雜費措施，以補助或協助家境清寒及失業家庭學生得以順利就學。
- 結合弱勢助學補助計畫，推動各項助學措施，加強弱勢學生關懷，使能安心就學。

(4)擴展推廣教育及國際交流活動

- 推展回流教育，鼓勵社會人士參與各類學分班及非學分班課程，以充實自我。
- 建置雙語化教學環境，推動各類國際合作與交流計畫，促進學術及文化交流。

(5)運用企業資源，擴展實習就業

- 鼓勵系規劃產學合作課程，安排學生至業界實習及業師至校教學，落實學用合一。
- 建立職能平台，舉辦就業徵才博覽會；獎勵學生考取專業證照，厚植職場技能；推動全學年或全學期校外實習，使學生畢業後能無縫接軌職場。
- 鼓勵教師爭取產業專案研究計畫，提供學術、技術及顧問諮詢服務。

(6)健全行政支持，完善校務運作

- 優化行政人員編制，強化業務研習訓練，提高行政人員本職學能。
- 引進雲端作業系統，導入行動辦公室概念，提升行政工作效率。
- 加強校園資訊網路系統之擴充與維護，強化網路使用與資訊安全之宣導，以優質校園網路及充實雲端環境。

3.師資結構、人力配置、行政支援與服務

3.1 師資結構及人力配置

本校自 95 學年度開始進行系科調整，由商管類轉型為影視表演、設計文創、觀光行銷等新創產業相關系科，因系科轉型及少子化衝擊致師資數逐年減少，但為提升師資質量與改善師資結構，並提供學生更好的教育環境與品質，本校仍依據招生系科發展特色，持續延攬具博士學位或禮聘高階具專業實務經驗專業人才擔任教師，亦鼓勵退場系教師進修第二專長與專業成長，提升教師專業實務能力與教學品質。

依教育部「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」之規定，全校生師比應低於於 27，日間部生師比應低於於 23，本校每年召開「人力資源規劃委員會」、「招生會議」預估新生及在校生人數後，計算新學年度各系教師人數配置，以符合部訂標準為規劃原則，本校 109-111 學年度各項生師比值均符合部訂規定，如下表所示：

表 1-3-1　109-111 學年度本校各項生師比

學年度	日間部生師比	全校生師比
109	17.1	21.5
110	22.3	24.1
111	22.8	26.5
部訂標準	應低於 23	應低於 27

本校 111 學年度全校專任教師有 50 名，助理教授以上教師 36 名，助理教授以上高階師資比例為 72%，符合教育部「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」高於 50%規定。本校自 106 學年度開始規劃停招招生困難系科，目前正面臨退場系師資不穩定因素，造成本校高階師資比例微幅下降，但仍符合部訂規定。

本校 109-111 學年度助理教授以上師資聘任情形如下表所示：

表 1-3-2　109-111 學年度助理教授以上師資結構一覽表

學年度	教授	副教授	助理教授	講師	合計	助理教授以上高階師資比例
109	5	30	22	17	74	77.0%
110	4	23	20	15	62	75.8%
111	6	13	17	14	50	72%
備註：資料來源為每年 10 月 15 日校基庫資料						

本校 111 學年度行政人力共有 58 人，其中職員 53 人，工友 5 人，以推動校務及服務師生為宗旨。本校精實人力資源運用，充份考量各單位業務需求晉用人員，新制度推行前各相關單位提供意見進行橫向溝通，以提供優質的服務做教學的後盾。本校尚有教師兼任行政職務 13 人等共 71 人全力支援行政工作，提供完善的行政服務。

3.2 完善行政支援與服務

1.提升行政服務品質措施

訂定分層負責作業管理，劃分業務權責層級及制定標準作業流程，以簡化作業程序，提高行政效率；落實職務代理人制度，當職員工請假、出差、休假時，業務得以正常運作；實施工作輪調制度，活化人力運用，讓所有工作的異動與輪替成為常態，並為培養中階主管的準備與依據，推動「崇右行政達人」測驗，促使行政同仁對全校業務能有基本認識，提升服務親師生的機會；建立「電話禮儀」及「行政同仁上班規範及服務禮儀」規則，將教師、學生、家長當作自己的家人來服務，處理事務容易服務到位，並可提升本校形象。

2.強化行政業務效能

為順利推展業務，建置各項資訊系統，以提供快速正確之資料，有效改善行政品質，全校共建立有 36 個業務資訊系統以輔助同仁執行業務。

本校為因應職員異動時業務能順利交接傳承，於 106 學年度開始推動「工作項目教學教材錄製」作業，將個人業務項目辦理流程，錄製成教學影音檔，目前全校已錄製超過 500 項單位業務教學影音檔，以利職務承接順暢。

3.建立新進教師薪傳制度

為促進新進教師對教學及行政作業有初步認識，本校每學年度皆辦理新進教師研習，安排一級行政主管說明業務項目，另於 104 學年度開始推動新進教師薪傳種子教師制度，由各系選派資深或優良教師輔導新進教師，使其能儘快融入學校的大家庭中。

4.校務專業管理（IR）實施成效

為導入目前各界所推動之校務研究(Institutional Research, IR)，本校自 105 年 8 月成立一級單位校務研究中心，目前校務研究中心的任務為協助本校其他業務單位蒐集、匯整、管理與運用數據，任務可分為二大面向：「開發系統或利用現有網路工具平台蒐集數據」及「研究分析現有內部資訊提供各單位改善精進業務」。

4.1 建置系統或平台協助蒐集數據

建置系統或平台，可以協助本校各業務單位少去人工蒐集資料與分析的重複人力消耗，使數據獲得過程更加輕鬆、數據分析更加精確。本校校務研究中心接受各單位提出需求單，除了分析現有數據外，也協助業務單位收集及整理更多資料，從而分析出對業務有幫助的結論，視需要積極協助開發各類系統平台，以利採集、加工、整理各類數據。

自 105 年起，本校校務研究中心已完成多項系統與平台建置任務，如於 105 年 12 月協助研發處就輔組開發「證照/校外競賽填報系統」、106 年 3 月協助招生中心開發「校內預約報名系統」、106 年 8 月協助教務處建置「學分學程課程資訊平台」、106 年 10 月協助人事室開發完成「即時加退保作業平台」、107 年 4 月協助教務處創新教學中心建立「高等教育深耕計畫平台」、108 年 9 月開發完成「校務研究資料整合平台」、108 年 12 月協助教務處課務組建立完成「校外參訪平台」等。

4.2 分析內部資訊提供相關業務單位參考

本校校務研究中心使用統計分析方法對收集來的大量數據進行分析，如本校歷年來的招生率、報到率與流失率等，並追溯各系所長期性之變化，研究近年來比率消長情形，再進一步研討流失原因，並與各相關業務單位合作提出改進方案，校務研究中心的業務分項包括下列 6 類：

A. 校務研究資料之蒐集、匯整、管理與運用。

B. 校內重要大數據資料庫建置與管理。

C. 校務相關議題研究及成效分析。

D. 重要校務規劃決策之參考資料提供。

E. 執行校務研究成效之追蹤管考。

F. 建置系統平台，協助蒐集管理數據。

從初期籌備至今，校務研究中心與校內各單位共同配合所從事的工作項目共計 30 餘項，範圍牽涉極廣，例如分析 104-109 學年度改名策略與生源區域擴散之變革，目的為探討 106 學年度改名成為影藝科技大學前後，生源區域或來源學校、來源科別是否有明顯改變，可作為訂定招生策略之參考。

該研究擷取之新生資料來自本校資訊系統，包含入學學年度、畢業學校、畢業科系、入學管道、居住地等。研究結果顯示北北基桃新生所佔比例連續五年逐年降低，顯示本校生源漸漸不限於北北基桃，這在少子化困境下是好消息，生源在全國才有機會成為全國首選、翻轉招生。

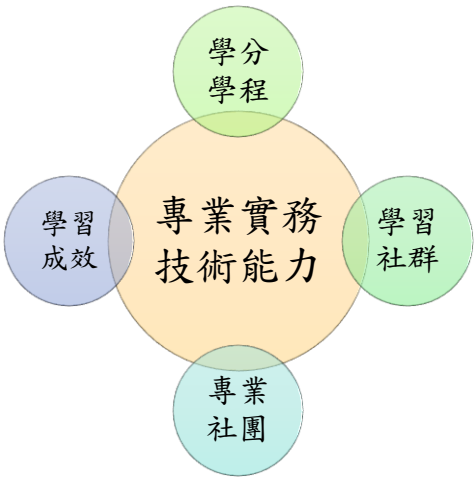
如上例所呈現，本校校務研究中心工作目標為針對學生招生、休退、就業之關聯體系及教師教學與表現績效等五大面向做為研究的課題，期望最後能結合學校發展、校務研究和大數據等三者的綜合應用，藉由大數據分析的結果作為校務推動與改善的參考依據。

(二)教師教學與學生學習

本校依培育跨域人才・影藝專業大學之教育目標，規劃培養學生影藝跨域、專業能力和基本素養之**完整**課程，達到「入學即入行，畢業即就業」之目標。為能達成教師教學創新精進與提升學生學習品質及就業能力，包含提升教師實務經驗及教學能力、以能力為導向修課制度、拓展視野圓夢計畫、鏈結職場就業培力，相關推動政策如下：

1.健全發展實務課程及多元學習機制

本校為影藝專業領域的精緻實務型的教學學校，目前業界影藝相關的證照類別很少，主要以展演競賽類的學習成就為主，故除了推動鼓勵學生通過相關專業證照外，將以舉辦校內相關展演競賽並輔導學生參與累積經驗與不斷精進，學生在學校有計劃的學分學程、學習社群、專業社團與結合學習產出的學習精進，同時積極輔導學生個人或以組團方式進行培訓後報名參加校外各類展演競賽，不斷精進厚實學生專業實務技術能力的提升。



1.1 興趣導向多元選課

108 學年度實施高中職新課綱，降低必修課，提高選修課，每位學生課表都不一樣，學生成為「終身學習者」自主發現問題、解決問題。111 學年度新課綱學生進入大專校院，本校延續自主學習的精神，入學前規劃延伸課程體驗，入學後經過學習規劃師晤談及課程導讀，學生充分了解職能學分學程課程地圖，搭配 UCAN 大專校院就業職能診斷，從傳統的被動修課變為自主選課，走出每位學生適合的選課進路。

1.2 師徒制深碗學習

專任教師延伸正規學習，依教師專業課後發展深碗組織是本校特色，如：禾作社（偏鄉小學藝術播種-表演類）、崇右男團女團（參加比賽常勝軍）、野蛙戰隊（偏鄉小學藝術播種-戲劇類）、狂音社（社區營造-空軍三重一村表演）等，接續正規學制學習熱情，強調自主學習的精神，追隨教師專長延伸訓練，活化學校學習角落。

1.3 學生學習社群

人因為夢想而偉大，建立學生學習社群，如：情境外語學習社群（專業領域外語能力）、經紀人管理學習社群（跨域能力培養）、表演藝術資訊管理學習社群（資訊證照）等，教育培養多元能力，搭配海外姊妹校（日本映畫大學、韓國東亞放送藝術大學）遊學團學習規劃，拓展國際視野，翻轉人生。

1.4 學生跨域學習能力

為提供學生多元跨域學習，本校降低必修學分，增加學生多元選修機會，並規劃多元職能學分學程及放寬跨系選課限制，全校所有專業課程供學生選修並可認列為本系專業選修學分等措施來引領學生進行跨域學習。同時實施彈性授課、跨系與雙主修設計等措施，提高學生養成自主學習能力。下表為各系期末學生跨域學習成效檢核表，顯示表演藝術學院的學生四年八學期都要公開接受學習成效檢驗，而這些展演作品都須經過學生整合各領域專業才能完成，透過籌備演出的過程可從中學習如何有效進行團隊合作，增進專案企劃能力。

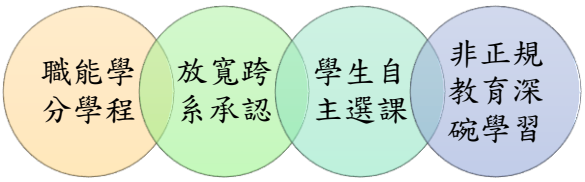


表 1-3-3　各系期末學生學習成效檢核一覽表

展演別	展演名稱	展演單位	展演週期	展演時間	說明
國際	台北藝穗節	表演藝術系 1-3 年級，跨年級、跨班級以 3 年級為主力。 表演學院鼓勵學生自由組隊。	年度	8 月至 9 月	校外商業演出
校際	星藝獎	演藝事業系 1,2,3 年級每班至少兩隊。亦可跨系自由組隊	每學期	學期末	由演藝事業系(第一學期)及表演藝術系(第二學期)各自舉辦。
校際	草地音樂祭	跨系自由組隊	年度	第二學期	列入表演藝術系學習檢核條件
演藝事業系	演藝事業系班展	演藝事業系一至三年級各班	年度	第一學期	校內公開展演
演藝事業系	春萌	演藝事業系一、二年級各班	年度	第二學期	校外公開展演
演藝事業系	前進台北	演藝事業系三年級各班	年度	第二學期	校外商業演出
演藝事業系	演藝事業系畢業製作	演藝事業系各畢業班	年度	第二學期	校外商業演出
表演藝術系	小品之夜	表演藝術系一年級個人	年度	第一學期	校內公開展演

展演別	展演名稱	展演單位	展演週期	展演時間	說明
表演藝術系	表演藝術系班展	表演藝術系一、二年級各班	年度	第一學期	校內公開展演
影視傳播系	劇情片製作	影視傳播系三年級組隊	每學期	學期末	校內公開展演
影視傳播系	影片畢業製作	影視傳播系各畢業班	年度	第一學期	校外公開展演
影視傳播系	影像紀錄畢業製作	影視傳播系各畢業班	年度	第二學期	校外公開展演

為增進學生多元學習環境與豐富授課內容，及提升學生之學習成效，本校訂定「彈性教學實施辦法」，以實施彈性授課。若教師因課程所需、或須跨界教學而有彈性學習據點之空間需要、及為提高學生之學習成效需調整授課方式者，均可以提出彈性教學之申請，以滿足教學之需求、增進學生學習成效。

2.培養學生通識及人文涵養相關措施。

本校重視資訊與外語能力，也強調人文品德、敬業樂群和服務貢獻精神的養成，通識中心規劃基本素養的課程來豐富學生的人生，另外，也規劃了「專業課程通識化」的課程，如此的設計目的在培育新媒體和美學素養，學校通識課程培育 7 大基本素養以符合本校整體教育目標，7 大基本素養是新媒體、美學、資訊整合、外語應用、人文品德、敬業樂群、社會服務。

除了教師提出通識課程開課申請時需考慮基本素養外，本校通識教育委員會會審查課程及課綱是否具備培育基本素養、是否符合現代學生需求、是否聚焦在本校發展特色等，以使通識課程能與時俱進，也跟上學校整體發展方向，確保教學優化與提高學生學習成效。相關規劃運作措施與策略如下：

2.1 課程符合校教育目標及課程規劃運作

本校設置校級通識教育委員會與系級通識教育中心課程委員會，分層合作處理通識課程相關事宜。通識教育中心課程委員會負責中心相關課程之規劃及協調。通識教育委員會審議通識開設課程及課綱是否符合現代學生需求及 7 項校教育目標(含括新媒體、美學、人文品德、敬業樂群、社會服務、資訊整合、外語應用)。藉此二委員會運作，使本校通識教育課程能順應時代需求並能聚焦在本校發展特色所需的教育目標上。同時，通識教育中心也會藉著教學上的觀察和教師們教學觀摩和交流，就實際教學上回饋及課程達成學生在博雅教育和基本素養上的學習成效，彼此分享，以精進後續開課及調整課程內容。本校通識課程開設流程中，各課程必須事先提出課綱及教學目標，且須通過校級通識教育委員會審議通過才可開設。

通識教育委員會於每學期期中前至少召開三次會議，除了定期審議通識教育政策及發展方向等外，也審議下個學期欲開設之新的通識課程。同時每學年也會再重新檢視所

有開設的通識課程。透過每年的重新審議及意見回饋，讓通識課程及開課內容能更順應時勢變化，不斷更新調整以求更符合學生需求和達成學校整體教學目標。

2.2 通識課程實施方式

本校四技課程明訂畢業至少修 128 學分，其中通識課程共佔 28 學分，約佔畢業總學分之 22%。其中共同必修 10 學分，通識選修 18 學分，校訂共同必修課程共 10 學分 12 小時，含大學入門、生活英語、體育及服務學習等課程，亦即學生須修習上述規定之課程及學分（及格），始能畢業。

本校規劃學生必需研修 18 學分通識選修始能畢業。通識中心則就學生專業之外博雅學習與人文藝術品德等涵養之陶冶，開設多元選修課程以奠定學生通識學習。通識選修課程主要在培養學生專業技術能力之外的廣博學習，特別在生活能力及基本素養上，均為課程規劃之方向。選修課程開設也需達成校教育目標，冀能和系科專業課程結合，培養本校學生兼具專業及生活、職場中所需的各項素養和能力。

3.提升教師實務經驗與實務教學能力策略與成效

本校是一所影藝領域的實務教學型大學，因此在教師的聘任上也注重教師須具有豐富的實務經驗，規定專任教師任職前須至少有一年以上與任教課程相關之專職實務經驗，其資格是否符合該聘任職級，須送請 2 位校外專家學者審核通過。為配合教育部務實致用政策及提升本校學生學習成效，積極延攬影藝領域高階兼具學術與專業師資或具有產業豐富實務經驗之業界人才為專業技術教師。如街舞大師阿 May 及夏紹軒老師、五燈獎歌唱比賽五度五關得主李惠山、民視鳳凰藝能公司知名藝人陳彥廷、金鐘獎入圍最佳男配角陳家逵、獲第 54 屆金馬獎【最佳原創電影音樂】、【最佳原創電影歌曲】獎項音樂大師廖柏鈞等影藝領域資深知名業界人士。學校除了優先聘任曾於國際技能競賽獲獎之選手為專任教學人員或專業實作指導人員外，同時將教師專業成長及提升實務能力作法列入教學評鑑績效加分項，並補助教師成立專業成長教師社群及辦理專業教師研習等，協助教師實務經驗提升。

此外，為持續加深教師的實務教學能力，本校依據影藝教育目標，鼓勵教師從事表演藝術、影視製作、設計專業創作、提昇專業展演活動水準，擴展本校知名度，促進公共形象，同時訂定「教師創作展演暨成就獎補助辦法」，獎勵教師從事上述展演創作，107-110 年度共有 32 件教師創作展演案。

透過產學合作計畫可有效提升教師之實務經驗與教案設計能力，並可與業界建立良好互動關係，本校訂定「教師產學合作暨專案計畫獎勵辦法」，鼓勵專業技術教師保持與業界緊密合作關係，持續提升實務能力。

依據技術及職業教育法第 26 條規定，本校訂定「教師赴公民營機構研習及服務作業要點」，規定每位專任教師應於 6 年期間內以下列形式之一，或三形式合計累積達相當 6 個月以上之研習或研究，期能使教師持續銜接業界實務技能與經驗，導入課程教學與指導學生產業實務技能，畢業後立即融入就業環境。

(1) 依本校「教師赴公民營機構研習及服務作業要點」參加企業深耕服務期間累積達 6 個月以上。

(2) 教師與合作機構或產業進行產學合作計畫案，結案報告經推動委員會認定對產業發展與教師專業成長有具體貢獻者，產學合作計畫案且擔任計畫主持人期間累積 6 個月以上且金額累積達 20 萬元以上。

(3) 教師參與學校與合作機構或產業共同規劃辦理之深度實務研習，研習時間以「半日」為單位，累計 5 日為 1 週、4 週為 1 個月，合計 120 日(960 小時)以上。

本校每學期至少召開一次「教師進行產業研習或研究推動委員會」會議檢核教師進行產業研習達成情形，並對尚未完成之教師進行追蹤與輔導，盤點需媒合之教師人數及領域；據統計第一梯次須於 110 年 11 月前完成產業研習的 64 位教師已全數完成，比例達 100%。

4.109-111 年度教師每週平均授課鐘點時數及降低教師教學負擔

本校教師授課鐘點依據本校教師配課排課辦法規定，專任教師基本鐘點為教授 8 小時、副教授 10 小時、助理教授 11 小時、講師 12 小時。專任教師授課及校外兼課合計至多可超支 4 小時。專任教師每週以排課 4 天，每天上課時間不超過 6 節為原則，若含進修部，則每天上課以不超過 8 節為原則。若教師有兼任行政主管或有協助其他行政工作例如內部稽核作業，則本校會根據工作內容酌予減授鐘點。統計本校專任教師近三年每週平均授課鐘點時數如下表所示：

表 1-3-4　近三年教師每週平均授課鐘點時數

學年度	每週平均授課鐘點時數			
	專任教授	專任副教授	專任助理教授	專任講師
109	6.46	10.27	10.30	11.86
110	7.43	9.78	9.76	11.92
111	8.6	8.44	10.22	10.86

為提升教學成效，讓教師能夠將更多心思放在教學工作上，本校有下列措施協助教師降低教學負擔。

(1)辦理教學研討會

本校每年固定辦理全校性的教師教學研討會，讓各系教師有機會觀摩其他教師的上課方式，學習與學生之間如何互動，透過研討會教師能學習如何有效解決在課堂上所面臨的各類問題，讓教師上起課來更加得心應手，課程能夠順利進行，無形中也提升學生的學習成效。

(2)教學評量回饋改進教學

為使教師瞭解學生學習狀況、教學情境及師生互動關係，以提升教學品質，每學期針對當學期開授科目，實施 2 次教學評量，教師教學評量平均值 3.5(含 3.5)分以下者(滿

分為 5 分)，該教師應接受教學相關輔導措施以提升教學品質。本校針對教學評量不佳教師提供完善的輔導機制，經由回饋改進機制，教學評量不佳的比例已逐年減少趨勢。

(3)學習預警主動找出需協助學生

現今學生本身家庭有狀況、經濟上有困難或學習動力不足等影響學習情形不少。針對這類可能學習有異常的學生，教務處會搭配如學諮中心、生輔組等單位並配合相關系統的記錄來尋找可能需要協助的學生。同時學校也施行期中預警和學生缺曠預警制度，讓系上和教師能及早發現潛在學習異常學生，以便進行關懷、了解和輔導，也藉這些跨單位的合作能使教師在平常授課期間即可了解個別學生的問題、需求和可能的學習困擾，讓授課教師能預先進行輔導與改善，避免事後需要花費更大的力氣來處理學生問題。

(4)數位教學平台

本校鼓勵教師使用數位教學平台，在學期開始前就將教師聯絡方式、教學進度表置於平台上，學期中也將上課教材上傳提供學生隨時進行線上學習及複習，學生也可於此平台上與老師討論。也有教師使用社群平台如 FaceBook 為教學平台，即時互動與討論。學校更於 108 學年度導入 Google Classroom，不論在教學或補救教學上更為便利。

(5)數位雲端教材

老師將教材無論是文字檔、影像檔、影音檔、超連結或參考資料放於數位教學平台，提供學生隨時進行線上學習及複習，亦有老師將上課實況錄影上傳至數位教學平台供缺課學生進行補救教學。學校更推動「一師一教材」制度，藉由老師將其上課內容錄製成線上影片，作為雲端教材供學生學習。

本校鼓勵老師開發數位影音教材，數位教材的運用可不受限於授課地點，學生隨時可以學習，時間較為彈性。

5.近三年教師提出升等人數及通過比率

為改善本校師資結構，並配合教育部推動多元升等制度，持續推動教師升等業務，105 學年度本校為推動教師多元升等制度試辦學校，獲教育部補助 60 萬元整。本校推動多元升等制度措施如下：

(1)成立專責單位

本校為推動教師多元升等成立多元升等專案辦公室，由教務長擔任計畫主持人，人事主任擔任執行秘書，協辦單位含教務處、研發處、各學術單位、人事室和會計室。多元升等專案辦公室組織圖如圖 1-3-3 所示。

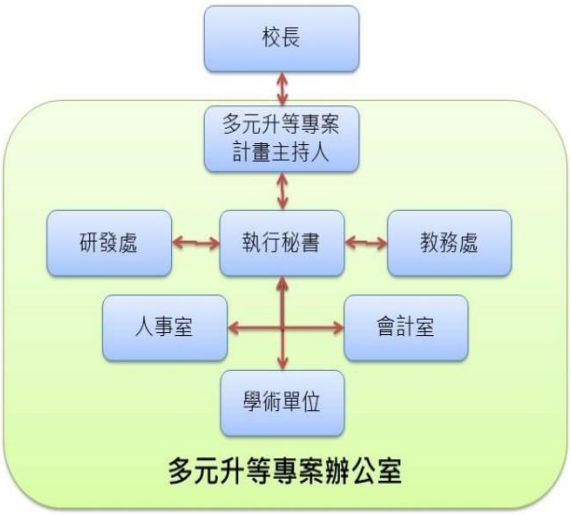


圖 1-3-3　多元升等專案辦公室組織圖

(2)升等標準制定

召開多元升等專責小組會議、協調會議及說明會等，共同研擬制定以教學實務成果升等、產業實務成果應用升等之升等審查作業程序、申請資格及門檻、審查基準，評分項目及配分標準，協助教師達成升等目標。

(3)外審專家人才庫建立

建立外審委員人才資料庫，蒐集各類升等級別，以利送外審委員遴聘作業。

(4)教師多元升等輔導機制

邀請校外專家進行專題講座，透過經驗分享及專題講座方式，傳授寶貴經驗與知識。建立外聘專家輔導制度，聘請校外以多元升等機制成功升等之教師擔任諮詢輔導，協助教師解決疑問與困難，完成技術報告。

本校 107-109 學年度共有 7 位教師通過升等，110 學年度則有 2 位教師申請升等，其中 1 位教師取得博士學位、另 1 位教師則是經由本校聘請之校外專家輔導後，以專門著作提出升等。

(三)產學合作與實務研究

1.學校推動產學合作之機制

本校為全國唯一影藝科技大學，因此在產學合作的類型上偏向鼓勵教師進行實務創作與展演的案件，並且鼓勵教師帶同學生一起參與計畫，於過程中增強學生技術專精之能力，以制度鼓勵產學展演。

為持續鼓勵教師與產企業界進行產學合作及應用研究，本校由研究發展處統籌校內產學合作案件的辦理，訂定各項相關辦法及獎勵措施，同時成立產學推動委員會，負責指導並審查各類產學案件，將理論研究與業界實務結合，針對產學合作之推動已訂定 6 項作業辦法及獎勵措施，如下表所示。

表 1-3-5　本校推動產學合作相關措施

項次	鼓勵措施	措施內容
1	教師產學合作暨專案計畫獎勵辦法	本辦法獎勵公私立機構委託本校並簽約之專案計畫，計畫金額伍萬元以上，每案獎勵計畫金額之 15%，每位教師當年度補助額度最高以 15 萬元為限。若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算，則獎勵金額及人數由校教評會議決議。
2	教師專題研究計畫補助辦法	申請補助計畫案依預算額度酌定，每案以補助新台幣 5 萬元為上限，但為發展學院及系、所特色者，得經專簽核定增加每案補助金額。每位教師當年度專案研究補助額度最高以 10 萬元為限。 申請計畫案須先送請校外專家審查，審查費用由教育部獎補助款支付。
3	教師創作展演暨成就獎勵辦法	本辦法獎助項目如下： 一、國際級展覽廳、表演場館之個展，獎助金額 3 萬元；聯展則獎助金額 1.5 萬元。 二、一般展覽廳個展，獎助金額 1.5 萬元；聯展則獎助金額 5 仟元。 三、公開演出戲劇、音樂、舞蹈、影視製作等，分別獎助 1~5 萬元。

項次	鼓勵措施	措施內容
		四、教師本身參與校外國際性或全國性或縣市級之藝術、文學、創作、設計、展演、專業技能競賽等之獎勵標準如下： 國際性： (一)第一名：頒給獎勵金 6 萬元。 (二)第二名：頒給獎勵金 3 萬元。 (三)第三名：頒給獎勵金 2 萬元。 全國性： (一)第一名：頒給獎勵金 3 萬元。 (二)第二名：頒給獎勵金 1.5 萬元。 (三)第三名：頒給獎勵金 1 萬元。 (四)縣市級前三名：頒給獎勵金 5 仟元。 國際性或全國性競賽獲第四名以後之榮譽，獎勵等級送請學審會議決。 五、國際性競賽或展演須至少三個國家(含)以上參與競賽；全國性或縣市級競賽或展演送交學審會認定。
4	專利補助及技術移轉管理辦法	一、本校專任教師以本校為第一專利權人之專利申請案，得檢具專利獎補助申請表、專利申請案影本及電子檔、中華民國經濟部之專利申請費、審查費單據等申請補助。經審查核定後，最高可補助該專利案之申請費、審查費。 二、本校專任教師以本校為第一專利權人獲得專利案，得於領證後 1 年內檢具專利獎補助申請表、中華民國經濟部之領證費及專利權維護費單據、專利證書影本、專利公報內容等相關文件申請補助，經審查核定後，最高可補助該專利案之領證費及 1 年專利權維護費。 三、為提升本校專利申請之質與量，擬提出申請之教師，經評審委員會審議後，得由本校委任專利商標事務所代撰、製作必要書件，由本校補助二分之一費用。 四、以本校為專利權人之一於國內、外申請專利權並取得專利者，發給發明人或創作人獎勵金： 1.發明專利獎勵 10 萬元整。 2.新型專利獎勵 4 萬元整。 3.新式樣專利獎勵 2 萬元整。 4.以同項創作取得不同國家之專利認證，以獎助一次為限。 5.多人共同取得之著作權，限一人提出申請。 五、技術移轉成功案件獎勵暨審核機制:技轉金大於 5 萬元者，得申請獎勵，經評審委員會審議後，最高獎勵金以本校原收取技轉金之 1.5 倍為原則，且最高以 30 萬元為上限。
5	產業實務活動補助作業要點	凡本校各系教師或行政團隊舉辦符合下列各項相關活動均得予補助: 一、舉辦訓練縮短畢業學生就業職前訓練時程、彌補技專教育體系與產業需求間應用層面落差相關活動。 二、有助加強學生職涯輔導、考取乙級(含)以上證照及參與校際競賽的實務應用能力之相關活動。 三、增進產業實務交流，發掘學生至業界實習及就業媒合機會之活動。 四、導入產業界經驗，協助教師增加產學合作及提升實務能力之活動。 五、其他有助學生就業之相關活動。

項次	鼓勵措施	措施內容
6	教師進行產業研習或研究實施辦法	教師依 本辦法第 2 條第 1 項所定進行與專業或技術有關之研習或研究，應於 6 年期間內符合下列形式之一，或三形式合計累積達相當 6 個月以上之研習或研究。 一、依本校「教師赴公民營機構研習及服務作業要點」參加深耕服務期間累積 6 個月以上。 二、教師與合作機構或產業進行產學合作計畫案，結案報告經推動委員會認定對產業發展與教師專業成長有 具體貢獻者，產學合作計畫案且擔任計畫主持人期間累積 6 個月以上且金額累積達 20 萬元以上。 三、教師參與學校與合作機構或產業共同規劃辦理之深度實務研習，研習時間以「半日」為單位，累計 5 日為 1 週、4 週為 1 個月，合計 120 日(960 小時)以上。 教師進行產業研習或研究所產生之費用由教育部相關獎勵或補助經費支應，不足部分由學校編列預算支應。

2.推動產學合作之成效

本校積極鼓勵教師承接產學合作以提升自我實務經驗，於 108-110 年間，產學合作計畫件數共 174 件，總計畫經費約新台幣 2,056 萬元。如下表所示。

表 1-3-6　本校產學合作計畫案統計表

項目＼年度		108 年度	109 年度	110 年度	合計
產學合作案	件數(件)	65	62	47	174
	金額(元)	$7,816,700	$6,919,200	$5,829,000	$20,564,900

本校改名後全力發展影藝，目前產學合作計畫比重已逐漸偏往影藝相關合作案或表演藝術周邊產業鏈之合作，教師承接許多相關之產學合作案，包括以下型態：

(1)活動演出:環保局成果發表會演出、客家義民祭客樂搖滾之夜開場秀以及在永和四號公園文創演藝廳、戲曲學院木柵校區演藝中心廳演出新北市原民局委託製作「高砂戀歌」等。

(2)巡迴演出: 親子音樂劇場-菲菲與等等演出、TM 新加坡【月亮不見了】、無垢舞蹈劇場《潮》加拿大巡演、舊情綿綿-葉俊麟懷念音樂劇演出、新北市原民局高砂戀歌舞台劇編導演等。

(3)影片拍攝及製作:基隆市警察局反毒反詐騙宣導微電影拍攝，基隆市衛生局、教育處、地政處委辦微電影拍攝，桂格天地合補高單位葡萄糖胺飲-謝震武篇、古蹟修復紀錄片拍攝兩案等。

109-110 年遭逢疫情影響，許多影藝合作案皆延期或是取消，但本校仍積極承接非現場表演類的幕後製作案，因此產學案的件數及金額反較前年略有提升，顯見本校影藝品牌已獲業界信賴，並與產業界建立緊密的連結。後續待疫情趨緩，本校將盡速與業界全面洽談各類合作計畫，持續提升影藝相關產學的量能及效益。

表 1-3-7　108-110 年本校影藝相關產學合作案統計表

項目＼年度		108 年度	109 年度	110 年度
產學合作案	件數(件)	20	27	26
	金額(元)	$2,358,900	$2,429,000	$3,440,000

(四)學生輔導及就業情形

1.通識外語課程規劃：

在國際化、資訊化的時代趨勢下，語文素養、外語能力及資訊基礎、應用能力是現代人不可或缺的重要素養和職能。本校很重視學生語文及資訊能力的提升，在中文及外語能力部份，每年結合高教深耕指標訂定學生中文閱讀寫作能力及學生專業外語能力提升成效指標，並藉由開設多元相關課程以提升學生語文能力。中文閱讀寫作部份每學期開設至少 6 門以上各類中文有關課程，課程中規劃學生書寫及老師批改指導以提升學生中文能力。外語部份，除了生活英語為一學年共同必修外，也開設如現代英語選讀、多益英文入門等多班英語課程供學生選讀。在這些外語課程中，教師也規劃安排前後測活動以達成提升學生外語能力之成效。在資訊素養部份，除了開設基本資訊素養課程外，也開設一些如資訊雲端應用、數據分析等資訊應用課程。另外結合高教深耕訂定有學生邏輯思考與程式設計能力指標，每學期至少開 2 門以上與大數據分析與應用相關的課程，讓每位同學都能具有程式設計經驗與大數據分析與應用的基本涵養

2.校訂通識畢業門檻之規劃：

為了更具體強化學生外語、資訊能力，本校有校訂畢業門檻實施細則，規定學生必須取得第二外語及資訊之基本檢定能力始得畢業。為了輔導及協助學生通過並取得證照，除了開設課程外，通識中心每學期會在學校辦理一次英語能力檢定。

資訊門檻部份，為了區別和專業資訊能力不同，校訂資訊門檻要求以文書處理、電子試算表、簡報製作等 Office 資訊能力檢定為主。每學期中心也會開設相關 Office 資訊應用課程並於課程安排學生考證活動。

(1)外語畢業門檻：須取得原國籍語言以外之第二外語能力，如全民英檢初級以上、多益測驗成績 225 分（其中聽力應達 110 分，閱讀應達 115 分以上）以上、其他本校認可之英檢初級以上或日文檢定第 5 級以上、華語文能力測驗（如 TOCFL L2 含以上）。

(2)資訊畢業門檻：資訊能力相關證照部分，以電腦基本觀念、辦公室常用應用軟體為主，如計算機概論、文書處理、試算表、簡報系統及資料庫等，以培養基礎資訊應用能力。

(3)外語與資訊能力補救措施：若畢業結束前未通過外語或資訊能力畢業門檻，可於大三(含)之後加修並通過 2 學分或 36 小時以上經通識教育中心同意之外語相關

檢定課程或電腦證照輔導課程，並檢附在學期間曾參加外語檢定或資訊檢定考試證明以完成外語或資訊畢業門檻。此加修課程不列入畢業學分。

除了校訂之通識外語與資訊畢業門檻外，各系科因應人才培育之需求，於課程中規劃融入專業外語和電腦相關課程，滿足人才培育所需，以利學生未來職場需要。

3.畢業生就業追蹤機制

本校每年定期針對應屆畢業校友進行畢業生流向調查。110 學年度受新冠疫情影響，影藝演出機會受到大幅度的衝擊，畢業生待業期間明顯拉長，造成 110 學年畢業生就業率由歷年平均 7 成下降至 5 成左右，雖然實體劇組及演出工作減少，但部分學生仍可採個人接案的方式承接影片剪輯製作、影像後製處理等可於個人工作室處理的工作，維持疫情期間仍保持有收入來源，待疫情趨緩後預估影藝產業工作機會將會快速復甦，讓就業率回復至疫情前的水準，本校 108-110 學年度應屆畢業生就業率統計表資料如下表所示。

表 1-3-8　畢業生流向統計一覽表

畢業學年度	畢業生人數	完成人數	填答率	升學	就業	兵役	留學	其他(含待業)
108	822	822	100%	10.3%	70.70%	5.0%	0.2%	13.8%
109	932	932	100%	6.44%	72.10%	3.54%	0.11%	17.81%
110	539	539	100%	5.38%	53.62%	2.41%	0.19%	38.4%

本校 108 學年度藉由校務研究分析畢業後一年的學生就業薪資狀況，根據調查，薪資所得在 3 萬元以下約占 8 成，顯示本校系科所對焦的產業性質目前仍以服務業或是個人接案為主，在薪資方面相較新鮮人平均起薪為低，需要透過持續不斷精進技術及經驗的累積，讓薪資所得能逐步追上平均薪資甚至大幅超越。

(五)辦學績效與社會責任

1.學校專任教師辦理及參與學術／專業活動情形。

本校鼓勵教師透過參與學術活動持續精進自身專業，目前制定 11 個鼓勵教師追求教學精進提升教學效能之獎勵辦法，並積極辦理教師專業成長研習、社群、評量之考核追蹤輔導機制等措施，藉以提升教師教學品質與專業素養。

1.1 成立專業成長社群及研習

依據本校「教師專業成長社群實施要點」，鼓勵教師成立及參與專業成長社群，推動同儕學習、教師教學經驗交流、教材改進及研究發展等，促進學生學習成效。每學期邀請校內外專家，辦理符合各系專業發展需求之教學專業成長活動，以促進教師教學專業知能，提升教學技巧，107-109 年度共成立 34 個教師社群，共計有約 352 人次；110 學年度由於考量疫情尚處於高峰期，為降低實體接觸機會故暫停教師社群集會，後續待疫情趨緩後再行恢復辦理。

1.2 鼓勵教師開發數位教材

依據本校「教師編纂教材暨製作教具獎助辦法」鼓勵老師開發適合學生素質能力的數位影音教材，讓學生得以隨時進行學習及複習，本校 107-110 年度數位教材製作共有 34 件、教具製作共有 4 件。

1.3 辦理精進教學研習會

依據本校「專任教師研習補助辦法」鼓勵教師參加校外研習，提升教學能量，107-110 年度間教師申請國內外校外研習共計 43 人次，補助金額 248,674 元。

面對未來挑戰，本校創新教學中心 107-110 學年度共計辦理 67 場教師專業成長研習，其中引進新的教學方法，如：PBL 教學設計、即時互動教學軟體應用、學思達理論與實踐、彼得思教育模式等，修正教學策略，提升教學品質及成效。該類特色教學方法研習於 107-110 學年度間，共舉辦 9 場次，總時數達到 32 小時。

1.4 教師執行產學合作計畫及進行創作展演相關活動

為鼓勵本校教師從事表演藝術、影視製作、設計類教師專業創作、提昇專業展演活動水準，擴展本校知名度，促進本校公共形象，特訂定本校「教師創作展演暨成就獎補助辦法」，107-110 年度共有 32 件教師創作展演案。

透過產學合作計畫可有效提升教師之實務經驗與教案設計能力，並可與業界建立良好互動關係，特訂定本校「教師產學合作暨專案計畫獎勵辦法」，108-110 年度全校教師共有 174 件之產學合作案。

2.學生技術證照取得、競賽參與及獲獎情形。

2.1 學生競賽獲獎情形

近年來本校在影藝專業的發展上已逐漸發光發熱，於全國各大影藝競賽都大有斬獲，包含影視製作、舞台劇、導演導播、舞蹈比賽、攝影創作、影視造型等皆獲得極佳的成績，106-110 學年度本校表演藝術學院學生共獲得各類競賽眾多獎項，榮耀成就表現詳列於下表。

表 1-3-9　表演藝術學院學生專業傑出表現

學年度	項目	得獎或參與
110	2022 中正盃全國街舞大賽 MV 組	冠軍
110	2022Hero 4 WHO 國際舞蹈大賽 KPOP 組	季軍
109	2021 臺中杯全國街舞比賽	冠軍
109	2021 全國大專舞展	亞軍
109	2021 年全國城市小姐/先生選拔	第一名及最佳泳裝造型獎
109	2020 北區舞展	季軍
109	2020 環保戲劇競賽	第一名、第二名
108	2019 第五屆知音音樂劇大賞	最佳原創歌曲作曲人
108	2019 第五屆知音音樂劇大賞	最佳原創歌曲作詞人

學年度	項目	得獎或參與
108	2019 第五屆知音音樂劇大賞	最佳原著劇本
108	2019 第五屆知音音樂劇大賞	最佳導演
108	2019 第五屆知音音樂劇大賞	音樂劇
108	泰山冰鎮盃大學街舞高峰會競賽	冠軍
108	刺點創作工坊大城小肆音樂劇創意競賽	團體特獎
108	2019 海峽兩岸校園歌手大賽總決賽	最佳歌手獎
108	2019 海峽兩岸校園歌手大賽總決賽	最佳人氣獎
108	2019 海峽兩岸校園歌手大賽總決賽	最佳原創
108	金鳶盃全國街舞大賽	團體冠軍
108	2020 年全國國際形象美學創意設計競賽-刺繡工藝設計手工刺繡組	第一名
108	2019 台北國際造型藝術節潮技美妍大賞-女子藝術包頭造型組	冠軍
108	2019TSIA 國際美業菁英賽國際自然手保-學生組	最佳設計獎
108	APCHCA 亞太區 2020 中華奧林匹克盃美容美髮交流競賽-創意面具組	冠軍
108	APCHCA 亞太區 2020 中華奧林匹克盃美容美髮交流競賽-美睫創意設計組	冠軍
107	2019 伊林璀璨之星男模特兒組	季軍
107	全國學生舞蹈比賽-乙組	第一名
107	全國學生舞蹈比賽-丙組	第一名
107	全國舞展 Hug Section	全國第二名
107	2019 HUG n Dance 全國舞蹈大賽	全國第二名
107	2018 Dance For High Asian Final X UDC Showcase	團體排舞賽第三名
107	第四屆華人知音樂劇大賞	最佳女演員、最佳原著歌曲作曲人獎、最佳原著歌曲作詞人獎、最佳原著劇本獎
107	第二屆 PALM 杯專業燈光數字設計大賽	三等獎
107	寶島盃聲樂大賽	銀獎
107	2019 第 18 屆中華美業奧林匹克盃競賽(分組別獲獎)	第一名 2 人、第二名、第三名 2 人、第四名 2 人、佳作 4 人
107	2019 TINA 第九屆金指獎美業競賽 (分組別獲獎)	第一名 3 人、第二名 5 人、第三名 3 人、第四名 5 人、優等 1 人、特優 1 人、技術精湛獎 1 人
107	第四十三屆亞洲髮型化妝美甲大賽國際競賽(分組別獲獎)	最佳設計獎 2 名
107	2018 TSIA 國際美業菁英賽 (分組別獲獎)	第一名 2 人、第二名、第三名 4 人、優勝 2 人、最佳設計獎
106	超級新人王舞蹈組	月冠軍
106	超級新人王主持組	總冠軍
106	TVBS 我要當女一	冠軍
106	真理小小盃 Bboy battle	冠軍

學年度	項目	得獎或參與
106	第三屆華人知音樂劇大賞	最佳導演、最佳原著劇本、最佳原著歌曲作詞
106	新竹舞動生活節	排舞第五名、battle8 強
106	海大盃	亞軍
106	全國舞展 battle 新人開放組	四強
106	2017 台北美甲美容博覽會國際菁英賽(分組別獲獎)	亞軍、第一名 2 人、第二名 2 人、第三名 5 人、優勝 2 人
106	2017 SPC 第十七屆國際時尚美容美髮大賽(分組別獲獎)	冠軍、第一名、第二名、第三名、第四名 3 人、特優
106	2018 第十七屆中華奧林匹克盃 (分組別獲獎)	亞軍、殿軍 3 人、佳作 3 人
106	第八屆 TINA 金指獎國際美業競賽 (分組別獲獎)	第二名 2 人、第四名 2 人
105	All For Young 街舞大賽	冠軍
105	第二屆知音大賞音樂劇競賽	最佳導演獎、最佳女主角、最佳男主角、最佳作曲獎、最佳演出團體
105	第三屆全國原住民職場短劇爭霸戰大專組	最佳男主角
105	第四屆老基隆中元祭街舞大賽	冠軍
105	基隆環保戲劇競賽	第一名、第二名
105	清華大學跨域競賽	佳作
105	北區五專招生博覽會舞王大賽	第三名
105	全國中小學客家藝文競賽-客語戲劇類-北區國小中年級組	第二名
105	第 27 屆首爾 IBH(IHO)國際美容奧林匹克大賽(社會組)	銀牌 2 人、創意盤髮金牌、藝術指甲彩繪金牌、藝術面具銀牌、團體獎金牌
105	2016 臺北美甲美容博覽會國際菁英賽 (分組別獲獎)	冠軍 3 人、亞軍、季軍、第一名 2 人、第二名、第三名 2 人、第四名、佳作
105	2016 年第四屆國際盃美髮大賽-創意化妝設計圖(個人競賽)	第二名
105	中華奧林匹克盃美容美髮交流競賽大會-時尚裝飾衣檯組、新娘化妝組(真人)	第一名、第三名
105	臺北美甲美容博覽會國際菁英賽創意面具藝術設計（社會組）	優勝 2 名

3.校務及系所科評鑑績效、系所品質保證機制

3.1 校務評鑑績效

本校於 106 年 1 月申請改名科技大學，同年 4 月接受實地訪視，隨即獲教育部核准於 106 年 8 月 1 日正式改名科技大學，第一次申請即榮獲通過。之後於 107 年 11 月辦理改名後第 1 次訪視，緊接著於 108 學年度接受改名科大後第一次校務評鑑，評鑑成績為「通過」。自 106-108 年期間，年年有評鑑或訪視活動，也讓本校有機會檢視自己的優劣，進而強化優點、改善缺點。由於本校有明確的校務發展目標，各項計畫及措施的

推動皆以深化影藝專業，翻轉招生成效為主軸，讓學校能夠在短時間內迅速累積優秀的成果，提升學校在影藝專業領域中的知名度。

本校校務單位於改名科技大學期間，先後接受教育部相關單位的視導以及訪視，包含統合視導、改名實地訪視及改名後第一年訪視，透過訪視委員的意見，本校能夠了解尚待改善的項目，針對目前的發展規劃以及措施提出修正。尤其本校力求突破招生困境，全力發展影藝專業特色，勢必在校務經營各項制度上會面臨到大幅度的轉型與變革，評鑑委員的意見及建議能夠作為本校改善的依據，補強校務發展計畫尚且不足之處。

本校校務類近年所辦理的自我改善過程如下表所示：

表 1-3-10　本校 105-108 學年度辦理自我評鑑過程

學年度	自我評鑑類型	日期
105	教育部統合視導	105 年 11 月 16 日
106	改名科技大學實地訪視	106 年 4 月 6 日
107	專業類自我評鑑	107 年 9 月-11 月
107	科技大學改名後第一年實地訪視	107 年 11 月 27 日
108	時尚造型設計系 104 學年度技專校院追蹤評鑑	108 年 3 月 27 日
108	108 學年度專業類自我評鑑	108 年 7 月-9 月
108	108 學年度校務類自我評鑑	108 年 10 月 9 日
108	108 學年度教育部校務評鑑	109 年 1 月 3 日

3.2 專業類自我改善辦理情形

本校於 106 學年度改名為科技大學，原有的系科組織也從學群分別改制為表演藝術學院、影視設計學院及觀光產業學院，各系須配合學院編組修訂原先的組織架構，同時配合學院發展規劃調整系所課程安排及資源分配。為持續追蹤各系改名後系務推動情形，本校分別於 107 學年度及 108 學年度上學期辦理專業類自我評鑑，邀請校外委員給予系務發展指導與改善建議。

本校 104 學年度教育部評鑑專業類各系除時尚造型設計系為「有條件通過」外，其餘各系皆為「通過」，而時尚造型設計系也於 107 學年度申請追蹤評鑑，評鑑結果為「通過」，證明相關待改善事項皆已改善完成；其餘各系也都已針對委員意見提出改善說明，符合自我改善精神。本校專業類系科辦理自我評鑑情形如下表所示：

表 1-3-11　專業類辦理自我評鑑過程

自我評鑑類型 單位	改名科技大學實地訪視	107 學年度自我評鑑	科技大學改名後第一年實地訪視	108 學年度自我評鑑
表演藝術學院	106/04/06	-	107/11/27	108/11/12
影視設計學院		-		108/09/17
觀光產業學院		-		108/08/05
演藝事業系		107/10/26		108/07/29
表演藝術系		107/10/26		108/07/30
時尚造型設計系		107/10/19		104 學年度技專校院追蹤評鑑 評鑑結果：通過

				108/03/27
文化創意設計研究所		107/11/07		108/07/30
影視傳播系		107/10/18		108/08/15
數位媒體設計系		107/09/27		108/07/30
視覺傳達設計系		107/09/27		108/07/30
創意商品設計系		107/09/26		108/07/30
攝影學士學位學程		107/10/04		108/07/19
經營管理系		107/10/17		108/07/30
觀光旅遊管理系		107/10/18		108/07/25
休閒事業經營系		107/10/16		108/07/31
智慧生活科技學士學位學程		107/09/27		108/08/02

4.學校以自身特色長期耕耘，實踐社會責任，對在地區域或社會之貢獻度

本校座落於基隆市市中心，在地耕耘已逾 60 年，長期以來關心基隆市政發展，主動參與政府單位或地方組織所辦理在地發展之各類活動，與周遭團體保持良好互動。本校深知地方發展與學校發展實為共存共榮之關係，因此校務發展計畫特地將「善盡社會責任」列為重點推動項目。

本校 109 年與基隆市政府共同合作辦理國慶晚會表演節目，並將基隆在地文化特色納入表演內容當中，向全國民眾行銷基隆景點及文化意涵，實為學校與在地區域連結的最佳示範。

在「善盡社會責任」計畫執行策略的期程上，本校預計分為三個階段，第一階段(109 年)為議題發掘，本階段透過主動拜訪地方政府與在地團體，共同探討地區發展各類課題，從中找出有待解決的問題及改善措施。透過與地方團體之間的頻繁互動，有效建立雙方良善互信的關係，深化學校與地方連結，以作為下一階段共同合作之基礎。

第二個階段(110 年)為議題實作，本階段將結合師生能量及運用校內資源，與地方團體合作辦理提升社區發展相關講座與研習，活動過程將結合本校學術專業，透過紀錄片拍攝、活動影像剪輯、舞台劇或行動劇演出等方式，讓學生有機會實地參與，並且從中培養關懷社會之態度與觀念。

第三個階段(111 年)為永續經營，本校將持續與社區組織例如社區發展協會共同推動社區再造之活動，必要時協助媒合與地方政府合作，尋求外界資源挹注，每年辦理成果發表展演，展出學生拍攝作品以及主題式舞台劇、行動劇演出，豐富成果展之內容，吸引更多民眾加入在地發展行列，讓地方組織得以永續經營。

4-1 鼓勵師生參與社會責任實踐之制度與措施

本校為鼓勵教師積極參與實踐大學社會責任，於教師評鑑、教師升等及各類獎補助規定中，將教師參與實踐大學社會責任事項納入評量。教師可透過社會責任計畫之實踐撰寫相關技術報告，進而符合本校以技術報告多元升等機制，同時本校教師評鑑亦將參與計畫分別納入「教學」、「研究」及「行政服務」3 大項目的評分機制，針對各項目表現優良的教師予以加分並公開表揚，作為全校師生標竿學習之典範，鼓勵教師積極參與相關活動，期望促進教師主動參與社會責任實踐。

本校為落實推動「大學社會責任」計畫，設置有「計畫推動小組」，由校長擔任召集人，教務長、學務長、總務長、研發長、院長、進修部執行長、圖資中心主任、校務研究中心主任、人事室主任、會計室主任、公關室主任等為推動小組成員。進行期初自我評估，以實際了解教學改進需求，規劃、研擬計畫執行策略與具體作法。同時訂定計畫施行時程表以落實計畫項目，並召開諮詢會議，邀請專家學者蒞校指導，針對計畫執行遭遇之困難提供解決建議與方案，協助計畫執行單位更完整的支援，並藉由定期管考稽核執行成果與警示提醒改善，有效掌控計畫執行過程。

在推動社會責任相關策略上，主要合作的對象將以地方政府及民間機構為主，本校長年以來對於配合政府在地發展的政策不遺餘力，雙方之間保持良好的合作關係與默契，藉由社會責任計畫的推動與執行，本校將扮演政府單位與社區團體之間溝通媒合的角色，具體的作法是協助社區團體例如社區發展協會申請政府各類社區環境改善計畫、社區再造計畫或勞動部相關計畫，指導其編列經費以及經費核銷注意事項，讓相關社區成長活動擁有更加充裕的資源，同時本校也將與民間團體合作發起募款，尋求地方產業界的支持，導入企業能量，形成產官學共同合作發展在地的良好氛圍。

本校預計配合高教深耕計畫，每年辦理一案與在地發展議題有關之子計畫，每年總經費約 135 萬元，計畫推動小組將訂定相關獎勵措施以擴大教職員生參與社會責任實踐的廣度與深度。除積極在計畫成果平台宣傳執行成果外，也定期召開計畫管考會議，從在地問題研究與探討開始，規劃問題導向之跨域課程或微學分課程，組織教師以及學生社群，以期逐漸擴散計畫成果與精神。

本校擁有完整的影藝演出及製作資源，在硬體支援方面，具有各類影像拍攝製作器材以及專業剪輯工作室，可完整記錄計畫執行過程的相關活動並進行影像剪輯，以紀錄片或線上直播的形式將計畫內容發布於各大社群媒體廣泛宣傳，讓更多社會大眾了解計畫執行成果。而在活動內容支援方面，則能結合本校表演科系，以推動區域發展為主題編排舞台劇，以戲劇演出的方式協助政策宣導以及成果宣傳，增添活動內容的豐富性及加深參與民眾印象，同時本校也能夠出借活動場地供地方組織團體辦理活動，藉以和地方團體維持良好的互動及合作關係。

4-2 提升在地區域或社會貢獻度-基隆文化故事編導演計畫

本校於高教深耕計畫制定「基隆文化故事編導演」子計畫，以劇場演出形式為根本，更走出傳統劇場，突破鏡框式舞台侷限，主動走向觀眾之表演性提升。結合基隆在地非典型演出場地（如戶外、歷史古蹟、風景名勝）等資源，以「環境劇場」演出形式作為課程成果之呈現，推廣基隆在地歷史與風土人情之貌。

圖 1-3-4　基隆文化故事編導演策略示意圖

5.提升或維持就學穩定度之配套措施

本校校務研究中心針對近年休退學生原因進行分析，發現有超過 4 成的比例是由於志趣不合，或是因為缺乏專業基礎導致進度無法跟上，進而降低學習動機，學業成績不佳。最後無法繼續就讀。為降低學生休退學率，本校加強學生輔導的程度，105 學年度即創設「休退學諮商師」服務，每學期安排 3-4 位教師擔任休退學諮商師，他們接收本校學術與行政的最完整資訊，能夠有效協助學生解決問題進而打消休退學想法。當導師或系上其他教師發現某生有休退傾向，就通知教務處立案登錄，教務處轉請休退學諮商師開始輔導程序，諮商師與導師約好時間與學生一起晤談，深入瞭解學生休退學主要原因，及時提供必要的課業或是生活協助，也有助於學校發掘自我問題而進行改善。學生真正辦理休退學時，必須提出休退學諮商師晤談紀錄才能正式辦理。

110 學年度經由休退學諮商師共輔導學生休退學案件 83 案，在了解學生真正問題並協助解決後，一共有 18 案成功輔導，順利讓學生繼續安心就學，其餘案件也都詳加記錄做為日後學生輔導的措施依據。本校學生休退學諮商與輔導流程如下圖所示：

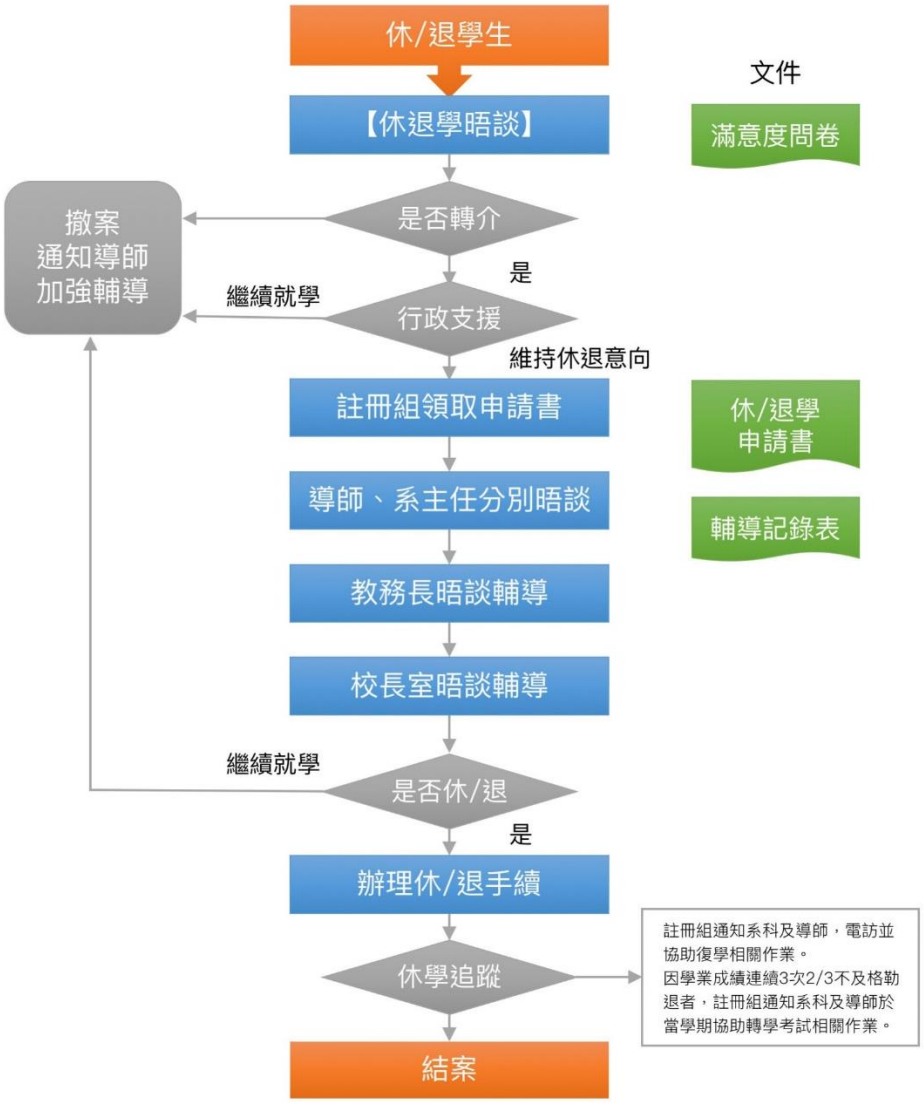


圖 1-3-5　學生休退學輔導機制流程圖

針對學習志趣不合的學生，本校會先了解學生自身的興趣以及希望學習的課程，協助其轉系或是修習他系學分，本校目前認列跨系選修學分為畢業學分，如此有助於學生應對自身的興趣選修專業課程，並有助於學習多元跨域的專業技能。

此外，為加強學習進度較為落後學生的課業輔導機制，本校亦進行有諸般措施，包括鼓勵教師協助輔導學生或加強課後輔導，並且建議教師鼓勵學生成立自主學習成長社群，以同儕互動學習方式，在指導老師的協助之下，促進學習成效。

同時本校持續推動教學助理制度，鼓勵教師善用教學助理進行課業輔導、教材製作等，透過課業輔導教學助理的協助，有助於更清楚掌握學生學習的問題與狀況，強化學生的學習成效，對於課業落後或想要進一步學習的學生則可得到更多課業輔導資源。

在學生學習評量方面，本校現實施學習預警機制，分為「期初預警」（前一學期 1/2）與「期中預警」（期中成績不及格）兩階段，教師可針對學習不良學生(尤其是期中成績低於 40 分者)施以課業輔導，或申請教學助理協助補救教學。經輔導後若仍有學習障礙，得依相關規定辦理退選作業。凡學生期中未出現預警，而期末成績不及格者，授課教師

需填寫文件說明原因。經由導師以及授課教師關懷學習狀態並進行溝通輔導，可提升學生學習意願與能力，以改善學生學習成效。

(六)國際化

1.外籍學生招收及輔導機制。

本校近年來響應政府新南向政策，將招收外籍生觸角拓展至東南亞國家例如越南、印尼等國家的學生，111 學年度校內海外學生人數共有海外正式入學生 84 名，主要來自馬來西亞、越南、印尼等地。本校亦發起「喜來臺教育聯盟」組織，此教育聯盟由臺灣 10 所優秀大專校院所組成，以招收海外學子(主要為馬來西亞外生)為目標，以各聯盟學校不同特色專長的系所，將台灣特有的技職教育體制宣傳推廣於海外，使海外學子能夠於每間學校學習各種不同的技能，並為其開拓更廣闊之就學管道。近年外國學生就讀本校統計資料如下表所示。

表 1-3-12　外國學生就讀本校之人數統計表

學制/學年度	108 學年度	109 學年度	110 學年度	111 學年度
學位生（四技）	231 人	230	147	84
交換生/非學位生（四技）	0	0	0	0
外籍學生人數總計	231 人	230 人	147 人	84 人

為使海外學生能夠有完善的照顧及輔導，本校由國際暨兩岸事務處負責國際學生入學及輔導相關事宜，提供單一窗口統一處理，並結合各教學單位進行生活照顧及輔導，同時每學期固定召開外籍學生輔導協調會議，針對國際學生在台任何不適應等問題都能給予完善的協助。

2.辦理國際學術交流及學術合作活動，或與境外大學實質交流合作或學術研究情形。

2-1 國際交流辦理措施

本校積極拓展各類國際交流計畫，透過國際計畫之推動及補助，提升本校國際能見度，同時培養全體學生具備國際觀。本校 104 學年度至 107 學年度期間獲得教育部補助「教育部鼓勵國內大專校院選送學生出國研修計畫－學海飛颺」，補助金額總計 215 萬元。選送優秀學生赴海外進行短期研習及學術交流，該計畫不僅可提升學生的國際觀，同時亦能增進本校國際化標準。

本校 106 學年度獲教育部核定以下專班：「產學合作國際專班-觀光旅遊管理系國際學生產學合作專班」、「外國青年短期技術訓練班-觀光旅遊管理系外國青年短期技術訓練班」、「產學攜手合作計畫-僑生-餐旅管理產學專班」，總補助金額共 259 萬元，僑委會補助金額 30 萬元。該計畫針對教育部推動新南向政策，提供優秀南向國家學生跨國至本校學習觀光旅遊產業新知，培訓南向台商產業可運用之優質人力。

本校與姐妹校日本長崎短期大學簽定雙聯學制合作協定，免除留學生入學前測驗而直接入學就讀，由雙邊承認學分並符合畢業資格後，取得兩校學位及專門課程職業執照，

此國際學術合作關係(雙聯學制)不僅提供國外學生來台留學的另一管道，而國內學生亦可循此模式赴國外留學，期以培育專業人才，提供學生國際化學習機會，拓展學生廣寬視野。104 學年度至 107 學年度本校共計 17 名學生參與雙聯學制修讀課程，107 學年度結業學生更以該校外國學生第一名之榮譽完成學位，獲該校提供在地工作發展機會。

2-2 國際姐妹校締結及學術合約簽署

本校響應政府推動國際化及學術合作，積極拓展海外姐妹學校締結及國際學校合作契約簽署，其簽約國家包含韓國、美國、日本、馬來西亞、越南、香港、印尼等。近年來因應政府推動陸生來台就學之政策，陸續與中國大陸學校進行雙方學術參訪與合作契約簽署，以期拓展兩岸雙邊之國際教育發展。本校目前締結姐妹學校及簽訂合作契約學校數量統計情形如下表所示。

表 1-3-13　本校與各國締結姐妹校及簽訂合作契約學校一覽表

國別	學校名稱
澳大利亞	FEDERATION UNIVERSITY AUSTRALIA / ASIA AND PACIFIC
日本	九州文化學園調理師專修學校
美國	ALLIANT INTERNATIONAL UNIVERSITY
中國大陸	德宏師範高等專科學校
馬來西亞	ARISTOKRATIA BERHAD
韓國	DONG-AH INSTITUTE OF MEDIA AND ARTS
印尼	SMK Nasional-Jatiw angi
	SMKN 1 Kadipaten
	Madrasah Mu'allimaat Muhammadiyah Yogyakarta
	SMKN 1 Leuwimunding
	Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta
	SMK Taruna Karya Mandiri
	SMK Mitra Karya
	SMK Sumber Daya
	SMK Bina Karya 1 Karawang
	SMK Saintek Nurul Muslimin
	SMK Global Teknologi
	SMK Mandalahayu
	SMK Negeri 15 Kota Bekasi
	SMK Karya Guna 2 Bekasi
	SMK IPTEK SANGGABUANA
	SMK Negeri 3 Karawang
	SMK Binakarya Mandiri 2
	Yayasan Pendidikan Bhakti Jaya Indonesia
	SMK Animasi Bina Nusantara Batam
	SMK SAKTI GEMOLONG
	SMK PALAPA SEMARANG
	SMK NEGERI 2 SURAKARTA
	SMK NEGERI 1 WONOSEGORO
	SMK NEGERI 1 SLAHUNG
	SMK NEGERI 2 PONOROGO
	SMK NEGERI 1 MLARAK

國別	學校名稱
	SMA NEGERI 1 SAMBIT
	SMK NEGERI 1 SAWO
越南	VIET NAM - HUNGARY INDUSTRIAL UNIVERSITY
	HANOI OPEN UNIVERSITY
	HANOI COLLEGE OF COMMERCE AND TOURISM
	HONG DUC UNIVERSITY
	TRUONG TRUNG CAP THANG LONG

3.提升學生國際移動力之具體措施。

(1)廣州學術交流

106 學年度第 1 學期本校演藝事業系受邀至廣東演藝中心大劇院演出原創音樂劇「Bullying」，共計 28 位學生與 4 位老師參與；並接受當地廣東廣波電視台採訪。

(2)上海學術交流

106 學年度第 2 學期邀請上海視覺藝術學院與本校演藝事業系進行學術交流，並於本校重現該校原創音樂劇「媽媽再愛我一次」家庭感情大劇，校內外參與人數約有 500 人。

(3)韓國文化交流

106 學年度第 2 學期與韓國 DONG-AHIN STITUTE OF MEDIA AND ARTS 東亞放送大學選送 15 位同學至本校進行暑期華語及中華文化交流。

(4)日本流行舞蹈學術交流

107 學年度第 1 學期邀請傑尼斯事務所舞者(Spartanic Rockers 團體)共 5 位舞者至本校表演藝術系、演藝事業系進行一星期舞蹈交流與講座，期間共進行 6 堂交流課程及 1 場講座交流，參與授課人數達 200 人。

二、校務發展計畫關聯性

本校未來校務發展除持續朝「**發展影藝特色，鏈結演藝產業**」、「**後疫情新媒體，落實教學創新**」、「**打造職能課程，強化就業能力**」、「**建置業界設施，營造影藝校園**」、「**多元學習措施，深耕國際交流**」等 5 大方向發展外，同時緊扣高教深耕計畫，將各單位推行的子計畫融入 5 個面向當中，整合校務發展與高教深耕計畫做一個全面性且整體性的規劃，成為未來推動校務的重要一環。校務發展多數經費將運用在教學改革方面，例如多元跨域開課、業師參與、場域教學，也推動創新創業課程來為設立衍生企業做準

備，藉由高教深耕計畫的推動，將可協助達成本校成為培育跨域人才之影藝專業大學的目標，並進一步成為私校影藝首選，以全校教職員的協力支援影藝特色發展，對外增加與產業緊密連結，對內提供學生實習就業機會，如此正向循環對於財務收入與職場人才培育都具有相輔相成的效果。

面臨少子化招生不易，本校體悟惟有建立起與他校迥然不同的教學特色，將主要資源用於發展影藝專業，才能在競爭激烈的招生情勢下招收到專業領域的學生；加上本校規模小，所以院系整合容易，因此高教深耕計畫主要的著力點即朝向該方向，期望藉由相關計畫的推動，得以促進加速發展本校兩大特色，即「**跨域創新影藝**」與「**實作展演增能**」。

在推動「跨域創新影藝」特色的作法上，本校以影藝大合作為概念，整合表演藝術學院負責影藝的核心專業及相關周邊衍生職能，在教學上含括影藝幕前及幕後所需要的專業技術，藉由高教深耕各項子計畫的執行過程當中結合學院的專業，學生除了自身領域的研讀外，也可修習其他學系的專業職能課程或是透過參加計畫團隊從中學到多元的專業技能，累積更多的實務經驗。因此本校不遺餘力地推動例如「基隆文化故事編導演」、「跨界定目劇編導演」、「影藝造型人才培育基地」等計畫，營造出「跨域創新影藝」之特色。

第二個發展特色為「實作展演增能」，今後本校課程授課方式將以實作為主，學生學習的過程中需要親自參與計畫案或是專題製作，貫徹由做中學的理念，教師可於過程中針對有困難的部份協助學生解決問題，並以執行成果作為成績評核的依據，務求讓學生大量累積實務經驗，學到真正有益於就業力提升的課程內容，因此本校近年陸續規劃例如「基隆旅遊節目製播金鳶獎影視創作大賞」、「基隆拍照點創意營造」、「觀光遊程優化」等計畫，鼓勵學生親身參與。

本校 111-113 年度校務發展主要藉由高教深耕計畫以及整體發展獎勵補助計畫來推動特色的發展，配合校務發展目標以及教育部對整體發展獎勵補助款應用於學校特色之建議，規劃之重點為「建立影藝專業特色」，獎勵補助經費主要用於建置資本門相關教學設備、學生社團運作設備以及校園環境安全設備、綠能設備等；而高教深耕計畫重點在於推動各項創新教學活動，例如開設特色教學課程、辦理影藝在地連結活動等。本校 110 學年度高教深耕計畫共分為 4 大發展面向，分別為 1.落實教學創新及提升教學品質、2.發展學校特色、3.提升高教公共性、4.善盡大學社會責任，各個面向提出若干子計畫，由各系依照系科屬性及專業分別推動辦理，各子計畫名稱如表 1-3-14 所示。

本校高教深耕計畫擬訂有數項子計畫，其中「發展學校特色」與校務發展策略之「發展影藝特色，鏈結演藝產業」以及「建置業界設施，營造影藝校園」互為對應，結合本校自身專業，從在地的品牌包裝、意象內涵的營造到連結產業的內容設計，將表演節目納入社會議題當中，除了可為在地文創注入新的元素，創造更具深度的文史探索外，亦可增加學生參與活動實地演出的機會，透過精湛的節目安排讓更多人能夠看見本校發展影藝的成果，達成學校與所在地區共存共榮的願景。

表 1-3-14　高教深耕各面向及子計畫

<table>
<tr><th colspan="2">高等教育深耕計畫推動面向</th><th>子計畫名稱</th><th>主要執行單位</th></tr>
<tr><td colspan="2">落實教學創新及提升教學品質(量化)</td><td>演藝文化推廣中心實務</td><td>演藝事業系</td></tr>
<tr><td rowspan="6">發展學校特色</td><td rowspan="3">特色一：
跨域創新影藝</td><td>基隆文化故事編導演</td><td>表演藝術系</td></tr>
<tr><td>跨界定目劇編導演</td><td>演藝事業系</td></tr>
<tr><td>影藝造型人才培育基地</td><td>時尚造型設計系</td></tr>
<tr><td rowspan="3">特色二：
實作展演增能</td><td>基隆旅遊節目製播金鳶影視創作大賞</td><td>影視傳播系</td></tr>
<tr><td>基隆拍照點創意營造作品</td><td>攝影學士學位學程</td></tr>
<tr><td>看見基隆_新媒體實作</td><td>表演藝術系</td></tr>
<tr><td colspan="2">提升高教公共性</td><td>學生學習成效分析議題</td><td>教務處</td></tr>
</table>

第二部分 112 年度整體發展經費支用計畫

壹、111 年度整體發展經費支用情形及辦理成效

本校教育部整體發展獎補助款經費之運用，係依照「教育部獎勵補助私立技專校院整體發展經費核配及申請要點」規定辦理，並依本校各系發展核心目標擬定經費需求，包含建置專業特色教室之教學設備以及相關提升教師教學專業活動計畫，並依其需求時程排定優先順序，共分為資本門及經常門 2 大項目，教育部獎勵補助款分配比例為 50：50。此外本校也依照規定每年編列自籌款經費，111 年度獎勵補助款金額共 12,486,869 元，自籌款金額 1,807,000 元，佔獎勵補助經費 14.47%，其中經常門自籌款佔 12.59%，資本門自籌款佔 87.41%，經費支用規劃表如下表。

表 2-1-1　111 年度獎勵補助款經費表

111 年度獎勵補助款經費				
資本門	經常門	總預算	自籌款（14.47%）	總經費
6,243,434	6,243,435	12,486,869	1,807,000	14,293,869

	資本門		經常門	
	獎勵補助款	自籌款 87.41%	獎勵補助款	自籌款 12.59%
金額	6,243,434	1,579,500	6,243,435	227,500
合計	7,822,934		6,470,935	
占總經費比例	54.73%		45.27%	

(一)資本門支用情形

本校 111 年獎補助款補助資本門總金額為$7,822,934 元(含自籌款)，主要用於強化整體教學環境以及各系所建置專業教室，導入與業界同級設備儀器，強化教學特色內容，訓練學生實作能力，讓學生在學校裡即可學會將來職場所需要的技術；此外該經費亦用於擴充圖書館軟硬體如書籍期刊、教學多媒體等，另外如支持學生社團運作所需設備以及充實全校校園環境安全設備，對於全校整體運作具有極大的幫助，111 年資本門經費規劃情形如下表所示：

表 2-1-2　111 年獎勵補助款資本門經費規劃表

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率	金額	比率
一、	教學及研究設備	教學及研究設備	5,799,434	92.89%	249,500	15.80%
		圖書館自動化設備	0	0.00%	0	0.00%
		圖書期刊、教學媒體	300,000	4.81%	630,000	39.89%
		小計	6,099,434	97.69%	879,500	55.68%
二、	學生事務及輔導相關設備－占資本門經費 2%以上(不含自籌款金額)		144,000	2.31%	0	0.00%
三、	其他－省水器材、實習實驗、校園安全設備、環保廢棄物處理、無障礙空間設施及其他永續校園綠化等相關設施		0	0.00%	700,000	44.32%
總　計			6,243,434	100.00%	1,579,500	100.00%

表 2-1-3　111 年專業教室建置情形

單位	校務發展計畫	主要採購設備	採購金額
圖資中心	建構完善校園雲端資訊環境	第二層網路交換器、書架	370,500
演藝事業系	強化展演廳設備	錄音介面、數位鋼琴、電鋼琴、爵士鼓組、MAC 電腦、專業麥克風、無線監聽器、監聽輸入輸出模組	1,144,934
影視傳播系	建置影藝專業教室	MAC 電腦、電影鏡頭、監視器、無線跟焦器、肩架系統、拍攝穩定系統、體感操作器、魚鉤穩定器馬甲、遮光斗組、減光鏡組、偏光鏡、指向麥克風	2,160,000
表演藝術系	完善金鳶劇場舞台設備	觀眾席、數位混音機、機櫃	1,850,000
時尚造型設計系	強化影藝造型設計教室	集塵機、抽風機、烘箱、真空成型機、彩妝噴槍、衝擊起子機	523,500
合計			6,048,934

表 2-1-4　111 年圖書館期刊書籍採購情形

序號	資料種類	冊數/種類數	總價
1	紙本期刊	1 批	300,000
3	電子期刊	1 種	120,000
4	紙本西文圖書	1 批	25,000
5	紙本中文圖書	1 批	185,000
7	電子書	1 批	300,000
合計			930,000

表 2-1-5　111 年學生事務及輔導相關設備採購情形

優先序	項目名稱	數量	單價	總價	校務發展計畫	使用社團
1	除濕機	12 台	12,000	144,000	支持社團成長活動，培植影藝專業社團	全校社團
合計				144,000		

表 2-1-6　111 年資本門其他項目採購情形

優先序	項目名稱	數量	單價	總價	校務發展計畫	使用單位
1	高壓變電總站設備	1 式	700,000	700,000	校舍器材定期修繕保養	全校師生
合計				700,000		

本校資本門採購項目由專責小組審議通過後，由總務處事務組依照採購辦法及排定優先序統一進行採購，辦理各項招標採購流程；產品項目送達後由採購單位及申請單位共同進行驗收，確認無誤後由總務處營繕組納入財產管理系統編列財產，最後移交給申請教學單位使用。資本門採購作業流程如圖 2-1-1 所示：

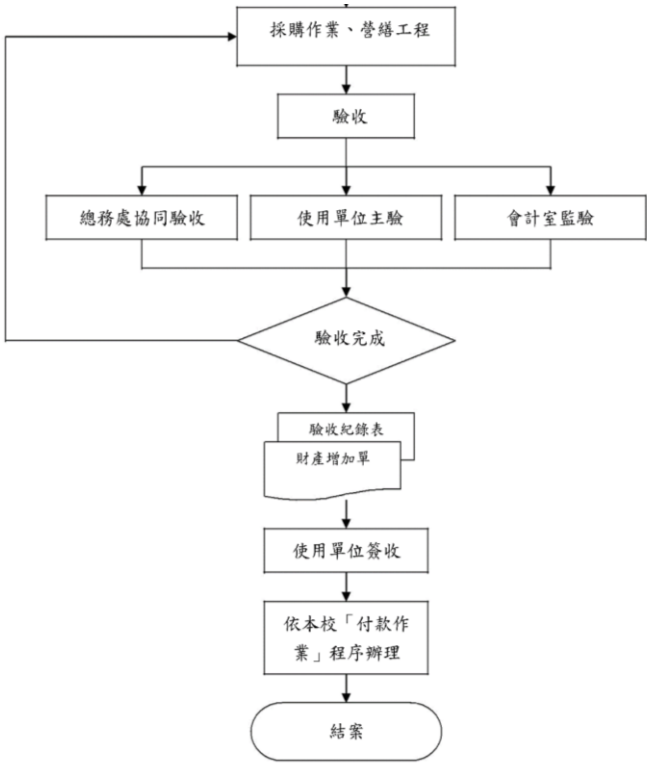


圖 2-1-1　資本門採購作業流程

(二)經常門支用情形

本校 111 年經常門相關之發展目標為教研特色化，提升教師專業能力及教學知能，支用項目包括各項活動及教師獎勵經費，如教師研究、研習、升等、改進教學、編纂教材及製作教具等，並增聘具有專業實務經驗之助理教授以上師資及辦理行政人員研習進修活動，以達到提升教師學識及實務知能、強化教師專業涵養、鼓勵教師終身學習及全面提升行政效率與效能之目標。

依本校校務發展重點為著重發展影藝專業，近年陸續成立影視類科系，除投入硬體設備建設外，每年也妥善利用獎補助款經常門經費，新聘業界資深從業人員擔任授課教師，所聘皆為影藝界具豐厚經驗的優秀師資，有利於培育出影藝產業需求優秀之人才。

表 2-1-7　111 年獎勵補助款經常門經費規劃表

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率	金額	比率
一、	改善教學教師薪資及師資結構	新聘(三年以內)專任教師薪資	2,855,435	45.74%	0	0.00%
		推動實務教學(包含編纂教材、製作教具)	80,000	1.28%	0	0.00%
		研究(獎勵教師與產業合作技術研發、從事應用實務研究及教師多元升等機制)	900,000	14.42%	0	0.00%
		研習(包括學輔相關政策之研習、深耕服務及深度實務研習)	100,000	1.60%	0	0.00%
		升等送審	55,000	0.88%	0	0.00%
		小計	5,050,290	63.91%	0	0.00%

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率	金額	比率
二、	學生事務及輔導相關工作	外聘社團指導教師鐘點費	0	0.00%	0	0.00%
		學輔相關物品(單價 1 萬元以下之非消耗品)	120,000	1.92%	0	0.00%
		其他學輔相關工作經費	20,000	0.32%	0	0.00%
		小計	140,000	2.24%	0	0.00%
三、	行政人員相關業務研習及進修－占經常門經費 5%以內(不含自籌款金額)		15,000	0.24	0	0.00%
四、	改善教學相關物品(單價 1 萬元以下之非消耗品)		630,000	10.09%	18,000	7.91%
五、	其他	資料庫訂閱費	0	0.00%	75,000	32.97%
		軟體訂購費	1,468,000	23.51%	0	0.00%
		其他	0	0.00%	134,500	59.12%
		小計	1,468,000	23.51%	209,500	92.09%
總　計			6,243,435	100.00%	227,500	100.00%

本校為獎勵教職員進修、研究及研習等，訂有相關辦法，如下表所示。

表 2-1-8　本校獎勵教職員進修、研究及研習相關辦法一覽表

辦法名稱	辦法宗旨
1. 教師創作展演暨成就獎勵辦法	為鼓勵本校從事藝術設計類教師專業創作、提升專業展演活動水準，擴展本校知名度，促進本校公共形象。
2. 教師參加研習補助辦法	為提升教學與研究水準，鼓勵教師參加研習及研討會。
3. 教師編纂教材暨製作教具獎助辦法	為增進專業教學能力，提升教學品質與效果，鼓勵教師提出改善教學計畫、從事教材、教具之製作與研究。
4. 教師進修獎勵辦法	鼓勵本校教師吸收學術新知，提升學術水準。
5. 教師資格外審費補助辦法	為鼓勵教師以升等，提升本校師資素質。
6. 教師專業證照暨英文檢定獎補助辦法	為提升教師專業知能及教學效果，鼓勵考取職業證照以符合技職教育目標。
7. 教師產學合作暨專題研究獎勵辦法	為鼓勵教師從事學術研究，以提升學校學術水準。

辦法名稱	辦法宗旨
8. 教師專題研究計畫補助辦法	為因應本校校務發展需求、提升學術研究水準，並鼓勵教師從事教學與學術創作研究之風氣。
9. 職工進修辦法	為培養本校職工同仁精進專業知能，提高服務品質及工作效能，並配合個人生涯發展規劃。
10. 行政人員參加研習補助辦法	鼓勵行政人員積極參與業務相關之研習訓練，提升其本職知能。
11. 行政人員電腦證照獎補助辦法	為使本校行政人員因應行政業務電腦化與資訊化趨勢，並提高服務品質及工作效能。

本校獎勵補助款經常門經費由承辦單位統籌分配，依照校內相關獎勵補助辦法辦理各類教職員研習活動，審核教師獎勵補助案件，並製作結案報告存校備查，各支用項目負責管控單位如下：

1. 研究發展處：教師專題研究計畫之補助、產學合作案及教師至業界服務案獎勵補助或協助學生取得專業技術證照之獎勵等業務。
2. 人事室：改善師資結構、教師國內外進修、教師專業證照暨英文檢定、教師升等及行政人員進修研習之獎補助等業務。
3. 教務處：教師研習、教師改進教學（含編纂教材及製作教具）獎補助等業務。
4. 學生事務處：統籌運用學生事務與輔導相關經費業務，辦理與學生輔導有關的各類成長活動。

本校 109-111 年整體發展獎勵補助經費運用情形請參閱附表 3。

(三)111 年度校務發展辦學特色及經費支用辦理成效

本校現行校務發展計畫主要有 5 大主軸方向，各主軸項下再依照執行策略擬定子計畫，主要經費來源包含教育部整體發展獎勵補助款、專案計畫補助款、高教深耕計畫、其他政府部門經費及學校自籌經費等，對於改善教學品質，推動課程改革，增進學生實務能力及就業力等各方面的提升，皆具有極大的助益。

表 2-1-9　本校 109-111 年改善教學執行情形統計(不含自籌款)

年度 / 項目	109 年		110 年		111 年(預估值)	
	案件數	金額	案件數	金額	案件數	金額
新聘專任教師薪資	3	1,764,996	8	5,330,431	3	2,855,435
推動實務教學	8	83,000	6	45000	5	80,000
教師研究	62	1,139,115	51	936,723	55	900,000
教師研習	15	128,643	4	25,170	10	100,000
教師升等送審	7	54,000	7	55,142	5	55,000

1.改善教學師資結構

在改善師資結構方面，本校定位為實務教學型影藝專業大學，為提升教學品質，致力於提升師資結構，在獎勵補助款的挹注下，近年來高階師資比例均能維持 70%以上，同時為配合學校發展理念，提供學生適性教學，積極聘任於相關領域極富盛名且具豐富實務經驗之優秀師資，藉由實務課程的規劃，希望能傳授給學生從理論至實作的完整訓練，幫助學生提早適應產業脈動，也帶給學生不一樣的教學體驗。有鑑於此，本校持續運用獎補助經費聘任優秀業界師資，同時鼓勵新進教師自我提升，提高專業能力

為提升本校師資素質，本校制定「教師進修補助辦法」及「教師資格審查外審費補助辦法」，鼓勵教師進修或以多元途徑升等；另鼓勵停招系教師進修第二專長，以重新規劃教職生涯。本校 107-109 學年度共有 7 位教師通過升等，110 學年度又有 2 位教師申請升等，其中 1 位教師取得博士學位、另 1 位教師則以專門著作升等，期待在各項措施推動下，能持續協助教師升等成功。

2.新聘優秀師資

除鼓勵原有教師提出升等增加高階師資比例外，本校亦持續對外增聘具有深厚業界實務經驗的新任教師，強化影藝師資陣容，例如街舞大師阿 May 及夏紹軒、知名美式踢踏舞專業舞者彭丞佑、資深影視幕後技術全才陳建雄、知名民視電視公司編導演陳彥廷、金鐘獎入圍男配角陳家逵、榮獲第 54 屆金馬獎【最佳原創電影音樂】、【最佳原創電影歌曲】獎項音樂大師廖柏鈞等，皆為影藝專業領域的一時之選，有效帶動本校影藝能量的發展。本校每年亦利用獎勵補助經常門經費補助新聘教師薪資，確保能夠持續針對師資注入活水，延攬優秀教師傳授學生技能。

表 2-1-10　108-111 學年度表演藝術類科新聘任教師人數

學年度	演藝事業系	表演藝術系	影視傳播系	時尚造型設計系	合計
108	2	1	2	3	8
109	1	0	1	4	6
110	0	0	1	3	4
111	3	5	3	1	12
合計	6	6	7	11	30

本校 108-110 年度獎勵補助款用於新聘教師薪資金額如下表所示：

表 2-1-11　108-110 年度新聘教師薪資補助情形

年度	支用教師人數	獎勵補助款金額	自籌款金額	合計
108	4	2,772,810	30,600	2,803,410
109	3	1,764,996	210,001	1,974,997
110	8	5,330,431	156,000	5,486,431

貳、112 年度整體發展支用計畫

本校每年依據「教育部獎勵補助私立技專校院整體發展經費核配及申請要點」相關規定，並配合校務發展計畫內容編列整體發展獎勵補助經費，支持校務發展計畫之推動。經費分為資本門及經常門二大項目，資本門由各教學單位、總務處、學務處及圖資中心等負責規劃；經常門則由教務處、創新教學中心、人事室、研究發展處、學務處及圖資中心統籌辦理，各單位提出支用申請需求後，由研發處彙整資本門及經常門之項目，提送獎勵補助經費專責小組會議審議，排定各項分配比例、金額及優先順序。

一、整體發展經費使用原則

(一)資本門經費分配原則

本校資本門經費使用的原則是優先滿足全校師生的教學使用需求，因此 112 年度經費資本門項目中，有部分的比例編列於汰換校園網路硬體設備；為提升學生資訊素養，各系皆有開設電腦技術課程，改善網路傳輸效能有助於提高學生學習體驗，增加網路傳輸的速度及穩定度，讓全校師生都能在良好的數位環境下進行學習。除了強化整體電腦教學硬體設備外，其餘主要經費則用於各系建置專業特色教室及採購教學儀器設備，尤其本校以影藝專業作為發展特色，目標是串連全校各系皆以影藝作為發展主軸，且影藝相關系科學生人數佔全校學生人數超過 8 成，因此資本門教學設備採購也著重於建置影藝場域相關設備，包含專業舞台、劇場、攝影棚、影音剪輯製作設備，打造與業界同等級之作業環境。為發展影藝特色，規劃教學及研究設備至少占資本門經費 80%以上，其中包含圖書館圖書期刊及視聽媒體，剩餘經費則分配至學生事務輔導相關設備，規定比例需占資本門經費 2%以上，由學務處課外活動指導組負責調查學生社團所需設備統一提出申請。此外，為呼應校務發展計畫永續經營打造友善校園，每年也固定編列經費汰換全校性校園安全及節能省水設施，本項經費由總務處及環安中心統一規劃。

各需求單位內部先行研擬計畫，由研究發展處彙整全校申請需求後，提送經費專責小組會議審議，並排定優先順序；相關提出設備須符合資本門經費規範，單價應大於 1 萬元且耐用年限須超過 2 年，同時須考量設備放置空間、安裝措施、用電需求、操作規範及使用安全性等，避免造成設備採購後因為各類原因無法使用的情況。

(二)經常門經費分配原則

本校經常門經費主要編列有關改善教學及師資結構、學生事務及輔導相關工作、行政人員相關業務研習及進修、改善教學相關物品及其他等項目，其中改善教學及師資結構又再分為新聘教師薪資補助、推動實務教學(含編纂教材、製作教具)、研究(包含獎勵

教師與產業合作技術研發及從事應用實務研究)、研習(包含學輔相關政策之研習、深耕服務及深度實務研習)、進修與升等(包括教師資格送審及教師多元升等機制)。本校定位為「實務教學型影藝大學」，為發展影藝特色，除建置完善影藝教學設備及空間外，亦積極新聘業界優秀從業人員擔任教師，因此在經常門經費的運用上，有蠻高的比例用於聘任具實務經驗的新進教師，約占經常門項目 30%以上。此外為開設影視設計相關電腦課程，每年利用經常門經費採購影像處理及繪圖軟體授權，約占經常門經費 25%；剩餘的經費則用於改善教學其他項目，經常門相關教學物品，以及學生社團活動辦理經費。改善教學及師資結構項目分別由教務處、研發處、人事室以及會計室統籌承辦，各項目金額分配比例以及相關使用規定依照經費申請要點之經常門使用原則逕行辦理，讓學生獲得更佳的學習品質。本校獎勵補助經費申請提報流程如圖 2-2-1 所示：

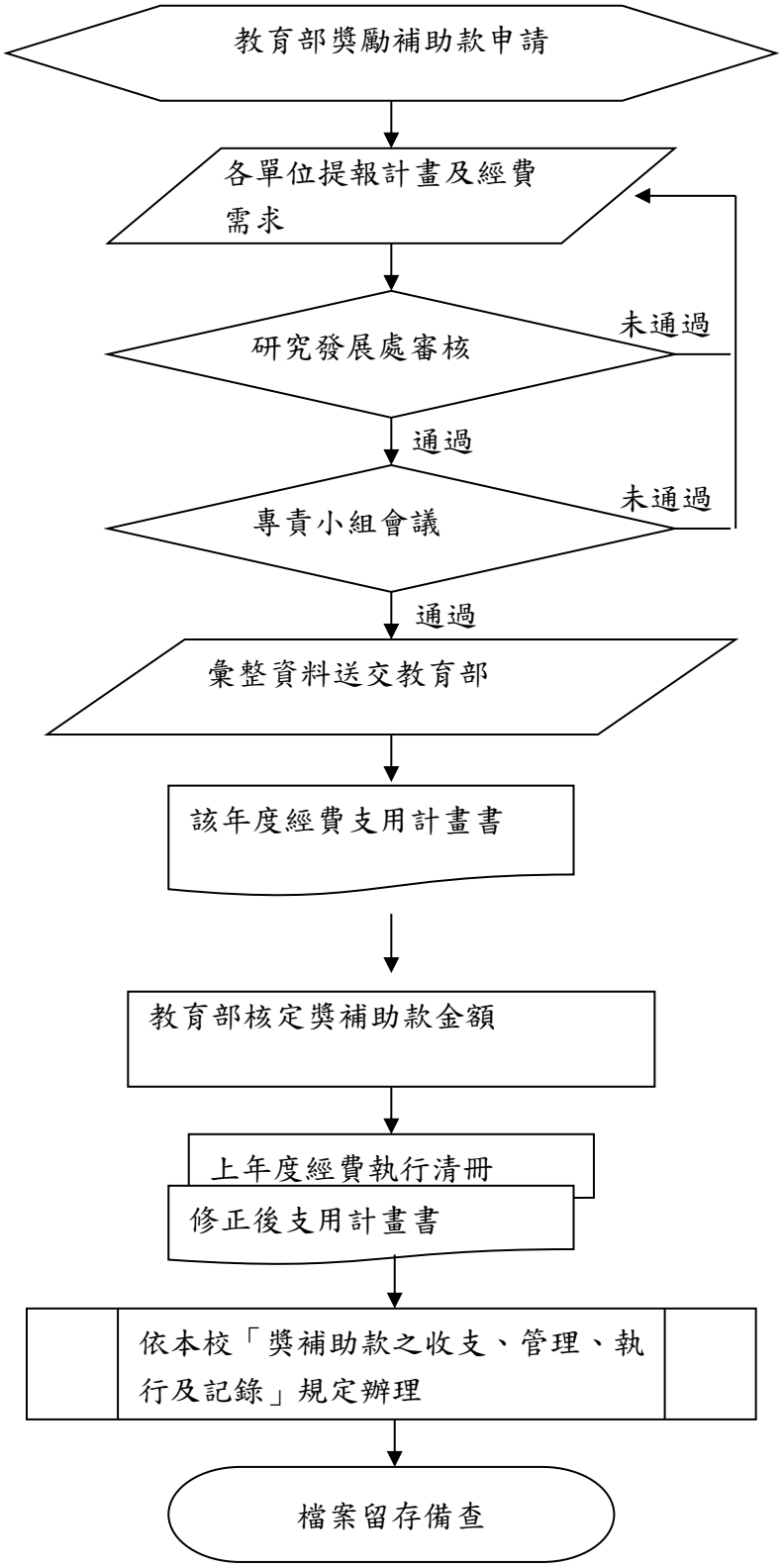


圖 2-2-1　本校獎勵補助款申請流程

(三)支用計畫執行管考作業

本校每年整體發展經費經由教育部核定金額後，各項目即依照校內自訂相關實施辦法執行，分別由總務處事務組辦理採購；研發處負責整體進度控管；會計室則辦理核銷。各項設備採購均依照本校「採購暨營繕辦法」規定辦理，該辦法業經本校校務會議通過，並經董事會審議通過，其採購、驗收暨付款作業流程已納入採購辦法內。

為使本項經費運用更具彈性，原訂定採購之資本門設備，若因招標結果或售價波動而有結餘情形時，則由支用計畫書當中編列之標餘款項目予以遞補採購。

獎勵補助計畫執行期間若因特殊原因有項目名稱、規格、單價等變更需求，需經專責小組會議審議通過。每年獎勵補助經費執行完畢後，亦固定由校內稽核委員召開獎勵補助款內部稽核會議審查當年度各項執行情形，包括經費分配比例、計畫達成率、有無違反相關支用規定等，並出具內部稽核報告一併送交業管單位備查，作為下一年度獎勵補助支用計畫執行改進依據。本校獎補助款執行作業流程如圖 2-2-2 所示。

圖 2-2-2　獎勵補助經費執行 PDCA 流程

(四)相關組織會議資料及成員名單

本校為妥善運用獎勵補助經費，並配合校務發展計畫之推動，特成立相關委員會，各司其職，訂定、審議及查核各項經費之使用，其中經費專責小組負責規劃並訂定獎勵補助經費各項支用比例，審核支用計畫書及其支用項目優先序、預算項目變更及與獎勵補助經費支用相關事宜；內部專任稽核人員負責相關事項之事後查核；學術審查委員會及校教師評議委員會負責評審教師「產業研究」、「研習」、「進修」、「升等」及「推動實務教學」等相關獎勵補助經費之審議。相關委員會設置辦法及委員名單分述如下：

1.專責小組委員會議

本校依據「教育部獎勵補助私立技專校院整體發展經費獎補助款申請原則及注意事項」規定設置專責小組，負責審核支用計畫書及其支用項目優先序、項目變更及獎補助經費支用相關事宜。委員由各一級行政主管擔任當然委員，由校長擔任

召集人，並由每一教學單位推舉教師代表 1 人，教師代表不得同時擔任校內稽核人員。

本校專責小組設置辦法

中華民國 109 年 11 月 24 日行政會議修訂通過

第一條　依據「教育部獎勵補助私立技專校院整體發展經費核配及申請要點」規定設置專責小組。

第二條　本校教育部獎勵補助經費專責小組（以下簡稱本小組）職責如下：

一、 規劃及審核各單位所提申請教育部獎勵補助款之計畫項目、規格、優先序、金額與學校中長程發展計畫之配合性等。

二、 審核各單位所申請設備變更規格、項目、數量、名稱之理由或原因。

三、 其他與教育部獎勵補助整體發展經費之相關事項之審議。

第三條　本小組由下列人員組成之：

一、 校長、教務長、學務長、總務長、會計主任、人事主任、研發長、圖資中心主任為當然委員。

二、 各系所及通識中心推選教師代表一人，由各單位自行推舉產生，推舉過程之會議記錄，應提本小組存查。

三、 本小組成員人數以 15~25 人為原則，任期一年得連選連任，且不得同時擔任稽核委員會委員。

第四條　本會議由校長召集主持，校長無法出席會議時，由研發長代理主席，每學期至少舉行一次，必要時得加開會議。

第五條　獎勵補助款專責小組會議相關議案之表決，須有全體委員二分之一(含)以上出席，出席委員二分之一(含)以上同意，決議方為有效。

第六條　本辦法經行政會議通過，陳請校長核定後公佈實施，修正時亦同。

表 2-2-1　本校 111 學年度專責小組委員名單

單位/系所	專責小組委員	職級	委員類別
校長	蕭源都	教授	當然委員
教務長	李漢臣	教授級專技人員	當然委員
學務長	陳幼珍	副教授	當然委員
總務長	李靜宜		當然委員
研發長	陳彥廷	助理教授	當然委員
會計主任	王藝蓁		當然委員
人事主任	江育銓	助理教授	當然委員
圖資中心主任	林賴毅	副教授	當然委員
文化創意研究所	張敏捷	助理教授	推選委員
影視傳播系	任德昌	助理教授級專技人員	推選委員
表演藝術系	王有丞	助理教授級專技人員	推選委員
演藝事業系	廖柏鈞	助理教授級專技人員	推選委員
時尚造型設計系	劉櫻珍	講師級專技人員	推選委員
觀光旅遊管理系	葉麗琴	副教授	推選委員
通識教育中心	詹幼君	副教授級專技人員	推選委員

2.內部專兼任稽核人員委員會

本校為合理保障營運效能之提升、資產之安全及財務報導之可靠性，並確保內部控制制度得以持續有效實施，依本校內部控制制度實施辦法第 4 條第 1 項第 1 款規定，設置「崇右影藝科技大學稽核委員會」。

本校稽核委員會設置辦法

108.05.29　107 學年度第 2 學期第 3 次行政會議通過

第一條　崇右學校財團法人崇右影藝科技大學（以下簡稱本校）為合理保障營運效能之提升、資產之安全及財務報導之可靠性，並確保內部控制制度得以持續有效實施，依本校內部控制制度實施辦法第四條第一項第一款規定，設置「崇右影藝科技大學稽核委員會」（以下簡稱本會）。

第二條　本會之職掌如下：

一、　本校之人事事項、財務事項、營運事項及關係人交易之勾稽及查核。

二、　本校現金出納處理之勾稽及查核。

三、　本校現金、銀行存款及有價證券之盤點。

四、　本校財務營運上增進效率與減少不經濟支出之查核及建議。

五、　本校各項獎勵補助計畫經費之查核。

六、　本校之專案稽核事項。

第三條　本會組織如下：

一、　本會置委員 13 至 15 人，分為資產安全組、校務營運組及經費稽核組，由校長自本校教職員中選任之。

其中經費稽核組委員中至少應有半數以上為教師代表。

二、　置主任委員一人，由校長自稽核委員中選任之；置執行秘書一人，由校長自本校教職員中任命之。

三、　稽核委員不得兼任本校整體獎補助款專責小組成員。

四、　委員及執行秘書之任期一年，連選得連任。

第四條　本會職責如下：

一、　本會委員應依風險評估結果，擬訂稽核計畫，據以稽核本校之內部控制。學校稽核計畫應經校長核定；修正時亦同。

二、　本會委員於稽核時所發現之內部控制制度缺失、異常事項及其他缺失事項，應於年度稽核報告中據實揭露，並檢附工作底稿及相關資料，作成稽核報告，定期追蹤至改善為止。

三、　稽核報告、工作底稿及相關資料，應至少保存五年。

四、　其他缺失事項，應包括如下：

(一) 政府機關檢查所發現之缺失。

(二) 財務簽證會計師查核時，本校提供本制度聲明書所列之缺失。

(三) 會計師於財務查核簽證或專案查核所發現之缺失。

(四) 其他缺失。

五、　本會委員應將本校稽核報告及追蹤報告送　校長核閱。但如發現重大違規情事，對學校法人或本校有受重大損害之虞時，應立即作成稽核報告陳送校長核閱，校長接獲後，應立即送董事會，並將副本交付各監察人查閱。

六、　本會委員稽核時，得請本校之行政人員，提供有關帳冊、憑證、文件及其他稽核所須之資料。

第五條　本會依任務需要，得委託委員一人至數人執行稽核計畫，並提報委員會討論。

第六條　本會委員遇有與自身職務有關之受稽核事項，應迴避職權之行使。

第七條　本會開會時得視事實需要，邀請有關人員列席。

第八條　本辦法經行政會議通過，陳校長核可後實施；修正時亦同。

表 2-2-2　本校 111 學年度內部稽核委員名單

職　稱	姓　名	系　所	專長領域
主任委員	王立民	演藝事業系	舞台技術
執行秘書	王世中	通識教育中心	文學
委　　員	李惠山	表演藝術系	聲樂
委　　員	鄧繼盈	通識教育中心	文學
委　　員	張浩銘	休閒事業經營系	專案管理、服務品質管理
委　　員	林嫻如	視覺傳達設計系	視覺傳達設計
委　　員	吳怡璇	觀光旅遊管理系	行銷策略、廣告創意發想
委　　員	陳冠吟	表演藝術系	聲樂
委　　員	徐敏蕙	通識教育中心	導覽解說、領隊導遊

二、整體發展重點特色經費規劃

本校 112 年預計將整體經費集中資源用於專業類「影藝相關系科」之特色專業教室建立，規劃有效運用獎勵補助款建置影片剪輯教室、多功能排演室、影藝造型等特色專業教室，以利提升教學品質，發展本校特有影藝教學特色。

下表呈現 112 年資本門及經常門支用內容與校務發展計畫連結關係，各項目詳細支用內容及規格說明請參閱附表 11~19。

表 2-2-3　本校 112 年獎勵補助經費辦理內容與校務發展連結

項　目		獎勵補助款資本門	
		支用計畫內容說明	與校務發展計畫連結
一、教學及研究設備	教學及研究設備	1.汰換更新網路設備 2.建置影視系影片剪輯教室 3.強化表演系金鳶劇場功能 4.強化演藝系多功能排練室設備 5.強化時尚系影藝造型專業教室設備	校務發展主計畫： 優化實作場域 無縫接軌職場
	圖書期刊、教學媒體	擴充圖書館館藏，添購中西文圖書、期刊、電子書	校務發展主計畫： 建構數位環境 資訊服務創新
二、學生事務及輔導相關設備		協助校內活躍社團採購辦理活動所需各類設備器材，提高社團活動辦理成果。	校務發展主計畫： 完善就學協助 強化輔導機制
三、其他		更新 20 部校園監視器主機，維護校園安全無死角。	校務發展主計畫： 優化場域配置 維護校園安全

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">項　目</th><th colspan="2">獎勵補助款經常門</th></tr>
<tr><th>支用計畫內容說明</th><th>與校務發展計畫連結</th></tr>
<tr><td rowspan="5">一、改善教學、教師薪資及師資結構</td><td>新聘(三年以內)專任教師薪資</td><td>補助新進教師每月薪資，讓學校得以聘任充足的師資進行各類教學活動。</td><td>校務發展主計畫：
推動跨域選課
開設職能課程</td></tr>
<tr><td>推動實務教學</td><td>獎勵教師進行編纂教材及製作教具等有助於提升實務教學的活動</td><td rowspan="4">校務發展主計畫：
推動改進教學
強化教學創新</td></tr>
<tr><td>研究</td><td>獎勵教師執行產學合作計畫及辦理個人或團體創作展演</td></tr>
<tr><td>研習</td><td>補助教師參加與自身專業領域相關之研習課程</td></tr>
<tr><td>升等</td><td>補助教師升等外審委員審查費用</td></tr>
<tr><td rowspan="2">二、學生事務及輔導相關工作</td><td>學輔相關物品</td><td>協助社團採購辦理活動所需各類物品，優化社團活動空間。</td><td rowspan="2">校務發展主計畫：
完善就學協助
強化輔導機制</td></tr>
<tr><td>其他學輔相關工作經費</td><td>辦理學生各類輔導活動，以及社團幹部研習課程</td></tr>
<tr><td colspan="2">三、行政人員相關業務研習及進修</td><td>補助同仁參加各類有助於提升行政知能的業務研習</td><td>校務發展主計畫：
永續經營發展
善盡大學責任</td></tr>
<tr><td colspan="2">四、改善教學相關物品</td><td>配合各系資本門設備，採購週邊教學物品，以完備設備的教學功能。</td><td>校務發展主計畫：
優化實作場域
無縫接軌職場</td></tr>
<tr><td rowspan="3">五、其他</td><td>電子資料庫訂閱費用</td><td>資料庫檢索一年期授權費用</td><td rowspan="2">校務發展主計畫：
創新創意教材
雲端數位教學</td></tr>
<tr><td>軟體訂購費用</td><td>教學軟體一年期授權費用</td></tr>
<tr><td>其他</td><td>編列預算更新 AED 急救設備周邊配件</td><td>校務發展主計畫：
優化場域配置
維護校園安全</td></tr>
</table>

參、112 年度校務發展及年度經費支用計畫書審查意見之回應說明及改善情形（如附表 10）

112 年度審查意見之回應說明及改善情形請參閱附表 10

肆、112 年度整體發展經費支用設備規格說明書及項目明細表

附表 1：學校類型及 109～111 年度學校基本資料表

項目＼年度		112					
學校類型		科技大學	技術學院	專科學校	專案輔導學校	學生數未達一千五百人之學校	
		✓				✓	
						依指標核配	採定額獎勵補助
						✓	

項目＼學年度		109		110		111
		上學期	下學期	上學期	下學期	至 10 月 15 日止
學生人數(備註 2)	在學學生	2,609	2,440	1,926	1767	1,364
	休學學生	75	32	28	18	28
	退學學生	250	118	124	106	96

項目＼年度		109	110	111
教職員人數	專任教師	74	62	50
	兼任教師	82	27	36
	職員	73	61	58
生師比	全校	21.5	24.1	26.5
	日間學制	17.1	22.3	22.8
校地及校舍面積	校地面積(m^2)	50,129	50,129	50,129
	校舍面積(m^2)	37,784	37,784	37,784
	每生平均校地面積(m^2)	19.21	26.03	36.75
	每生平均校舍面積(m^2)	14.48	19.62	27.70
全校新生註冊率		60.13%	92.23%	87.58%
全校學生就學穩定率(備註 3)		81.98%	84.49%	62.59%

備註：

1. 學校類型：請學校依所屬類型於該類型打勾，屬多類型之學校請複選，其中學生數未達一千五百人之學校，請選擇核配方式欲依指標核配或採定額獎勵補助，報部後不得修正，其他類型之學校不須填列該欄位。另依要點第三款第三目規定**停止全部招生學校或經私立高級中等以上學校退場審議會審議認定為**專案輔導**之**學校**，**僅核給補助經費。

2. 在學學生：請依據技專校院校務基本資料庫表 4-2 填報在學具有學籍之所有學生人數；休學學生及退學學生：請依據技專校院校務基本資料庫表 4-4-1 填報學期間申辦休學人數及學期間退學人數。
3. 公式請學校參照大專校院校務資訊公開平臺之學 16.學士班以下就學穩定率-以「校(含學制班別)」統計說明計算（學生就學穩定率＝當學年 2 年級在學學生數/前一學年度錄取 1 年級在學學生人數）。
4.若有其他基本資料，請逕行增加欄位。
5.資料計算基準日請以當年度 10 月 15 日為基準。

附表 2：110 學年度學校年度校務發展（含私校獎補助、其他補助計畫、學校經費）一覽表

	110 學年度學校年度校務發展						110 學年度學校總支出(E)		110 學年度學校總收入(F)	
	總計(A)	學校自籌經費(B)	教育部各類獎補助計畫(C)			其他政府部門經費(D)				
			私校獎補助計畫	高等教育深耕計畫	其他		學校	附設機構	學校	附設機構
經費(萬元)	37,705	24,062	1,642	1,496	1,130	9,375	37,705	-	33,673	-
占學校總支出比率(%)	100	63.82	4.35	3.97	3.00	24.86	-	-	-	-
占學校總收入比率(%)	111.97	71.46	4.88	4.44	3.35	27.84	-	-	-	-

備註：
1. 總計(A)＝(B)＋(C)＋(D)，請填入「學校 **110**(學)年度執行校務發展計畫經費」，包含學校自籌、教育部各類獎勵補助計畫、其他政府部門獎勵或補助經費等經費。(其他：請學校檢視獲得教育部補助計畫中與學校校務發展關聯性較高且屬全校性之補助計畫填入，若無則可免填。)
2. 學校自籌經費(B)：為學校支應學校 **110**(學)年度校務發展之相關經費。
3. 占學校總支出(總收入)比率(%)＝各項經費/總支出(總收入)×100%。
4. **110** (學)年度學校總支出(E)：請填入 **110**(學)年度總支出；**110** (學)年度學校總收入(F)：請填寫 **110** (學)年度總收入。
5. 請註記統計時間：**110** 年 1 月 1 日至 **110** 年 12 月 31 日或 **110** 年 8 月 1 日至 **111** 年 7 月 31 日止。

附表 3：109～111 年度私立技專校院獎勵補助經費執行情形

年度	獎勵補助款								總計 (C)=(A)+(B)	已支用經費 (D)	執行率(%) (E)=(D)/(C)
	核定/流用後(A)				自籌款(B)						
	資本門(A1)		經常門(A2)		資本門(B1)		經常門(B2)				
	金額	比率(%) (A1/A)	金額	比率(%) (A2/A)	金額	比率(%) (B1/B)	金額	比率(%) (B2/B)			
109	5,254,254	50%	5,254,254	50%	200,000	12.28%	1,429,000	87.72%	12,137,508	12,137,508	100%
110	7,630,290	50%	7,630,290	50%	1,016,000	45.58%	1,213,000	54.42%	17,489,580	17,489,580	100%
111	6,243,434	50%	6,243,435	50%	1,579,500	87.41%	227,500	12.59%	14,293,869	9,486,100	100%

備註：

1. 依獎勵補助要點第九點第一款第二目規定：學校應自籌本獎勵補助經費十分之一以上額度為配合款。

2. 111 年度已支用經費及執行率統計時間：111 年 1 月 1 日至 111 年 12 月 31 日。

附表 4：111 年度校務發展辦學特色及經費支用情形

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	辦理 3-4 場影藝製播體驗營活動，邀請 3 間以上高中職師生參加。	邀請青年高中、南強工商、莊敬高職 3 間高中職蒞校參訪影藝製播體驗，參加人次約 150 位。		95,000	0	0.00%
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	規劃完成班展 2 場、年度好表演公演 6 個綜藝作品、星藝獎創作競賽、參與舞蹈競賽等創作表演平台，指導學生將多元藝術表現形態的表演提升為傳達社會責任與價值觀的媒介。	表演藝術學院辦理班展 3 場、庚子風雲 LIVE SHOW 系列演出共演出 12 部作品，辦理「尬一夏」綜藝舞蹈競賽活動		350,000	0	0.00%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	每年完成 2 個跨界原創劇本作品、製作 2 齣 65 分鐘歌舞劇、校內外演出及活動 5 場以上。	辦理 [肆零陸肆] 公演演出 2 個跨界戲劇作品、舞蹈小品 6 支,「戲劇之夜研習展演」製作並演出 2 個戲劇作品		300,000	0	0.00%
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	每學期至少 1 次影藝造型相關企業實務參訪，並與實習廠商合作，每年培育至少 2 位學生成為國際助理講師。	本年度未辦理企業實務參訪活動	本年度因防疫考量，暫停辦理實務體驗周活動，待疫情趨緩後再行回復辦理	0	0	0.00%
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	辦理一場金鳶獎 T 恤創作競賽，提升學生設計能量能見度，增加創作者發表創作的舞台。參賽作品達 800 件，並辦理得獎作品展。	本年度未辦理金鳶獎 T 恤創作競賽。	因參賽人數及作品數不足，故本年度暫停辦理。	0	0	0.00%
一、發展影藝特色鏈結演藝產業	協同參與基隆在地團隊進行[藝術共創]合作，以表演藝術創意能量支持地方創生的文創團隊，提升基隆城市活力。	與基隆在地「舞工廠」舞團交流合作，共同辦理藝文講座。		33,000	0	0.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	聘任 3-4 位影藝專業師資。	本學期共新聘 13 位影藝專業師資，全面提升影藝教學能量		3,640,000	2,389,600	65.65%
二、後疫情新媒體落實教學創新	全數完成第一梯次教師產業研習或研究。	全校應有 64 位教師須於 110 年 11 月前完成第一梯次的產業研習，本梯次已全數完成，比例達 100%。		0	0	0.00%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
二、後疫情新媒體落實教學創新	辦理 4-6 場提升教職員工作效能之研習，預計 250 人次參加。	辦理新進教師研習營、職工座談會、教師教學研討會各 1 場次，計畫書撰寫技巧研習 3 場，參加人次約 280 人次。		45,000	15,000	33.33%
二、後疫情新媒體落實教學創新	增進實務課程與職能專業課程，推動業師協同教學課程每年 50 門以上。	110 學年度開設業師協同教學課程 16 門	110 學年度受疫情影響許多課程改以線上遠距教學開課，故許多規劃開設的業師協同課程被取消	0	0	0.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	革新多元創意教學，每年發展 5-10 門創新教學課程，增進學生跨域學習與解決問題能力。	開設時尚彩妝設計與應用、創意美甲設計、環境紀錄片、影藝美學、樂團合奏、演出製作、基礎音樂技術訓練、基礎劇場導演、進階音樂實務、數位音樂軟體應用、現代舞、舞台語言、演出製作等創新教學課程，培養多元創意能力。		0	0	0.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	成立 10 組以上教師社群，協助專業成長。	本年度未成立教師專業社群	本年度由於仍屬疫情高峰，因此暫停辦理教師社群集會活動	0	0	0.00%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
二、後疫情新媒體落實教學創新	辦理新生體驗營、主題輔導週與心理衛生推廣講座，預計辦理 5 場次，300 人次參與。	舉辦新生體驗營活動 1 場，學生輔導講座 3 場(曼陀羅砂畫紓壓工作坊、在芬芳中擁抱自我的情緒、放下自我－重新覺茶)，品德生活教育講座 3 場，參加人次約 420 人次。		68,000	0	0.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	辦理公開展演藝術活動 3-4 場，渲染校園演藝氛圍。	辦理「庚子風雲 LIVE SHOW」系列公開演出 12 部作品、[肆零陸肆]公演演出 2 個跨界戲劇作品、「戲劇之夜研習展演」製作並演出 2 個戲劇作品、參與台中國際踩舞節演出、秋季舞展 2 場		520,000	0	0.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	推動教師製作數位實務教材 5 案以上，活化教學內容，提高學生學習興趣。	截至 111/10/15 前共申請辦理 5 案數位教材製作		100,000	100,000	100.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	獎勵教師參加校內外提升專業能力及學輔相關政策之研習，預計執行 10 案。	截至 111/10/15 前共申請 5 案教師研習		50,000	50,000	100.00%
二、後疫情新媒體落實教學創新	補助教師升等校外專家審查費約 5 案。	截至 111/10/15 前共辦理 11 案教師升等審查案		66,000	66,000	100.00%
三、打造職能課程強化就業能力	成立男女藝人團體各 1 團，並與經紀公司簽約出道。	成立男團「Cufa Boy」，女團「Star Dream」，並獲伊林經紀公司簽約出道機會		0	0	0.00%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
三、打造職能課程強化就業能力	辦理學生職涯諮詢、就業養成與職場態度系列講座、模擬職場面試和創業研習等 1-2 場，引領學生職涯發展。	辦理就業講座 2 場，學生職涯諮詢活動 1 場、全校企業徵才活動 1 場		180,000	0	0.00%
三、打造職能課程強化就業能力	預計 200 位學生選修跨域專業課程	111 學年度選修跨域學分課程的學生計有 226 人次，鼓勵學生多元學習，提高跨域專業能力		0	0	0.00%
三、打造職能課程強化就業能力	每年參加 2 場以上金鐘、金曲或金馬獎頒獎典禮，5 場以上國內外競賽，國內競賽獲獎數 5 件以上。	1.參與 2022 金鐘獎舞蹈演出，預計於 11 月底參加金馬獎頒獎典禮演出。 2.參加 2022 中正盃全國街舞大賽 MV 組第一名 3.參加 2022 台中盃街舞大賽 Battle 組亞軍、男團組季軍 4.參加 2022 捷運盃街舞大賽 團體組第六名 5.參加 2022 HUG n Dance 全國舞蹈大賽 6.參加 2022 全國制霸大學街舞高峰會舞蹈比賽		700,000	0	0.00%
三、打造職能課程強化就業能力	預計申請 2 案就業學程計畫，偕同業師共同開設職能課程。	申請並辦理演藝系自媒體藝人培育學程、影視系道具佈景設計培育學程計畫共 2 案		2,000,000	0	0.00%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
三、打造職能課程強化就業能力	教師執行影藝相關產學合作案 45 件以上。	截至 111/10/15 止教師產學合作案共辦理 48 案		720,000	720,000	100.00%
四、建置業界設施營造影藝校園	建置演藝事業系、影視傳播系、表演藝術系、時尚造型設計系專業教室，並改善周邊教學環境。	建置演藝系多功能展演廳、影視系數位直播攝影棚、表演系金鳶劇場、時尚系影藝造型專業教室設備		4,980,000	3,950,000	79.32%
四、建置業界設施營造影藝校園	採購中西文紙本期刊、中西文圖書、電子期刊、電子書、HyRead 線上資料庫，可提供全校師生約 1,500 人次使用。	紙本期刊採購金額 30 萬元，紙本圖書採購金額 21 萬元，電子期刊採購金額 12 萬元，電子書採購金額 30 萬元，使用人次約 850 人次。	本年度受疫情影響，圖書館減少開放日數，師生改以使用線上資源為主，故進館借閱人次不如預期。	900,000	900,000	100.00%
四、建置業界設施營造影藝校園	優化學生社團及活動空間，提高學生參加社團活動意願，提升社團參與人數。	社團教室裝設除濕機，降低溼度，改善社團活動環境，並增加社團器材的妥善率。		250,000	250,000	100.00%
四、建置業界設施營造影藝校園	更新網路交換器，提升 20%以上信號強度及連線速度，提高校園網路傳輸速率及穩定度，增進教學品質及行政效率。	更換 6 台網路交換器，降低網路斷線不穩定發生的機率		330,000	330,000	100.00%
四、建置業界設施營造影藝校園	更換高壓電力設備，提升用電安全並降低 5%以上能源消耗。	更換高壓變電總站設備，提升校園整體用電穩定度。		340,000	227,500	66.91%

辦學特色	預期成效/目標	實際執行成效	未達成預期成效之原因分析	投入經費		
				總經費(A)	使用獎勵補助經費(B)	使用獎勵補助經費之比率(%)(B/A)
四、建置業界設施營造影藝校園	進行行政組織改造，精簡行政部門，簡化作業流程，提升組織整體工作效率。	推動行政雲端作業平台，增加數位工作效率；精簡人力資源		288,000	288,000	100.00%
四、建置業界設施營造影藝校園	持續推動防疫工作，進行體溫量測、環境消毒、設備器具、手部清潔等防疫宣導措施。	執行校園清潔消毒工作、採購防疫消毒設備、快篩試劑等		205,000	200,000	97.56%
四、建置業界設施營造影藝校園	辦理對外招生宣導活動，進行網路社群媒體宣傳活動、招生入學管道廣告宣傳等，並至高中職校及國中進行學校特色發展宣導、協助重點生源學校辦理各項學習與教學活動。	於市區要道刊登招生海報看板 至高中職辦理招生博覽會、入班宣導等活動共計 23 場次 選派 8 位教師至招生重點高中職協助教學活動		800,000	0	0.00%
五、多元學習措施深耕國際交流	辦理至少 1 場前往偏鄉學校進行弱勢學生教學輔導活動，參加學生 50 人次以上。	學生組成崇右野蛙戰隊至新竹縣尖石鄉新光國民小學表演藝術演出教學，參與學生人數約 95 人次。		220,000	0	0.00%
五、多元學習措施深耕國際交流	招收境外生每年達 50 人次新生申請，增加校內學生與國際學生的接觸。	本學期共招收境外學生 78 位		0	0	0.00%
五、多元學習措施深耕國際交流	錄製華語文影音教材 2 案以上。	錄製「練習生華語」影音課程、「一日練習生」影音課程共 2 案		1,600,000	0	0.00%
五、多元學習措施深耕國際交流	辦理華語文教學研習營 2 場以上。	辦理「華語課室活動規劃與設計」、「當配音遇上華語」研習營共 2 場，參加人數約 30 人。		150,000	0	0.00%
總計				18,930,000	9,486,100	50.11%

備註：

1. 預期成效(目標)：請依照學校111年度校務發展計畫填寫擬定之預期目標。
2. 實際執行成效：請確實呈現學校於111年度校務發展計畫推動後執行之成效。
3. 未達成預期成效之原因分析：本項請具體說明及檢討，如無，則填寫「無」。
4. 總經費(A)：請填列投入此辦學特色之總經費（含學校自籌、教育部各類獎勵補助計畫、其他政府部門獎勵或補助經費等經費。）
5. 使用獎勵補助經費(B)：應包含依獎勵補助要點第九點第一款第二目規定：學校應自籌本獎勵補助經費十分之一以上額度為配合款。
6. 請註記統計時間：111年1月1日至111年10月15日。

附表 5：112 年度經費支用預估辦理成效一覽表

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
發展影藝特色鏈結演藝產業	跨域創新影藝創造優勢特色	1-1-1 深耕影藝製播實作場域計畫	辦理影藝製播體驗營	0	0	65,000	15,000	邀請周邊機關學校蒞校進行參訪，體驗影藝內容製作	邀請 3 間以上高中職或機關團體參加影藝製播體驗營活動
發展影藝特色鏈結演藝產業	跨域創新影藝創造優勢特色	1-1-2 舉辦影藝系科聯合畢業成果展	辦理表演藝術學院四系聯合畢業成果展	0	0	150,000	40,000	驗收學生跨域學習成果，提升專案製作實務能力	1.辦理 1 場聯合畢業主題成果展 2.學生校內外公開演出 5 場以上
發展影藝特色鏈結演藝產業	跨域創新影藝創造優勢特色	1-1-3 成立影藝內容製作團隊	組建跨系影藝製播團隊，透過團體共創、團隊合作的學習模式產出影藝作品。	0	0	60,000	10,000	學生藉由組成團隊合作產出自製音樂 MV、劇情短片，從中學習影視內容製作技能。	1.拍攝製作 2 部劇情短片 2.拍攝製作 2 部音樂 MV 3.製作 2 齣音樂歌舞劇
發展影藝特色鏈結演藝產業	專業連結在地深耕高等教育	1-2-1 推動高教深耕 USR 計畫	配合善盡大學社會責任推動 USR 計畫	0	0	200,000	30,000	配合第 2 期高教深耕計畫申請附冊 USR Hub，結合影藝特色與在地連結。	辦理 1 案 USR 計畫
發展影藝特色鏈結演藝產業	專業連結在地深耕高等教育	1-2-2 推動第 2 期高教深耕計畫	推動新一週期高教深耕計畫	0	0	6,500,000	350,000	推動高教深耕相關計畫，發展創新教學精進、產學合作連結、提升高教公共性、善盡社會責任等四大主軸成效。	辦理推動高教深耕各類計畫活動達 30 場以上

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
後疫情新媒體落實教學創新	推動改進教學強化教學創新	2-1-1 推動提升教師專業能力獎勵措施	鼓勵教師進行校外創作展演	0	500,000	0	0	藉由教師辦理個人演出或團體聯展，增進實務能力並提升學校影藝知名度	教師辦理校外創作展演活動 20 案以上
後疫情新媒體落實教學創新	推動改進教學強化教學創新	2-1-2 補助教師參加國內外專業研習課程	鼓勵教師參加有助於提升自身專業能力研習課程	0	200,000	0	0	提升教師自身專業能力，獲得最新業界新知	教師參加專業研習課程達 20 案以上
後疫情新媒體落實教學創新	推動改進教學強化教學創新	2-1-3 推動教師多元升等，改善師資結構	鼓勵教師提出升等，增加高階師資比例	0	120,000	0	0	改善影藝類高階師資比例，提升教學品質	辦理教師升等 10 案以上
後疫情新媒體落實教學創新	推動改進教學強化教學創新	2-1-4 推動教師赴公民營機構進行深度研習	鼓勵教師進行產業研習	0	0	0	0	提升教師實務能力，協助教師掌握業界發展趨勢，促進實務接軌	教師每年產業研習平均天數須達 30 天以上
後疫情新媒體落實教學創新	創新創意教材雲端數位教學	2-2-1 獎勵教師編撰數位教材及製作教具	鼓勵教師製作數位教材及教具	0	150,000	0	0	提升教師進行數位教學程度，增進學生學習便利性及促進多元學習	教師申請編纂教材及製作教具獎勵案 8 案以上
後疫情新媒體落實教學創新	創新創意教材雲端數位教學	2-2-2 升級數位化教學軟硬體設備	導入雲端網路教學系統	0	2,738,000	**0**	0	運用 Google Workspace、Adobe、Office 教育版雲端教學系統推動數位教學	可提供全校師生約 1300 人次使用。

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
後疫情新媒體落實教學創新	落實教學品保公開辦學成效	2-3-1 實施學習預警制度，進行補救教學輔導	學習預警措施並推動輔導機制	0	0	0	0	預先掌握學生學習狀況，避免學生因學習情況不佳產生休退情況	每學期輔導預警學生達 60 人次
後疫情新媒體落實教學創新	落實教學品保公開辦學成效	2-3-2 實施教學評量制度	落實教師教學評量制度，強化教學品保	0	0	0	0	調查學生對於教師上課的滿意度，以便依據反饋情形調整教師上課模式，提高學生學習滿意度	每學期辦理 2 次教學評量檢核
後疫情新媒體落實教學創新	落實教學品保公開辦學成效	2-3-3 實施休退學諮商措施，降低休退率	推動降低休退率措施，增加就學穩定度	0	0	0	0	調查學生休退原因，針對學生學習或生活方面遇到的困難予以協助關懷，降低休退動機，減少流失比例。	藉由學生個別休退輔導使就學穩定度較上一學期提高 3% 以上
打造職能課程強化就業能力	推動跨域選課開設職能課程	3-1-1 新聘影藝專業師資	聘任影藝產業資深技術人員擔任教師	0	3,608,000	0	0	配合系科專業發展需求聘任影藝專長師資，充實本校影藝能量。	每學年聘任 10 位以上影藝專業師資。
打造職能課程強化就業能力	推動跨域選課開設職能課程	3-1-2 開設就業學程職能課程	開設全方位影視藝人培訓學程、影藝造型培訓學程	0	0	0	2,000,000	辦理勞動部就業學程計畫，開設職能訓練課程，強化學生職前就業力。	開設 2 門就業學程課程，參加學生人數至少 50 位。
打造職能課程	推動跨域選課開設	3-1-3 調整選課制度，跨	降低選修課限制，認列更多跨系學分為畢	0	0	0	0	表演學院依系發展主軸開課，由三系同學選課，	畢業學分將原先跨系承認 16 學分增加至 24

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
強化就業能力	職能課程	系學分認列畢業學分	業學分。					並且同一幕後專長領域課程須修滿四個學期作為畢業門檻，以收跨域學習成效。	學分
打造職能課程強化就業能力	推動產學合作簽訂策略聯盟	3-2-1 獎勵老師簽訂影藝類型產學合作案	鼓勵教師執行影藝類產學合作案，增進專業實務能力。	0	800,000	0	0	教師與公民營機構合作，進行影藝類產學合作研究案，強化教師實務能力，促進業界交流	教師執行產學合作案件數 60 案
打造職能課程強化就業能力	推動產學合作簽訂策略聯盟	3-2-2 與企業簽訂策略聯盟	與影藝相關領域產業簽訂策略聯盟合作，共同培育影藝人才。	0	0	0	0	加深與產業界的交流合作夥伴關係，引進企業資源共同培育影藝人才。	與影藝類型產業簽訂 2 案以上策略聯盟合作協議
打造職能課程強化就業能力	推動產學合作簽訂策略聯盟	3-2-3 爭取公民營機構合作演出機會	校外進行公開展演，增加學生實地演出機會	0	0	100,000	20,000	帶領學生參加校外大型展演活動，讓學生於參演的過程中將所學與實務進行驗證	帶領學生參加 5 場以上校外公演或自辦演出
建置業界設施營造影藝校園	優化實作場域無縫接軌職場	4-1-1 完善金鳶劇場舞台設備	擴充金鳶劇場功能性	3,700,000	0	0	0	增強金鳶劇場虛擬攝影棚功能以及副控效果，支援更多演出特效。	每學期開設 5 門專業課程，學生辦理 2 場以上正式演出
建置業界設施營造影	優化實作場域無縫接軌職場	4-1-2 完善多功能排演室教學設備	採購多功能排演室專業教學設備	1,834,000	176,400	0	0	建置大型多功能排練教室，可現場進行舞蹈戲劇編排、配樂設計、	每學期開設 5 門專業課程，編排 3 場舞台劇目

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
藝校園								影像輸出等功能	
建置業界設施營造影藝校園	優化實作場域無縫接軌職場	4-1-3 建置影片剪輯教室	採購影片剪輯教室專業教學設備	1,122,000	50,000	0	0	建置影片剪輯教室，可提供高畫質影片剪輯、配音、串流輸出等功能。	每學期開設 3 門專業課程，產出影視作品 10 件
建置業界設施營造影藝校園	優化實作場域無縫接軌職場	4-1-4 完善影藝造型專業教室	採購影藝造型專業教室設備	703,000	373,600	0	0	強化影藝造型專業教室設備，提高學生學習效率及學習成果	每學期開設 3 門專業課程，輔導學生考取造型專業證照 100 張
建置業界設施營造影藝校園	建構數位環境資訊服務創新	4-2-1 擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	添購中西文紙本圖書、期刊及電子資料	940,000	75,000	0	0	擴充更新圖書館館藏資源，提供師生吸收專業新知。	全年借閱人次達 600 人次，線上檢索人次達 5,000 人次
建置業界設施營造影藝校園	建構數位環境資訊服務創新	4-2-2 優化校園雲端網路設備，強化資訊安全	更新網路交換器，強化整體網路系統效率及穩定度	480,000	0	0	0	更換網路設備，降低網路斷線不穩定發生的機率。	汰換 4 台網路交換器、10 台無線基地台
建置業界設施營造影藝校園	優化場域配置維護校園安全	4-3-1 校園安全監控管理系統	汰換已逾使用年限監視器主機	500,000	0	0	0	盤點老舊監視系統進行更換，維護校園師生安全	增加 20 隻以上監視鏡頭
建置業界設施營造影	優化場域配置維護校園安全	4-3-2 校舍器材定期修繕保養	更新老舊教學設施及器材依年限更換 AED 周邊配件	0	8,000	0	1,500,000	修繕維護校園相關設施、事務設備，維持校園正常運作	編列一般修繕預算經費約 150 萬元

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
藝校園									
建置業界設施營造影藝校園	推動校務評鑑持續自我品保	4-4-1 辦理行政單位校務自我評鑑	辦理行政單位校務自我評鑑	0	0	0	0	管考校務發展計畫執行情形，擬定自我改善策略	每年召開至少一次校務發展計畫管考會議，追蹤檢核計畫執行情形
建置業界設施營造影藝校園	推動校務評鑑持續自我品保	4-4-2 辦理教學單位自我評鑑	辦理教學單位自我品保計畫	0	0	300,000	200,000	辦理各系教學品保作業，確保教學品質	各系分別辦理一次自我評鑑作業
多元學習措施深耕國際交流	推展國際移動多元文化視野	5-1-1 參與海外招生活動，招收外籍學生	招收東南亞外籍學生，擴大生源	0	0	0	1,000,000	招收印尼、越南等東南亞學生，增加境外生就讀比率	112 年預計招收 35 名境外學生。
多元學習措施深耕國際交流	推展國際移動多元文化視野	5-1-2 針對外籍學生開設華語文補強課程	開設華語文教學課程	0	0	0	1,600,000	華語文中心開辦華語文課程，協助外籍學生融入本國學習，提升華語能力	預計開設 2 門華語進修課程，修讀學生達 30 名。
多元學習措施深耕國際交流	推展國際移動多元文化視野	5-1-3 與國外知名影藝大學進行合作交流	選派師生至國外影藝學院進行交流參訪	0	0	300,000	500,000	與韓國東亞放送藝術學院進行交流，促進國際影藝接軌	辦理一場國際學校交流參訪活動，預計 10 位師生參加。
多元學習措施深耕國	完善就學協助強化輔導機制	5-2-1 推動學生事務與輔導相關工作	辦理促進學生全人發展相關活動	0	20,000	0	200,000	辦理學生品德教育、生命教育、法治教育等輔導活動，健全學生心	共辦理 8 場以上學生輔導活動，預計參加學生人次達 300

面向	工作計畫			經費預估				預期成效/目標	
	主計畫名稱	子計畫名稱	工作內容	獎勵補助款(含自籌款)		高等教育深耕計畫	其他(如：學校其他自籌款、國科會…等)	質化	量化
				資本門	經常門				
際交流		計畫						智發展	位。
多元學習措施深耕國際交流	完善就學協助強化輔導機制	5-2-2 支持社團成長活動，培植影藝專業社團	採購社團活動所需設備	194,000	150,000	0	0	根據學生社團需求及優先程度建置社團活動所需設備，協助社團運作	協助 3 個以上學生社團進行活動空間改善及設備建置作業
多元學習措施深耕國際交流	完善就學協助強化輔導機制	5-2-3 推動經濟不利學生助學計畫	辦理各類弱勢助學計畫	0	0	800,000	4,500,000	推動弱勢學生安心就學計畫，提供生活上及學習上輔導協助，提高學習上的表現。	編列 3%學雜費收入作為弱勢學生助學計畫推動經費。
多元學習措施深耕國際交流	永續經營發展善盡大學責任	5-3-1 提升行政業務效能	辦理行政業務研習	0	60,000	0	0	推動行政業務工作增能研習課程，解決同仁在行政工作上所遇到的困難	辦理 8 場以上提升行政業務效能研習活動
多元學習措施深耕國際交流	永續經營發展善盡大學責任	5-3-2 配合地方政府攜手推動區域發展活動	協助公家機關辦理促進地方藝文發展各類活動	0	0	0	500,000	積極參與在地政府單位如文化局、產業發展處等所辦理的區域再造計畫，協助提高整體計畫效益。	參加政府機關在地藝文活動 3 場以上。
總計	—	—	—	9,473,000	9,029,000	8,475,000	12,465,000	—	—

備註：

1. **面向：以校務發展計畫為本，規劃學校發展面向，如高等教育深耕計畫之落實教學創新、發展學校特色、提升高校公共性及落實社會責任、其他面向…等。**
2. **主計畫名稱：若為高等教育深耕面向之主計畫，請與高等教育深耕計畫書名稱一致。舉例說明若高等教育深耕計畫書之落實教學創新面向，學校提出「培養學生國際與多元文化視野」之工作計畫，其計畫亦為此表對應面向之主計畫名稱。**

私立技專校院執行整體發展獎勵補助經費運用情形書面考評計畫

112年度校務發展及年度經費修正支用計畫書【附表】

學校名稱及用印	崇右學校財團法人崇右影藝科技大學 （請蓋關防）				
填表單位	研究發展處	填表人簽章	研究發展處處長 陳彥廷	填表日期	１１２年５月22日

112修正支用計畫書附表

目錄

【附表6】112年度經費支用預估情形一覽表	附表6-103
【附表7】112年度資本門經費支用項目表	附表7-104
【附表8】112年度經常門經費支用項目表(請另填寫【附表16】)	附表8-105
【附表9】110～112年度重大修繕維護工程說明表	附表9-108
【附表10】112年度校務發展及年度經費支用計畫書審查意見之回應說明及改善情形	附表10-109
【附表11】資本門經費需求教學及研究設備規格說明書	附表11-117
【附表12】資本門經費需求圖書館自動化設備規格說明書	附表12-124
【附表13】資本門經費需求圖書期刊、教學媒體規格說明書	附表13-125
【附表14】資本門經費需求學生事務及輔導相關設備規格說明書	附表14-127
【附表15】資本門經費需求其他項目規格說明書	附表15-129
【附表16】經常門經費需求項目明細表	附表16-130
【附表17】經常門經費需求學輔相關物品明細表	附表17-135
【附表18】經常門經費需求改善教學相關物品明細表	附表18-137
【附表19】經常門經費需求電子資料庫訂閱費用 / 軟體訂購費用明細表	附表19-143
【附表20】經常門經費需求其他項目明細表	附表20-144

112修正支用計畫書附表

【附表6】112年度經費支用預估情形一覽表

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="2">獎勵補助款(A)</td><td colspan="3">自籌款(B)</td><td colspan="2">總金額(C)</td></tr>
<tr><td>資本門(A1)</td><td>經常門(A2)</td><td>資本門(B1)</td><td>經常門(B2)</td><td>占獎勵補助款比率(%)</td><td>資本門(C1)</td><td>經常門(C2)</td></tr>
<tr><td>小計</td><td colspan="2">11,284,588</td><td colspan="2">1,690,706</td><td rowspan="4">14.98%</td><td colspan="2" rowspan="2">12,975,294</td></tr>
<tr><td>占總金額比率(%)</td><td colspan="2">86.97%</td><td colspan="2">13.03%</td></tr>
<tr><td>金額</td><td>5,642,294</td><td>5,642,294</td><td>990,706</td><td>700,000</td><td>6,633,000</td><td>6,342,294</td></tr>
<tr><td>比率(%)</td><td>50.00%</td><td>50.00%</td><td>58.60%</td><td>41.40%</td><td>51.12%</td><td>48.88%</td></tr>
</table>

備註：

1. 依獎勵補助要點第九點第一款第二目規定：學校應自籌本獎勵補助經費十分之一以上額度為配合款。
2. 依獎勵補助要點第九點第二款規定：本獎勵補助經費之分配（不包括自籌款），應區分為資本門及經常門，各占總預算百分之五十；其經費之使用，應依各校支用計畫所編列者為準，並應符合本部所定資本門與經常門支用比率及流用方式。如須流用經常門及資本門比率者，應提交專責小組會議審議通過並依教育部補（捐）助及委辦經費核撥結報作業要點第八點計畫經費變更之規定，經專案核定後列於支用計畫書中，始得執行。惟資本門不得流用至經常門，經常門得流用至資本門，其流用以總經費百分之二十為限。經資門之劃分，應依行政院主計總處發布之「財物標準分類」規定辦理。
3. 依獎勵補助要點第九點第十款規定：本獎勵補助經費比率之計算，不包括自籌款金額；各校自籌款之支用得依校內自訂相關規定辦理。

112修正支用計畫書附表

【附表7】112年度資本門經費支用項目表

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率(%)	金額	比率(%)
一、	教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)	教學及研究設備(請另填寫【附表11】)	4,021,294	71.27%	490,706	49.53%
		圖書館自動化設備(請另填寫【附表12】)	561,000	9.94%	0	0.00%
		圖書期刊、教學媒體(請另填寫【附表13】)	930,000	16.48%	0	0.00%
		小計	5,512,294	97.70%	490,706	49.53%
二、	學生事務及輔導相關設備(占資本門經費2%以上)(請另填寫【附表14】)		130,000	2.30%	0	0.00%
三、	其他－省水器材、實習實驗、校園安全設備、環保廢棄物處理、無障礙空間設施及其他永續校園綠化等相關設施)(請另填寫【附表15】)		0	0.00%	500,000	50.47%
總　計			5,642,294	100.00%	990,706	100.00%

備註：

依獎勵補助要點第九點第十款規定：本獎勵補助經費比率之計算，不包括自籌款金額；各校自籌款之支用得依校內自訂相關規定辦理。

112修正支用計畫書附表

【附表8】112年度經常門經費支用項目表(請另填寫【附表16】)

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率(%)	金額	比率(%)
一、	改善教學、教師薪資及師資結構(占經常門經費60%以上)	新聘(三年以內)專任教師薪資(備註1)	2,793,294	49.51%	0	0.00%
		提高現職專任教師薪資(備註1)	0	0.00%	0	0.00%
		現職專任教師彈性薪資(備註1)	0	0.00%	0	0.00%
		推動實務教學(包括教師編纂教材、製作教具)	80,000	1.42%	0	0.00%
		研究(獎勵教師與產業合作技術研發及從事應用實務研究)	900,000	15.95%	0	0.00%
		研習(包括學輔相關政策之研習、深耕服務及深度實務研習)	60,000	1.06%	0	0.00%
		進修(護理高階師資不足之學校，應優先選送教師進修博士學位)	0	0.00%	0	0.00%
		升等(包括教師資格送審及教師多元升等機制)	55,000	0.97%	0	0.00%
		小計	3,888,294	68.91%	0	0.00%
二、	學生事務及輔導相關工作(占經常門經費2%以上)	外聘社團指導教師鐘點費	0	0.00%	0	0.00%
		學輔相關物品(單價1萬元以下之非消耗品)(備註2)(請另填寫【附表17】)	120,000	2.13%	0	0.00%
		其他學輔相關工作經費	10,000	0.18%	0	0.00%
		小計	130,000	2.30%	0	0.00%
三、	行政人員相關業務研習及進修(占經常門經費5%以內)		50,000	0.89%	0	0.00%
四、	改善教學相關物品(單價1萬元以下之非消耗品)(請另填寫【附表18】)		715,000	12.67%	0	0.00%

112修正支用計畫書附表

【附表8】112年度經常門經費支用項目表(請另填寫【附表16】)

項目			獎勵補助款		自籌款	
			金額	比率(%)	金額	比率(%)
五、	其他	電子資料庫訂閱費用(備註3)(請另填寫【附表19】)	75,000	1.33%	0	0.00%
		軟體訂購費用(備註3)(請另填寫【附表19】)	768,000	13.61%	700,000	100.00%
		其他(備註4)	16,000	0.28%	0	0.00%
		小計	859,000	15.22%	700,000	100.00%
六、	兼任師資授課鐘點費(備註5)		0	0.00%	0	0.00%
七、	學生留用合作機構(備註6)		0	0.00%	0	0.00%
總　計			5,642,294	100.00%	700,000	100.00%

備註：

1. 依獎勵補助要點第九點第五款第一目規定：本獎勵補助經費經常門以改善教學、教師薪資及師資結構為主，應優先保留經常門經費百分之六十以上供作下列經費所需：(1)新聘（三年以內）之專任教師薪資：補助對象不得為年滿六十五歲以上或公立學校、政府機關退休至私立學校服務之教師，其薪資應由學校其他經費支付。(2)提高現職專任教師待遇所需經費：包括比照中央政府調整軍公教人員待遇、公立大專校院教師學術研究加給標準所提高之現職專任教師薪資所需經費及彈性薪資，補助對象不得為年滿六十五歲以上或公立學校、政府機關退休至私立學校服務之教師。(3)推動實務教學（包括教師編纂教材、製作教具）、研究（獎勵教師與產業合作技術研發及從事應用實務研究）、研習（包括學輔相關政策之研習、深耕服務及深度實務研習）、進修（護理高階師資不足之學校，應優先選送教師進修博士學位）及升等（包括教師資格送審及教師多元升等機制）之用途。(4)接受前述補助之教師，應符合各校教師基本授課時數且實際授課時數不得為零，惟校長不得接受各項補助；不符前述規定者，將予追繳相關獎勵補助款。

2. 學生事務及輔導相關工作經費使用注意事項：

(1) 經常門獎勵補助經費用於辦理學生事務及輔導相關工作，其中至多四分之一得用於部分外聘社團指導教師之鐘點費。

【附表8】112年度經常門經費支用項目表(請另填寫【附表16】)

項目	獎勵補助款		自籌款	
	金額	比率(%)	金額	比率(%)

(2) 其餘學生事務及輔導相關工作經費使用，比照「教育部獎補助私立大專校院學生事務與輔導工作經費及學校配合款實施要點」辦理。

(3) 依「教育部獎補助私立大專校院學生事務與輔導工作經費及學校配合款實施要點」附表之使用說明D2，經常門得購置學生社團活動所需單價在一萬元以下或使用年限在二年以下之物品或非消耗品。

(4) 上開經費使用項目應由學務處統籌規劃辦理。

3. 依獎勵補助要點第九點第五款第三目規定：授權使用年限在二年以下之電子資料庫及軟體訂購費用，應由經常門其他項下支應。
4. 為保障專科以上學校學生擔任兼任助理之學習及勞動權益，各校依本部107年11月20日臺教高(五)字第1070196432號函「專科以上學校獎助生權益保障指導原則」、109年12月28日「教育部補助大專校院辦理教學助理納保作業要點」認定校內兼任助理係屬學習關係或僱傭關係，並依學習或僱傭等不同關係設計相關配套措施（包含各項權利義務關係）者，如有符合上開處理原則有關勞僱型助理之薪資及勞健保等相關費用之需求（參技專校院校務資料庫，表7-7獎助生及勞僱型學生兼任助理人數及經費統計表、表7-8勞僱型學生兼任助理之雇主負擔經費來源），得列入經常門「其他」項下。
5. 依獎勵補助要點第九點第五款第九目規定：已申請兼任師資待遇成效獎勵經費並獲核定之學校，所獲核定之經費得用於支付兼任教師授課鐘點費。
6. 依獎勵補助要點第九點第五款第十目規定：已申請提升學生留用合作機構成效獎勵經費並獲核定之學校，所獲核定之經費僅限用於執行110學年度「產業實務人才培育專班」之系所。
7. 依獎勵補助要點第九點第五款第二目規定：本獎勵補助經費經常門不得用於校內人員出席費、稿費、審查費、工作費、主持費、引言費、諮詢費、訪視費及評鑑費等相關酬勞。
8. 依獎勵補助要點第九點第十款規定：本獎勵補助經費比率之計算，不包括自籌款金額；各校自籌款之支用得依校內自訂相關規定辦理。

112修正支用計畫書附表

【附表9】110～112年度重大修繕維護工程說明表

年度	獎勵補助經費是否支用重大修繕維護工程	支用說明	金額	占資本門比率(%)
110	□是 ■否		0	0.00%
111	□是 ■否		0	0.00%
112	□是 ■否		0	0.00%

備註：

依獎勵補助要點第九點第三款規定：本獎勵補助經費，不得支用於興建校舍工程建築及興建建築貸款利息補助。但因重大天然災害及不可抗力因素所致需修繕之校舍工程，得優先支用本項經費，於支用計畫中敘明理由並報本部核定後，於資本門經費百分之五十內勻支。

附表 10：112 年度校務發展及年度經費支用計畫書審查意見之回應說明及改善情形

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
第一部分：校務發展計畫之明確性及可行性		
1. 學校發展聚焦影藝，領域特色鮮明。新校務發展擬定 5 大發展方向，並規劃相關執行策略及實施方案，架構清晰。惟校務發展計畫方向與策略陳述過於簡略(第 29-30 頁)，亦未能充分對應表 1-2-5 之實施方案，宜再加強論述。	感謝委員建議，目前校務發展計畫各面向及策略方針已大抵確立架構，惟各項策略的細部執行內容尚須補充更加深入且具可行性與合理性之作法，本校將參酌委員意見針對校務發展各項子策略擬定更加清晰且具體性的論述，以便規劃更加詳細的發展藍圖。	
2. 110 學年度校務發展計畫一覽表（附表 2），呈現學校總支出約為 3 億 7,705 萬元，佔學校總收入 111.97%，學校以 4 系 1 所規模在整體財政上恐面臨嚴苛挑戰，學校營運尤其在招生與財務規劃上宜有積極作為，並就可能面臨挑戰做好未來幾年財務評估與風險控管措施。	因學生人數下降致近年財務出現入不敷出現象，為改善學校財務狀況，本校已規劃進行組織精簡，降低人事成本，並提高招生資源的經費挹注，增加學生人數以提高學雜費收入來源。在尋求外部資源挹注方面，除持續爭取政府機構各類補助計畫案外，亦規劃由推廣教育中心承接勞動部就業促進計畫，開設職業訓練課程，另外也將擴大辦理樂齡大學業務，藉此改善財務收支情形創造盈餘。	
3. 學校專任教師人數有限，兼任行政教師比例逾 4 分之 1，比例高，恐不利於教學發展及學校進一步推動產學合作研發之提升，建議學校研擬改進措施與追蹤。	為避免兼任行政教師行政負擔過重影響教學發展，本校盡量安排教師兼任教務性質的行政職務，讓已具有教學經驗且熟悉教學事務的教師減少重新學習行政事務的時間，同時聘任行政助理從旁協助一般行政事務，大幅減輕教師負擔。	
4. 支用計畫書貳之一近來辦學績效及特色，內文提供資料多為 109 年度或更早之資料，建議學校更新至最新 111 年度或 110 學年度資料。	感謝委員提醒，將依委員意見更新近年辦學績效資料。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
5. 學校 109 學年度上學期學生人數 2,609 人，110 學年度上學期為 1,926 人，111 學年度至 10 月 15 日止則為 1,364 人；109-111 學年度全校新生註冊率，分別為 60.13%、92.23%、87.58%，就學穩定度則分別為 81.98%、84.49%及 62.59%。在學學生數逐年下降，學校要如何具體穩定生源，需要有更明確可行的策略。	本校近年在經營上力求轉型，全面聚焦影藝專業特色，在影藝領域各項表現獲得傑出的成績及口碑，並極力對外宣傳本校招生特色，將招生觸角延伸至全國各地，吸引各縣市對於影藝專業有興趣的學生前來就讀，突破目前的招生困境。此外亦將增加對在學中學生的關心程度，隨時掌握每個學生學習情況，盡早發現學生在課業或是生活上所遇到的問題並且加以輔導，消弭可能造成學生休退的因素，提高就學穩定度。	
6. 111 學年度學生就學穩定率為 62.59%，相較 110 學年度 84.49%較為降低，雖近年重點聘任獲得金鐘、金馬、金曲獎的師資期以需要聚焦「影藝」發展成效，提供學生多元供其發光發熱的舞台與機會，惟學校如何落實與產業界緊密對接，讓學生從教學上的展演成果轉為產出具備商業價值的作品，讓學生能明確看到畢業後未來希望，以降低學生流失率。另影藝產業距離較遠之科系，亦應加強與產業的合作。	本校積極尋求與產業界對接機會藉以創造更多就業機會，近年陸續與各大電視公司及影藝相關公民營機構建立策略合作關係，同時開辦勞動部就業學程職業訓練課程，直接邀請產業界訓練學生自媒體經營、影藝造型設計、幕後製作、藝人養成訓練及經紀人職能訓練等，開拓學生未來畢業後多元的就業選擇。	
7. 表演藝術學院四系 111 學年共計有 41 班 1,178 位學生，學生來源屬高中職影藝相關類科者約達 85%（其中，表演藝術類科佔 55%、時尚造型美容類科佔 21%、影視戲劇類科 9%），其餘 15%學生來自普通科及其他科系畢業。部分科系學生人數過少，如何維持正常開課，以保障學生學習成效，不無可慮，請說明學校對此類科系如何維持教學品質，保障學生學習權益。	因本校教學方式偏重實作教學，對於非屬高中職相關類科的入學新生，系上會於開學時依照新生專業能力及興趣進行課程分組，由技術老師依照學生程度授予不同等級之訓練，同時系上也成立專業性社團，學生可利用課餘時間加強練習，教師也會從旁指導，讓學生透過實作累積技術力。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
8. 影視設計學院現仍有 49 位學生，觀光產業學院現仍有 89 位學生（表 1-1-2），如何作好停招系所之教學品保工作，及原停招系所之師資，未來如何安置與調整專業，宜在校務發展計畫中一併作詳細規劃。	本校於轉型期間首要工作即為確保停招系所維持原有的教學品質，因此設計學院及觀光學院所屬系所雖已停招，但各系仍維持應有的教師人數，學生在授課權益上或實習就業輔導方面皆未受到影響，而停招系所的教師則徵詢教師意願，依照其生涯規劃安排屆齡退休或轉任其他系所，無法轉任的教師則協助其依照自身專業轉至他校就任，並給予合理之資遣費用，確保教師應有權益。	
9. 學校在 SWOT 分析表之外在威脅分析中，說明因聚焦在影視專業，證照指標無法達到教育部要求，導致獲教育部補助與專案計畫之金額偏低；建議學校可強化私校院整體發展經費支持能展現學校辦學成效項目，例如實習、產學、展演等，以創造與他校不同之亮點。	感謝委員的建議與指導，依照本校以影藝為主要發展之屬性，可重點強化在創作展演、實務教學、產業連結等方面所展現之成效，藉由不同於其他學校的特色建立與傑出表現獲得社會大眾之認同。	
第一部分：辦學特色與校務發展計畫關聯性		
1. 學校外國學生（學位生）人數，108-111 學年度分別為 231、230、147、84 人，呈下降趨勢。	近兩年因受疫情影響，本校減少對於外國學生招生的力度，因此新生入學人數呈現下降趨勢，隨疫情已逐漸趨緩，對於境外學生招生的工作應可恢復正常，外國學生的人數可望持續增加。	
2. 針對新生人數不斷下降的問題，學校依評估全國新生類群分布情況，具體將資源集中於影藝類科，建議持續強化學校影藝大學的定位，落實影藝專校之實。	感謝委員建議，本校目前全力聚焦影藝發展，各項教學課程及資源投入都會以影藝專業教學為優先，如能將影藝專業的形象有效宣揚於高中職端的生源，相信能逐漸觸及並招收來自全國各地對於影藝產業具有興趣的學生，有效翻轉招收學生人數下降的問題。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
3. 校務研究之策略及成果仍然有限，如何利用校務研究對於學校特色形塑之成效、學生學習成效之保障、教學成果之分析等面向，沒有看到較具體成果，建議可再此方面進一步努力。	目前本校校務研究的課題有：學生來源分析、各入學管道入學後一年學習狀況分析、弱勢生分析、教學評量回饋分析、學生競賽表現分析及境外生生源及學習表現分析。未來將強化畢業生就業分析做為課程檢討的依據，並從中尋求建立學校教學特色之具體策略。	
4. 學校近 3 年來，每年產學合作案之平均金額皆在 10 萬元左右，太過均值，建議可將學校產學合作案之要求正常化，學校教師承接產學合作計畫案件及金額，108-110 年度分別為 65、62、47 件及 781 萬 6,700、691 萬 9,200、582 萬 9,000 元，逐年下降，宜積極鼓勵教師承接產學合作以提升自我實務經驗。	為鼓勵校內教師承接有助於提升自身實務專業的產學合作案，本校已修改產學合作獎勵辦法，提高產學合作案金額達 30 萬元以上的獎勵金比例，藉以增加教師承接產學合作之誘因。	
5. 學校目前與國內幾所國立藝術大學相關院系有何差別，建議應有一完整規劃或自我期許。	本校轉型後自我定位朝向實務教學型影藝專業大學發展，與國立藝術大學著重藝術學理研究方向不同，本校以培育影藝產業所需人才為發展重點，舉凡幕前表演如專業舞者、演員訓練以及幕後製作如舞台技術、影像製作等皆為教學發展特色，透過學校影藝專業結合外界資源培育人才，並連結在地資源，創意地方特色，有效提升學校知名度，符應學校校務發展。	
6. 學校 108 校務分析統計，學生畢業後一年的薪資所得在 3 萬元以下占 8 成；此外 110 學年度畢業生就業率由 108 年 70.7%下降至 53.62%，顯示學校所聚焦之產業性質，就業薪資較其他產業為低，易受產業景氣衝擊；學校宜思考如何在辦學特色與校務發展計畫上，進一步加值學生之技術與專業，以提高學生就業競爭力。	影藝產業就業環境較為特殊，多數從業人員是以接案方式承接不同公司行號委託之演出案或製作案，視案件規模給予不同的薪資酬勞，並未像一般工作領有固定月薪，因此在就業率及薪資所得統計上會與實際情況稍有出入，隨著畢業後不斷累積自身技術力及實務經驗，薪資酬勞進步的幅度應不亞於其他專業技術類工作。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
7. 學校在學生考取專業證照成果表現上，因影視專業證照不如其他產業普遍，故成績相對有限；學校宜思考如何輔導學生考取其他跨領域證照，例如資訊、語言等證照，以拓展就業機會。	目前影藝領域相關的證照尚屬起步階段，因此學生學習成效大多以展演與競賽類的成就為主。為了提升學生實務能力，除了鼓勵學生通過基本素養（資訊類與語文類）證照外，亦規劃與影藝產業合作開發影藝類相關證照，如影藝經紀人、燈光音響等，整合相關知識、技術與資源創立影藝類證照。	
8. 學校外籍生人數下降速度頗快，111 學年度人數約只有 109 學年度之三分之一，學校宜積極檢討原因，吸引外籍生就讀，形塑表演藝術專業之國際品牌。	本校華語文中心於 111 學年度獲准揭牌成立，未來將配合推動一系列招收外籍學生的機制及開設課程，逐漸加大招生的力度，吸引海外對於影藝專業領域有興趣的學生就讀。	
第二部分：111 年度整體發展經費支用成效		
1. 依學校所呈現 111 年度私校獎勵補助經費之執行情形（附表 4），截至 111 年 10 月 15 日止，執行率僅 50.11%，顯示學校執行 111 年度經費進度過於延遲，學校宜強化私校獎勵補助經費之執行管控作業，以避免經費集中於年底才完成核銷。	感謝委員提醒，111 年度因全球供應鏈短缺影響，採購作業面臨眾多不確定因素，故延宕整體採購作業流程，本校將記取經驗，視供貨情況及早因應，減少因外在因素而影響採購進度之情形發生。	
2. 表 1-3-12 外國學生就讀本校之人數統計表中，111 學年度外籍生 84 位均是四技學位生，無交換生，但說明中卻包含海外正式入學生及國際交換生，表說明宜與表內容一致。	感謝委員指正，將依照委員意見修正計畫書之表說明文字，使其與表內容一致。	
3. 關於更新網路交換器，提升 20%以上信號強度及連線速度，提高校園網路傳輸速率及穩定度，增進教學品質及行政效率。但實際執行成效卻說明更換 6 臺網路交換器，降低網路斷線不穩定發生的機率，未明確說明是否提升 20%以上信號等指標。	本校為改善校內數位教學環境，提高師生使用網路滿意度，近年有計畫汰換舊款最大連線速率僅 100Mb 之網路交換器，更新為連線速率可達 1Gb 之機型，更換後排除干擾減損等因素，應可使校園網路整體連線速度提升 20%以上。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
4. 學校 111 年度資本門支用 782 萬 2,934 元，用於強化教學環境與建置專業教室，然其產生之具體亮點與成效，宜作更清楚之陳述。	本校 111 年資本門經費主要用於強化現有影藝專業教室的教學設備與設施，可大幅精進舞台技術及演出效果，並優化相關專業課程如舞台技術、數位音樂軟體應用、劇場實務、表演與數位應用等教學內容，同時提供學生進行課餘時間排練、展演活動等實務學習，深植學生就業能力。	
5. 學校 111 年度經常門僅規劃支用 18.17%支用於「推動實務教學、研究、研習與升等送審」項目，比重偏低，宜寬列經費以提高教師從事改善教學與提升師資結構之誘因。	感謝委員建議，本校目前教師多為具影藝專業背景之技術人員，為有效利用獎勵補助款提高教師改善教學的效益，將考量依據目前專業教師的屬性，擴大適合現有教師申請及參與的獎助項目，讓專業技術教師有更多的機會藉由獎勵補助經費提升自我教學成長。	
6. 依學校稽核委員會設置辦法第 3 條，設置委員 13-15 人，然 111 年度實際稽核委員僅有 9 人（表 2-2-2），顯與自行辦法不一致，建議檢討修正相關規定。	感謝委員建議，本校將檢討目前稽核委員會組織設置情形並加以修正稽核委員會設置辦法。	
7. 依學校所呈現 111 年度私校獎勵補助經費之執行情形（附表 2-1-5），學校在學生事務及輔導相關設備採購 12 臺除濕機，共支用 14 萬 4,000 元，前述採購案與支持學生社團工作並無直接關係，建議調整以學校自籌款支應為宜。	感謝委員建議，將依照委員意見，今後若採購與支持學生社團工作較無直接關係之項目，宜調整以自籌款支應。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
第二部分：112 年度整體發展經費規劃措施之妥適性		
1. 112 年度經費支用預估辦理之規劃項目大致完整依據 5 大發展方向，依序具體編列工作計畫、經費用途及預期成效與目標，內容呈現詳實。惟量化成效指標多屬資源浥注之過程性指標，較少績效型指標，且部分目標訂定恐未周延，例如教師執行產學合作件數 60 案，是否會偏重件數反而忽略計畫規模大小（平均每件計畫經費）？另如預期 112 年辦理教師升等 10 案，對照專任教師僅 50 人，比例達二成，目標值是否過高？建議學校再全面檢視績效指標與目標值之訂定。	感謝委員建議，將依照委員意見再行檢視指標訂定預期成效的合理性及可行性，依照實際規模及執行量能提報績效指標與目標值。	
2. 112 年度規劃經費之配置，圖書館藏全年編列 101 萬 5 千元，平均每生不足 750 元，請學校再斟酌其妥適性。	由於現今師生獲取知識及參考資料的來源已轉變為以數位網路為大宗，考量師生使用率及經費使用效益，本校將減少實體書籍所占經費比重，提高採購數位資料經費，以貼近目前實際使用情形。	
3. 表 2-1-11（第??頁），108-110 年度新聘教師薪資補助情形中 110 年 8 位支用 533 萬 0,431 元獎補助款，並於附註中提到前一年度整體發展經費支用情形請參閱附表 4，但附表 4 是 111 年度校務發展辦學特色及經費支用情形，而非前一年度之資料。又，附表 4 提到 111 年度共新聘 13 位影藝專業師資，全面提升影藝教學能量使用獎補助款 238 萬 9,600 元，占比 65.65%。學校為提升專業師資值得肯定，惟提供之資訊無法確定正確性，致無法確定 112 年度子計畫 3-1-1 新聘影藝專業師資預計每學年聘任 10 位以上影藝專業師資預算 360 萬 8,000 元之合理性。加上目前學校專業技術人員擔任教師之人數比重偏高，相關師資人力資源需求規劃，宜再作一詳細檢討。	關於表 2-1-11 該頁底端所提文句「前一年度整體發展經費支用情形請參閱附表 4」，經查本段文字係引導查閱人員至附表 4 參閱本章節主題「111 年度整體發展經費支用情形及辦理成效」，並非表 2-1-11 之附註；計畫書編排時未保留適當間距及說明致產生誤解，已於修正計畫書刪除該段文字。 本校目前以聚焦影藝專業領域作為辦學特色，唯該領域目前一般教師較為缺乏，且本校教學以實作課程為主，需要大量具實務經驗的業界人士協助學校快速建立影藝特色並與產業建立連結，故發展初期師資會以專業技術人員為主，以符應實務教學的定位。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
4. 第 41 頁，學校為配合系所調整，欲增聘優秀業師及鼓勵現有教師多元升等及發展第二專長，以優化及改善師資結構；然 112 年在經常門經費支用項目在進修上，規劃經費為 0，兩者顯不能配合。	為改善申請教師進修的人數較少之現象，本校正研議降低教師進修補助門檻及放寬申請補助後應盡義務，藉此提高教師申請進修獎助的意願。	
5. 學校 112 年經常門經費用於「改善教學、教師薪資與師資結構」項目，占全體經常門經費比重 66.95%，略高於 60%下限規定，但扣除支用新聘教師薪資 44.91%後，實際用於「推動實務教學、研究、研習、進修與升等」之比重，僅占全體經常門經費比重 22.04%。顯示經常門經費支用過份支用於教師薪資補助，將相對排擠改善教學及師資結構所需之經費比重，未能符合經常門經費用於改善教學與師資結構之精神。	本校目前教師多為具影藝專業背景之技術人員，對於參加研究、研習、進修及升等之改善教學相關活動意願較低，為有效利用獎勵補助款提高教師改善教學的效益，將考量依據目前專業教師的屬性，擴大適合現有教師申請及參與的獎助項目，讓專業技術教師有更多的機會藉由獎勵補助經費提升自我教學成長。	

【附表11】資本門經費需求教學及研究設備規格說明書

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	1	專業顯示器	螢幕尺寸7吋以上，解析度1920 x 1080以上，背光類型：邊緣點亮	1	台	24,000	24,000	顯示影片剪輯畫面	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	2	導播機	8個以上視頻輸入接口 SDI速率1.5G，3G，6G，12G，2路以上音頻輸入接口，1路以上音頻輸出接口，SDI視頻輸入8路10bit,可切換HD/UHD，同步輸入三電平或黑場，具幀率和格式轉換器，SDI節目輸出9路10bit,可切換HD/UHD。 SDI音頻輸出2個音頻通道嵌入SDI輸出 1個以上Multi View、SDI Multi View輸出、HDMI Multi View輸出	1	台	130,000	130,000	影片拍攝、轉場	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	3	無線圖傳	TX接口:SDI輸入 / SDI環出 / HDMI輸入，RX接口:SDI輸出x2 • HDMI輸出x1，1個單位發射器、1個單位接收器 ，7個5GHz Vaxis劍形天線，2x DC轉換電纜，含Vaxis航空箱	1	台	130,000	130,000	影像處理畫面傳輸	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	4	無線跟焦器	無線手柄和主控手輪，應用在腳架、三軸穩定器扛拍、航拍等多種場景	2	套	24,000	48,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	5	觀眾席	電動可活動式，座位90位以上	1	式	900,000	900,000	金鳶劇場舞台觀眾席	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	6	雙邊追焦器	管座可換15mm / 19mm，五種齒輪盤，鼠尾長度約300 mm	1	台	42,000	42,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	7	肩架系統	手持肩扛式，15mm管座	1	台	25,000	25,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	8	多軌錄音機	32位元浮動錄製技術，8頻道/10軌現場錄音機/混音器，符合BWF規範的WAV格式記錄， 8個獨立輸入，附鎖定Neutrik XLR/TRS 組合連接器	1	台	49,000	49,000	音效錄製	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	9	無線收音麥克風組	無干擾頻段516-558Mz，超感度迷你領夾式，內含EK100接收機+SK100射ME-2領夾式克。	10	組	22,000	220,000	影片拍攝收音	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	10	攝影高台	尺寸約90 x 90 x 84 cm，承重約400kg，附收納包	1	台	13,000	13,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	11	無線提示燈系統	無線連接433MHz，有線連接RS-485串行連接，無線連接距離約 100m，電池工作時間燈泡單元：6-12小時，支持的燈數16台。	2	套	32,000	64,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	7月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	12	滑軌	五個軌道長度，匹配米歇爾，圓鍋或歐洲頭底座安裝，側面擴展模式，適配腳架，燈腿、蘋果箱和歐底，高強度7系鋁合金材料打造。	1	台	92,000	92,000	影片拍攝教學	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	13	投影機	雷射光源，短焦投影，HDBaseT功能，內建Wireless，5500流明以上亮度，WUXGA 1920x1200以上解析度	1	台	120,000	120,000	高畫質影像輸出	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	14	無線對講系統	全雙工無線對講系統，DECT6.0技術，1.9GHz頻段，1,000ft半徑傳輸範圍	3	組	165,000	495,000	舞台演出控制	影視系X2 表演系X1	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	15	數位控台	16個Channel推軌和1個Master Fader，8個DCA和6個Mult組，32個記錄和播放通道，16種新型效果處理器，現場模擬提供的聲音整形功能-Urei 1176、Teletronix LA-2A和Fairchild 670壓縮、Pultec的EQP-1A和EQ5均衡器等超過50個處理器，48kHz數位轉換信號路徑	1	台	150,000	150,000	音效混音控制	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	16	接線盒	類比式，麥克風前置放大器48個+ 48V幻象電源，機架式機箱，靜音功能的高輸出驅動線輸出，可通過前面板控件或控制台設置，雙冗餘通用開關模式電源	1	台	175,500	175,500	類比信號傳輸連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	8月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	17	接線盒	數位式，24 個 XLR 輸入和 12 個 xrl 輸出，透過 Cat5 電纜連接，1個 aviom Pro16 相容的顯示器連接埠	1	台	60,000	60,000	數位信號傳輸連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	18	接線盒	類比式，16個遠程可控Midas前置放大器，無噪聲低功耗，8個輸出，電線達100 m，USB連接器	1	台	39,000	39,000	類比信號傳輸連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	19	接線盒	數位式，16 個遙控麥克風前置放大器、8 個平衡模擬 XLR，1個集成的 4 端口 ULTRANET 分配集線器，CAT5e 電纜連接，USB連接器	1	台	48,500	48,500	數位信號傳輸連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	20	無線監聽系統	入耳式監聽，60 個以上通道，帶寬 40 MHz以上、可選頻率1千個以上，300 英尺以上傳輸範圍，自動調光 OLED 顯示屏	4	組	55,000	220,000	音效監聽	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	21	麥克風組	雙頻道接收機，可自動對頻連接	6	組	36,000	216,000	舞台收音	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	22	強波器	定向天線，頻率450-970MHZ，增益7.5db，阻抗50Ω	2	組	43,500	87,000	強化麥克風收訊	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	23	剪輯工作站	8核心以上 Intel Xeon W 處理器，32GB以上 DDR4 記憶體，8GB GDDR6以上記憶體顯示卡，512GB以上 SSD	2	台	250,000	500,000	影片剪輯	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	24	外場喇叭	400 瓦峰值，700 瓦 RMS 數字雙放大，130 dB 最大聲壓級， 15″ 大功率釹制低音揚聲器，2.5″ 音圈 1.7″ kapton 圓頂，1″ 出口，釹高頻驅動器，DSP 處理	6	顆	65,000	390,000	聲音播放	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	25	彩妝噴槍	專業空氣壓縮機，最大出風壓35psi。尺寸約長10cm寬9cm高7cm，可調風量，可外掛電池。SP35雙曲噴筆(噴嘴0.35mm)，顏料杯2cc(含粉底顏料)	5	組	20,000	100,000	特效彩裝課程教學用	時尚系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善影藝造型專業教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	26	集塵機	馬達馬力: 1.5HP以上，轉速約 3,450 RPM 吸氣量約1,250 CFM 集塵口尺寸: Y型口 6吋轉出兩個4吋轉接口，上部集塵袋過濾規格: 2.5 微米 下部集塵袋尺寸約直徑50公分x 高度84公分	2	台	13,000	26,000	特效彩裝課程教學用	時尚系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善影藝造型專業教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	27	水槽	不銹鋼大型單體水槽，尺寸約長2M 高90CM	1	台	38,000	38,000	特效彩裝課程教學用	時尚系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善影藝造型專業教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	28	抽風機	直結式負壓式風扇，尺寸約145*145*60CM	1	台	21,000	21,000	特效彩裝課程教學用	時尚系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善影藝造型專業教室	10月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	29	真空成型機	抽氣量 1.8CFM(50LPM)，馬力 1/4HP 連接管徑 2分horse 外牙，實測高真空計 88 Microns，保證真空度至少76cmHg，附原廠真空油一罐	1	台	27,000	27,000	服裝道具製作	時尚系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善影藝造型專業教室	10月	
創新創意教材雲端數位教學	30	電腦	Core i5以上處理器，8G以上記憶體，1TB以上HDD + 256GB以上 SSD，6G以上顯示卡，64位元作業系統	1	台	35,000	35,000	資料查詢	文創所	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	10月	
創新創意教材雲端數位教學	31	投影機	解析度達Full HD，亮度3,600流明以上	1	台	27,000	27,000	教學畫面投放	文創所	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	10月	
合　計							4,512,000					

標餘款項目

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
創新創意教材雲端數位教學	1	投影機	解析度達Full HD，亮度3,600流明以上	2	台	27,000	54,000	教學畫面投放	文創所	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	10月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	2	現場製作切換台	4K機種8路12G SDI輸入，實體控盤具推頭，每路皆含轉換器HD/UHD 相容至4K含再同步功能，2通道混音器2-Channel AudioMixer具備12路輸入。內建狀態顯示螢幕內建音訊 MIX功能含音控旋鈕。	1	台	120,000	120,000	導播畫面切換控制	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	3	LED光棒	適用大小場景補光、短片拍攝、直播，兩側磁吸端蓋可180°旋轉，續航時間1小時以上	1	組	17,500	17,500	攝影光源	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	4	唱盤混音機	內建聲卡，隨插即用簡便設計，USB與電腦連接，搭配Serato DJ Lite，可獨立操作Play與Cue鍵、專用Auto Loop按鍵，FX Fade功能	20	台	13,500	270,000	音效混音	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	10月	
合　計							461,500					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

【附表12】資本門經費需求圖書館自動化設備規格說明書

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
建構數位環境資訊服務創新	1	不斷電系統電容	AC、DC用電容，含專用散熱風扇，含安裝設定	1	組	55,000	55,000	提供圖書館電腦系統電力備援	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-2優化校園雲端網路設備，強化資訊安全	6月	
建構數位環境資訊服務創新	2	不斷電系統電池	電壓12V，26AH，含安裝設定	1	組	56,000	56,000	提供圖書館電腦系統電力備援	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-2優化校園雲端網路設備，強化資訊安全	6月	
建構數位環境資訊服務創新	3	伺服器	Xeon 雙CPU，DDR4 ECC 32G 記憶體，600G SAS 15K，RAID5，含Winodws Server OEM教育版、SQL Server OEM 教育版，含安裝設定	1	台	450,000	450,000	館藏借閱管理	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-2優化校園雲端網路設備，強化資訊安全	6月	
合　計							561,000					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

112修正支用計畫書附表

【附表13】資本門經費需求圖書期刊、教學媒體規格說明書

主計畫名稱	優先序	購置內容(請勾選，其他項請加註具體內容，如為電子資源請另標示授權年限)				數量	單位(冊/卷)	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
		西文圖書	中文圖書	期刊	其他									
建構數位環境資訊服務創新	1			✓		1	批	300,000	300,000	紙本中文期刊(永久授權)	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	1月	
建構數位環境資訊服務創新	2	✓				1	批	25,000	25,000	紙本西文圖書(永久授權)	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	6月	
建構數位環境資訊服務創新	3		✓			1	批	185,000	185,000	紙本中文圖書(永久授權)	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	6月	
建構數位環境資訊服務創新	4				✓	1	種	120,000	120,000	電子期刊(永久授權)	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	6月	
建構數位環境資訊服務創新	5				✓	1	批	300,000	300,000	電子書(永久授權)	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	7月	
合　計									930,000					

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	購置內容(請勾選，其他項請加註具體內容，如為電子資源請另標示授權年限)				數量	單位(冊/卷)	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
		西文圖書	中文圖書	期刊	其他									

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

112修正支用計畫書附表

【附表14】資本門經費需求學生事務及輔導相關設備規格說明書

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
完善就學協助強化輔導機制	1	電子看板	電子式，可自訂顯示文字內容	1	台	53,000	53,000	社團活動事項宣達及成果呈現	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	2	音響	可攜式，輸出功率150W以上，動態頻率響應範圍（Hz）45Hz - 20KHz，可有線連接及藍芽無線連接	1	台	17,000	17,000	提供社團教學及辦理戶外活動使用	狂音社	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	3	筆記型電腦	Core i7以上處理器，8G以上記憶體，512GB以上 SSD，13吋以上螢幕，64位元作業系統	1	台	35,000	35,000	社團活動海報文宣製作，影片紀錄處理	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	4	投影機	Full HD以上解析度，亮度3500流明以上，含安裝	1	台	25,000	25,000	畫面輸出投放	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
合　計							130,000					

標餘款項目

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
完善就學協助強化輔導機制	1	投影機	Full HD以上解析度，亮度3500流明以上，含安裝	3	台	25,000	75,000	畫面輸出投放	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	10月	
合　計							75,000					

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

112修正支用計畫書附表

【附表15】資本門經費需求其他項目規格說明書

主計畫名稱	優先序	設備類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化場域配置維護校園安全	1	校園安全	監視系統	16PORT以上，含儲存硬碟	10	組	25,000	250,000	環境即時監控錄影	全校	四、建置業界設施營造影藝校園 4-3-1校園安全監控管理系統	7月	
優化場域配置維護校園安全	2	校園安全	消防設備	10HP消防泵浦機組，消防系統止水閥及配管更新 消防泵浦機組搬運，消防設備配件	1	式	250,000	250,000	更換校園消防設備，維護消防安全	全校	四、建置業界設施營造影藝校園 4-3-1校園安全監控管理系統	7月	
合　計								500,000					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 設備類別：分為省水器材、實習實驗、校園安全設備、環保廢棄物處理、無障礙空間設施及其他永續校園綠化等相關設施。
4. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
5. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
6. 表格如不敷使用，請自行增列。

112修正支用計畫書附表

【附表16】經常門經費需求項目明細表

主計畫名稱(備註1)	優先序(備註2)	項目	內容說明			預估案次	預估金額	與校務發展計畫具體連結	備註
			支用內容	分配原則	審查機制				
推動跨域選課開設職能課程	1	新聘(3年以內)專任教師薪資	補助新聘教師之薪資	依照預算金額及符合3年以內新進教師的人數平均分配	教師應符合校內專任教師基本授課時數之規定；無授課事實之教師、公立學校政府機關退休至私校服務，領有月退俸之教師，其薪資由學校其他經費支付。	5人	2,793,294	三、打造職能課程強化就業能力3-1-1新聘影藝專業師資	
推動改進教學強化教學創新	2	推動實務教學(包含編纂教材、製作教具)	獎勵教師製作數位教材教具	1. 依據本校「教師編纂教材暨製作教具獎助辦法」辦理。 2. 每一獎助申請案獎助金額，「教具製作」上限為30,000元。	申請人檢附從事教學改進或輔助教學之作品，經各教學單位及各學院教評會審議，送專業學術審查，再送學術審議委員會審查通過後提交校教師評審委員會審議補助額度，具體成果留校存查。	5案	80,000	二、後疫情新媒體落實教學創新2-2-1獎勵教師編撰數位教材及製作教具	
推動改進教學強化教學創新	3	教師研究	獎勵教師與產業合作技術研發，進行產學合作	依據本校教師產學合作暨專案計畫獎勵辦法，參考前一年度支用情形及當年度產學合作研究案執行件數，由研發處提出申請。	各申請案由研發處辦理初審後，續提校教評會複審。	35案	800,000	二、後疫情新媒體落實教學創新3-2-1獎勵老師簽訂影藝類型產學合作案	
推動改進教學強化教學創新	4	教師研究	獎勵教師辦理與自身專業相關的創作，並於公開場合進行發表，增進實務能力	依據本校教師創作展演暨成就獎勵辦法，依照展演場合等級以及個展聯展區別發放獎勵金額	各申請案由研發處辦理初審後，續提校教評會複審。	15案	100,000	二、後疫情新媒體落實教學創新3-2-3爭取公民營機構合作演出機會	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱(備註1)	優先序(備註2)	項目	內容說明			預估案次	預估金額	與校務發展計畫具體連結	備註
			支用內容	分配原則	審查機制				
推動改進教學強化教學創新	5	教師研習	獎勵教師參加有關提升專業能力及學輔相關政策之研習、深耕服務及深度實務研習	依據本校專任教師研習補助辦法。提昇教師素質，增進教師專業知能及實務經驗，補助校內單位舉辦全校性教師研習及講座，或專任教師至校外參加研習之補助申請，藉以提升教師教學及研發之能力。	申請人應檢附申請表，各申請案經系教評會審議通過，由教務處辦理初審，通過後續送校教評會複審。	6案	60,000	二、後疫情新媒體落實教學創新2-1-2補助教師參加國內外專業研習課程	
推動改進教學強化教學創新	6	升等送審	補助教師升等校外專家審查費	1. 依據本校「教師資格審查外審費補助辦法」辦理。 2. 聘任資格審查及專任教師升等之校外專家審查費用由獎勵補助款或本校經費全額補助，惟同一等級之著作送審補助以3次為限。	1. 由系、院級教評會進行送審教師資格審查通過後，再辦理專門著作或技術報告送校外委員審查。 2. 外審委員審查費用須經本校教師評審委員會審議通過。	5案	55,000	三、打造職能課程強化就業能力2-1-3推動教師多元升等，改善師資結構	
完善就學協助強化輔導機制	7	學生事務與輔導相關工作	社團輔導物品	依社團實際需求提出申請	由學務處統籌辦理	1式	120,000	五、多元學習措施深耕國際交流5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱(備註1)	優先序(備註2)	項目	內容說明			預估案次	預估金額	與校務發展計畫具體連結	備註
			支用內容	分配原則	審查機制				
完善就學協助強化輔導機制	8	學生事務與輔導相關工作	社團領導才能研習營	依據本校學生社團整體發展獎補助款申請辦法 補助金額由該年度獎補助款核配金額多寡而定。 由學務處統籌規劃辦理。	本項經費由學務處課外活動指導組統籌辦理，審核通過並呈請學務長核備後編列於該年度整體發展獎補助款經常門預算，由當年度整體發展獎補助款經常門經費項目支付。	1案	10,000	五、多元學習措施深耕國際交流5-2-1推動學生事務與輔導相關工作計畫	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱(備註1)	優先序(備註2)	項目	內容說明			預估案次	預估金額	與校務發展計畫具體連結	備註
			支用內容	分配原則	審查機制				
永續經營發展善盡大學責任	9	行政人員相關業務研習及進修	職員研習補助	1. 依據本校「行政人員參加研習補助辦法」、「行政人員證照取得獎補助辦法」辦理。 2. 研習：校內單位主辦之全校性研習，校外主講人每小時演講費為1600元，校內主講人每小時演講費800元：行政人員參加校外研習，每年度每人補助最高金額以5仟元為限。若為本校業務所需指派參加之研習，費用得簽請校長同意後全額補助。補助項目包括交通費、報名費，另得申請膳雜費及住宿費補助。 3. 證照：補助同仁於任職期間內取得政府單位核發之乙級(含)以上電腦證照者，發給獎勵金3仟元整，每張證照獎勵以一次為限。申請報考費費者，同一證照以一次為限，政府單位核發之乙級以上之證照，	1. 研習：職員申請參加研習，須於事前專簽陳請校長核可後，始得辦理。申請人 檢附「行政人員獎勵研習補助申請表」、相關憑證與心得報告乙份，向人事室提出申請補助，由人事室提送本校行政會議審議，具體成果留人事室備查。 2. 證照：申請人應檢附證照影本及報考費用相關單據於每年10月31日前，填寫「行政人員證照取得獎補助申請表」，經單位主管評核，由人事室提請行政會議審議。	5案	50,000	五、多元學習措施深耕國際交流5-3-1提升行政業務效能	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱(備註1)	優先序(備註2)	項目	內容說明			預估案次	預估金額	與校務發展計畫具體連結	備註
			支用內容	分配原則	審查機制				
優化實作場域無縫接軌職場	10	改善教學相關物品	單價1萬元以下之非消耗教學物品	依照本校獎勵補助款支用計畫書經常門改善教學相關物品優先序分配金額	經本校專責小組審議通過	1式	715,000	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備 4-1-3建置影片剪輯教室 4-1-4完善影藝造型專業教室	
創新創意教材雲端數位教學	11	其他	教學軟體1年授權費，資料庫訂閱費等	教學軟體及線上資料庫租約授權使用費	經本校專責小組審議通過	1式	1,543,000	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	
優化場域配置維護校園安全	12	其他	AED貼片	汰換已逾使用年限AED周邊配備，維護急救設備正常運作	經本校專責小組審議通過	2組	16,000	四、建置業界設施營造影藝校園 4-3-1校園安全監控管理系統	
合　計							6,342,294		

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。

112修正支用計畫書附表

【附表17】經常門經費需求學輔相關物品明細表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
完善就學協助強化輔導機制	1	穩定器	支援手機、相機，電池容量1000MAH以上，三軸穩定、乘載重量700g以上	2	台	8,500	17,000	影片拍攝輔助	攝影社	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	6月	
完善就學協助強化輔導機制	2	相機三腳架	最大高度 約1,500 mm，折疊後長度約290 mm 3 向雲台功能，傾斜角度 (上)50 度，最大載重：2.5 kg	2	台	8,000	16,000	影片拍攝輔助	攝影社	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	6月	
完善就學協助強化輔導機制	3	電吉他綜合效果器	30個經典音色音箱模型，帶鼓機的循環錄音工作站，迅速調音功能	5	台	9,000	45,000	電吉他演奏	熱音社	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	4	護貝機	最大護貝尺寸A3	1	台	6,500	6,500	文宣製作	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	5	摺疊桌	塑剛材質，尺寸約150x50mm	5	張	1,500	7,500	活動辦理	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
完善就學協助強化輔導機制	6	折疊椅	可折疊塑膠椅	20	張	600	12,000	活動辦理	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
完善就學協助強化輔導機制	7	投影機燈泡	適用3500流明以上投影機	2	顆	8,000	16,000	電腦畫面投放	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	7月	
合　計							120,000					

標餘款項目

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用社團	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
完善就學協助強化輔導機制	1	投影機燈泡	適用3500流明以上投影機	2	顆	8,000	16,000	電腦畫面投放	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	10月	
完善就學協助強化輔導機制	2	無線對講機	通話距離50M以上，使用時間2小時以上	10	台	3,500	35,000	辦理活動聯絡通話	學生會	五、多元學習措施深耕國際交流 5-2-2支持社團成長活動，培植影藝專業社團	10月	
合　計							51,000					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

【附表18】經常門經費需求改善教學相關物品明細表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	1	專業教室物品	螢幕怪手	長約250mm，材質：鋁	10	個	4,400	44,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	2	其他非消耗品	魔術手快拆螺絲	用於監視器與怪手的鏈接	10	個	600	6,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	3	其他非消耗品	鏡頭支架	適用15mm LWS桿系統，Y支撐架與大多數鏡頭兼容。	2	個	4,600	9,200	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-5建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	4	專業教室物品	特殊燈泡	EGT 1000W 120V	15	顆	1,250	18,750	提供攝影光線	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-6建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	5	專業教室物品	特殊燈泡	FRK 120V 650W CP/89 GY9.5	15	顆	650	9,750	提供攝影光線	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-7建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	6	專業教室物品	攝影怪手	材質： 鋁合金， 尺寸約275*40*60	10	個	650	6,500	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-8建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	7	其他非消耗品	電源轉接線	線長1.5M，D-TAPB口頂針金屬銅表面金	8	個	350	2,800	電源轉接	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-9建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	8	其他非消耗品	相機螺絲	螺絲長度：12 mm，螺紋長度：4 mm	10	個	100	1,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-10建置影片剪輯教室	6月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	9	其他非消耗品	跟焦器導管固定組件	15mm導管固定元件，可安裝跟焦器等配件	1	組	5,700	5,700	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-11建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	10	資訊器材	錄音介面	24-Bit/192 kHz 高音質，提供雙軌輸入，6.3耳機孔輸出孔	1	個	3,500	3,500	收音用	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-12建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	11	資訊器材	耳機監聽系統	頻寬：5.8GHz，採樣率：24bit / 40kHz，頻率響應：20Hz - 19kHz	2	組	7,100	14,200	收音器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-13建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	12	其他非消耗品	帆布沙袋組	中型，荷重10kg以上，手提握把扣環， 雙袋設計。	10	組	800	8,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-14建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	13	其他非消耗品	碳纖維導管	長度：30cm，管徑：15mm，材質：碳纖維	6	個	500	3,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-15建置影片剪輯教室	6月	
優化實作場域無縫接軌職場	14	資訊器材	行動硬碟	500G以上，USB3.1	5	個	1,700	8,500	影像資料儲存	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-16建置影片剪輯教室	6月	
創新創意教材雲端數位教學	15	資訊器材	電腦螢幕	27吋以上，曲面，具HDMI、D-Sub連接埠，解析度1080p以上	1	台	5,200	5,200	畫面顯示	文創所	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	6月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	16	專業教室物品	麥克風架	直斜兩用，斜桿可收藏至麥克風架中，變換為直立式麥克風架或斜杆式麥克風架，高度約1070 – 2400 mm，伸縮桿長度約780 mm	20	支	2,800	56,000	麥克風固定	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-1完善金鳶劇場舞台設備	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	17	專業教室物品	麥克風架	短架，伸縮式斜桿可以調節長度和角度，防滑橡膠旋轉式調節手柄，可折疊三腳架	8	支	1,700	13,600	麥克風固定	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善金鳶劇場舞台設備	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	18	專業教室物品	麥克風夾	適用直徑20~38 mm麥克風	32	支	150	4,800	麥克風固定	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3完善金鳶劇場舞台設備	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	19	其他非消耗品	網路線	100m(含收線盤)	2	捆	5,400	10,800	信號傳輸	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善金鳶劇場舞台設備	7月	
優化實作場域無縫接軌職場	20	其他非消耗品	強波訊號線	適用強波器	9	條	1,800	16,200	強波器用	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-5完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	21	其他非消耗品	動力電源線	3C有插頭 ，3米	16	條	850	13,600	電源傳輸	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-6完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	22	其他非消耗品	動力電源線	3C有插頭 ，5米	20	條	1,100	22,000	電源傳輸	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-7完善金鳶劇場舞台設備	8月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	23	其他非消耗品	動力電源線	3C有插頭 ，10米	20	條	1,800	36,000	電源傳輸	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-8完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	24	其他非消耗品	動力電源線	3C有插頭 ，20米	10	條	3,600	36,000	電源傳輸	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-9完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	25	其他非消耗品	機櫃排插	標準插座，工作電壓AC110~125V，最大工作電流 15A，鐵製面板	5	組	3,000	15,000	機櫃電源連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-10完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	26	其他非消耗品	多軌訊號線	16ch ，20m	2	條	8,400	16,800	訊號連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-11完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	27	其他非消耗品	多軌訊號線	8ch，10m	4	條	4,600	18,400	訊號連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-12完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	28	其他非消耗品	多軌訊號線	8ch，3m	6	條	3,600	21,600	訊號連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-13完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	29	其他非消耗品	多軌訊號線	4ch，10m	4	條	3,000	12,000	訊號連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-14完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	30	其他非消耗品	多軌訊號線	4ch，3m	6	條	2,400	14,400	訊號連接	表演系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-15完善金鳶劇場舞台設備	8月	
優化實作場域無縫接軌職場	31	其他非消耗品	鍵盤機架箱	相容於88 鍵鍵盤架	1	只	7,500	7,500	固定擺放鍵盤	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-2完善多功能排練室教學設備	9月	

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化實作場域無縫接軌職場	32	專業教室物品	數位訊號轉換盒	立體聲被動式，2個獨立通道，20Hz至20kHz，18kHz以上的偏差小於1.5dB	20	個	2,650	53,000	音源信號轉換	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-3完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	33	其他非消耗品	鍵盤延音踏板	MIDI鍵盤通用，止滑功能	10	個	1,000	10,000	MIDI鍵盤用	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-4完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	34	其他非消耗品	架子組	全系列踏板，含鼓組、麥克風、樂器掛架類	40	組	3,600	144,000	樂器固定擺置	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-5完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	35	其他非消耗品	分配器支撐架	分配器專用支撐架(鍍黑)	8	台	1,950	15,600	物品支撐	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-6完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	36	其他非消耗品	分配器轉接關節	分配器專用轉接關節	8	支	1,700	13,600	物品連接	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-7完善多功能排練室教學設備	9月	
優化實作場域無縫接軌職場	37	其他非消耗品	麥克風遮罩	中密度纖維板材質，防串音 防反射	2	個	9,000	18,000	隔離聲源	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-8完善多功能排練室教學設備	9月	
合　計								715,000					

標餘款項目

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註

112修正支用計畫書附表

主計畫名稱	優先序	物品類別	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
創新創意教材雲端數位教學	1	資訊器材	電腦螢幕	27吋以上，曲面，具HDMI、D-Sub連接埠，解析度1080p以上	1	台	5,200	5,200	畫面顯示	文創所	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	2	其他非消耗品	架子組	全系列踏板，含鼓組、麥克風、樂器掛架類	10	組	3,600	36,000	樂器固定擺置	演藝系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-8完善多功能排練室教學設備	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	3	其他非消耗品	帆布沙袋組	中型，荷重10kg以上，手提握把扣環， 雙袋設計。	10	組	800	8,000	攝影周邊器材	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-16建置影片剪輯教室	10月	
優化實作場域無縫接軌職場	4	資訊器材	行動硬碟	500G以上，USB3.1	5	個	1,700	8,500	影像資料儲存	影視系	四、建置業界設施營造影藝校園 4-1-16建置影片剪輯教室	10月	
合　計								57,700					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 物品類別：分為資訊器材、實習實驗物品、專業教室物品、其他非消耗品等項目。
4. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
5. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
6. 表格如不敷使用，請自行增列。

112修正支用計畫書附表

【附表19】經常門經費需求電子資料庫訂閱費用 / 軟體訂購費用明細表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
創新創意教材雲端數位教學	1	微軟軟體授權	Microsoft OVS-ES 全校授權續約一年 Windows Upgrade,Microsoft 365 Apps for enterprise,Core CAL,SQL CAL, Visio Professional,Project Professional	1	式	700,000	700,000	全校師生使用授權	圖資中心	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	1月	
創新創意教材雲端數位教學	2	Adobe繪圖軟體	Adobe ETLA軟體一年授權	1	式	480,000	480,000	全校師生使用授權	圖資中心	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	7月	
建構數位環境資訊服務創新	3	線上資料庫	HyRead線上資料庫一年期	1	種	75,000	75,000	研究教學用	圖書館	四、建置業界設施營造影藝校園 4-2-1擴充館藏紙本圖書期刊及電子資料	7月	
創新創意教材雲端數位教學	4	Google Workspace for Education Plus	包含 Education Standard和 Teaching and Learning Upgrade 的所有安全與分析增強功能、各種進階教學工具,以及其他功能，一年期	1	式	288,000	288,000	全校師生使用授權	圖資中心	二、後疫情新媒體落實教學創新 2-2-3提升數位化教學軟硬體設備	7月	
合　計							1,543,000					

【附表20】經常門經費需求其他項目明細表

主計畫名稱	優先序	項目名稱	規格	數量	單位	預估單價	預估總價	用途說明	使用單位	與校務發展計畫具體連結	預計採購月份	備註
優化場域配置維護校園安全	1	AED貼片	成人用，可相容於校內使用AED型號，使用年限2年	2	組	8,000	16,000	搭配AED急救設備使用	體衛組	四、建置業界設施營造影藝校園 4-3-1校園安全監控管理系統	6月	
合　計							16,000					

備註：

1. 主計畫名稱：依【附表5】主計畫名稱順序依序撰寫。
2. 優先序：依校務發展計畫規劃，排定獎勵補助經費支用（採購）項目之優先順序。
3. 預計採購月份：請填寫設備購置經驗收後，可實際投入使用之預估月份，即預估之驗收完成月份。舉例而言，A設備預計於3月進行招標，學校將於4月完成驗收並於5月付款，其「預計採購月份」填為4月。
4. 各項採購單價請參照臺灣銀行聯合採購標準。
5. 表格如不敷使用，請自行增列。

其他相關附件

1. 審議 112 修正支用計畫書之專責小組會議紀錄及附件
2. 請採購規定及作業流程（112 適用版）
3. 經常門相關辦法（112 適用版）

崇右影藝科技大學

裝

112 年度

教育部整體發展獎勵補助經費

第 1 次專責小組會議

（112.05.25）

訂

崇右影藝科技大學112年度第1次獎勵補助款
專責小組會議
簽到單

時間：中華民國112年5月25日(星期四)11:00

地點：圖資大樓7樓會議室

單位/職稱	當然委員	簽名
校長	蕭源都	蕭源都
教務長	李漢臣	李漢臣
學務長	陳幼珍	陳幼珍
總務長	李靜宜	李靜宜
研發長	陳彥廷	陳彥廷
會計主任	王藝蓁	王藝蓁
人事主任	江育銓	江育銓
圖資中心主任	張浩銘	張浩銘

崇右影藝科技大學 112 年度第 1 次獎勵補助款
專責小組會議
簽到單

時間：中華民國 112 年 5 月 25 日(星期四)11:00

地點：圖資大樓 7 樓會議室

系所	各系推派委員	簽名
文化創意研究所	張敏捷	張敏捷
演藝事業系	廖柏鈞	廖柏鈞
表演藝術系	王有丞	王有丞
影視傳播系	任德昌	請假
時尚造型設計系	劉櫻珍	劉櫻珍
觀光旅遊管理系	葉麗琴	葉麗琴
數位媒體設計系	陳禹達	陳禹達
通識教育中心	詹幼君	詹幼君

112 年度第 1 次獎勵補助款專責小組會議
會議紀錄

開會時間：中華民國 112 年 5 月 25 日（星期四）11:00

開會地點：圖資大樓 7 樓會議室

會議主席：蕭源都 校長

出席委員：蕭源都校長、李漢臣教務長、陳幼珍學務長、陳彥廷研發長、李靜宜總務長、江育銓主任、王藝蓁主任、張浩銘主任、陳禹達主任、葉麗琴主任、詹幼君主任、任德昌老師、廖柏鈞老師、王有丞老師、張敏捷老師、劉櫻珍老師

請假人員：任德昌老師

應到人數：16 人，實到人數：15 人，請假人數：1 人

壹、宣布開會

貳、主席致詞：請依照會議流程開始進行會議。

參、報告事項：

(一)本校 112 年獎勵補助款核配金額共計新台幣 11,284,588 元，經常門及資本門分別編列 50%，自籌款則編列 1,690,706 元，占獎勵補助經費 14.98%，總金額為 12,975,294 元。

(二)檢附支用計畫書委員審查意見、資本門及經常門各項經費建議修正分配資料供委員參閱，請各位委員提供寶貴意見。

肆、提案討論

第一案：提案單位—研究發展處

案　由：112 年度獎勵補助經費資本門支用分配案，提請審議。

說　明：

(一)112 年度獎勵補助款資本門分配比率 50%，金額為 5,642,294 元，編列自籌款 990,700 元，資本門總經費 6,633,000 元。

(二)資本門分配情形請參見簡報(附件 1)。

辦　法：經本會審議通過後執行，按照優先序執行採購並編列標餘款項目。

議題討論：

通識中心詹幼君委員：

近期有教師及學生反映校內無線網路連線速率不佳，尤其是上課時間連線容易中斷，建議是否可編列預算強化網路設備，改善校園網路環境。

圖資中心主任：

目前本校在教學場域的網路佈建上，連同有線網路及無線網路的覆蓋率已達 100%，因此今後優化的目標會著重在整體連線速度及穩定度的提升，圖資中心將規劃逐步汰換校內舊型網路連接設備，提高網路單位連線數乘載量，改善學生的使用體驗。

決　議：照案通過。

第二案：提案單位—研究發展處

案　由：112 年度獎勵補助經費經常門支用分配修正案，提請審議。

說　明：

(一)112 年度獎勵補助款經常門分配比率 50%，金額為 5,642,294 元，編列自籌款 700,000 元，經常門總經費 6,342,294 元。

(二)經常門金額分配建議請參見簡報(附件 1)。

辦　法：按照經常門規定比率分配各項目金額。

議題討論：

研發長：

本校近年在經常門教師改善教學的部分經費執行率都偏低，請各位委員能夠協助宣導鼓勵系上教師申請改善教學獎勵，例如鼓勵教師參加校外專業研習，每案可獲得最高 1 萬元的報名費用補助，參與研習有助於提升教師實務教學的能力，並提高經常門經費整體績效。

決　議：照案通過

伍、臨時動議：無

陸、主席結論：

近年受少子化影響，本校學生人數逐年下降，連帶影響到每年的獎勵補助經費也隨之降低，有鑑於此，本校應更加妥善運用獎補助經費，利用有限資源創造最大效益，同時在使用上亦需謹慎留意符合校內及教育部相關作業規範，避免產生程序上的瑕疵。

柒、散會：12:00

裝

訂

校發組組長陳星宇 5/25

研究發展處處長陳彥廷 0525

校長蕭源都 0520

112年獎補助款經費表

112年度獎勵補助款經費明細			
	獎勵補助款金額	自籌款	總經費
112年核配經費	11,284,588	1,690,706(14.98%)	12,975,294

	資本門		經常門	
	補助金額(50%)	自籌款	補助金額(50%)	自籌款
金額	5,642,294	990,706	5,642,294	700,000
合計	6,633,000		6,342,294	
占總經費比例	51.12%		48.88%	

112年獎補助款經費-資本門

項目			112年		111年	
			金額	比率	金額	比率
一	教學及研究設備(含圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)	教學及研究設備	4,512,000	68.02%	6,0489,34	77.32%
		圖書館設備	561,000	8.46%	0	0.00%
		圖書期刊媒體	930,000	14.02%	930,000	11.89%
二	學生事務及輔導相關設備		130,000	1.96%	144,000	1.84%
三	其他－省水器材、實習實驗、校園安全設備、環保廢棄物處理、無障礙空間設施及其他永續校園綠化等相關設施		500,000	7.54%	700,000	8.95%
總　計			6,633,000	100%	7,822,934	100%

註：經費含自籌款

資本門教學設備(影視傳播系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	監視器	1	24,000	24,000
2	導播機	1	130,000	130,000
3	無線圖傳	1	130,000	130,000
4	無線跟焦器	2	24,000	48,000
5	雙邊追焦器	1	42,000	42,000
6	肩架系統	1	25,000	25,000
7	多軌錄音機	1	49,000	49,000
8	無線收音麥克風組	10	22,000	220,000
9	攝影高台	1	13,000	13,000
10	一體式通話系統	2	140,000	280,000
11	無線提示燈系統	2	32,000	64,000
12	滑軌	1	92,000	92,000
13	投影機	1	120,000	120,000
小計				1,237,000

資本門教學設備(演藝系、表演系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	觀眾席	1	900,000	900,000
2	數位控台	1	150,000	150,000
3	類比式接線盒	1	175,500	175,500
4	數位式接線盒	1	60,000	60,000
5	類比式接線盒S16	1	39,000	39,000
6	數位式接線盒SD16	1	48,500	48,500
7	無線對講系統	1	165,000	165,000
8	無線監聽系統	4	56,000	224,000
9	麥克風組	6	36,000	216,000
10	強波器	2	43,500	87,000
11	MAC Pro	2	250,000	500,000
12	外場喇叭	6	66,000	396,000
13	機櫃型機架箱	1	12,000	12,000
小計				2,973,000

資本門教學設備(時尚造型設計系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	彩妝噴槍	5	20,000	100,000
2	集塵機	2	13,000	26,000
3	水槽	1	38,000	38,000
4	抽風機	1	21,000	21,000
5	真空成型機	1	27,000	27,000
小計				212,000

資本門教學設備(文化創意研究所)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	電腦	1	35,000	35,000
2	投影機	1	27,000	27,000
小計				62,000

資本門圖書館圖書期刊

圖書館設備		
優先序	項目名稱	總金額
1	UPS不斷電系統電容	55,000
2	UPS不斷電系統電池	56,000
3	伺服器	450,000
小計		561,000

軟體教學資源圖書期刊		
優先序	項目名稱	總金額
1	紙本中文期刊	300,000
2	電子期刊	120,000
3	紙本外文圖書	25,000
4	紙本中文圖書	185,000
5	電子書	300,000
小計		930,000

全校性其他項目

優先序	項目名稱	數量	單價	總價
1	監視系統	10組	25,000	250,000
2	消防設備	1式	250,000	250,000
總計				500,000

112年獎補助款經費-經常門

項　目		112年		111年	
		金額	比例	金額	比例
一、改善教學及師資結構（占經常門經費60%以上	新聘教師薪資	2,793,294	44.04%	2,855,435	44.13%
	推動實務教學	80,000	1.26%	80,000	1.24%
	研究	900,000	14.19%	900,000	13.91%
	研習	60,000	0.95%	100,000	1.55%
	進修	0	0.00%	0	0.00%
	升等送審	55,000	0.87%	55,000	0.85%
	小計	3,888,294	61.31%	3,990,435	61.67%
二、學生事務及輔導相關工作(占經常門經費2%以上	社團指導教師鐘點費、社團活動	130,000	2.05%	140,000	2.16%

112年獎補助款經費-經常門

項　目		112年		111年	
		金額	比例	金額	比例
三、行政人員相關業務研習及進修（占經常門經費5%以內		50,000	0.79%	15,000	0.23%
四、改善教學相關物品		715,000	11.27%	648,000	10.01%
五、其他	軟體授權費雜項	1,559,000	24.58%	1,543,000	23.85%
總　計		6,342,294	100%	6,470,935	100%

註：經費皆含自籌款

經常門教學物品(表演藝術系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	麥克風架	20	2,800	56,000
2	麥克風架	8	1,700	13,600
3	麥克風夾	32	150	4,800
4	網路線	2	5,400	10,800
5	強波訊號線	10	1,800	18,000
6	動力電源線	20	850	17,000
7	動力電源線	20	1,100	22,000
8	動力電源線	20	1,800	36,000
9	動力電源線	10	3,600	36,000
10	機櫃排插	5	3,000	15,000
11	多軌訊號線	2	8,400	16,800
12	多軌訊號線	4	4,600	18,400
13	多軌訊號線	6	3,600	21,600
14	多軌訊號線	4	3,000	12,000
15	多軌訊號線	6	2,400	14,400
小計				312,400

經常門教學物品(演藝事業系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	鍵盤機架箱	1	7,500	7,500
2	數位訊號轉換盒	20	2,650	53,000
3	鍵盤延音踏板	10	1,000	10,000
4	架子組	40	3,600	144,000
5	分配器支撐架	8	1,950	15,600
6	分配器轉接關節	8	1,700	13,600
7	麥克風遮罩	2	9,000	18,000
小計				261,700

經常門教學物品(影視傳播系)

項次	項目名稱	數量	單價	總價
1	螢幕怪手	10	4,400	44,000
2	魔術手快拆螺絲	10	600	6,000
3	鏡頭支架	2	4,600	9,200
4	特殊燈泡	15	1,250	18,750
5	特殊燈泡	15	650	9,750
6	攝影怪手	10	650	6,500
7	電源轉接線	8	350	2,800
8	相機螺絲	10	100	1,000
9	跟焦器導管固定組件	1	5,700	5,700
10	錄音介面	1	3,500	3,500
11	耳機監聽系統	2	7,100	14,200
12	帆布沙袋組	10	800	8,000
13	碳纖維導管	6	500	3,000
14	行動硬碟	5	1,700	8,500
小計				140,900

經常門軟體授權費

項次	項目名稱	授權	單價	總價	使用單位
1	全校微軟軟體授權	一年	700,000	700,000	圖資中心
2	Adobe軟體	一年	480,000	480,000	圖資中心
3	線上資料庫	一年	75,000	75,000	圖資中心
4	Google Workspace for Education Plus	一年	288,000	288,000	圖資中心
小計				1,543,000	

附件 2：112 年度校務發展及年度經費支用計畫書審查意見之回應說明及改善情形

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
第一部分：校務發展計畫之明確性及可行性		
1. 學校發展聚焦影藝，領域特色鮮明。新校務發展擬定 5 大發展方向，並規劃相關執行策略及實施方案，架構清晰。惟校務發展計畫方向與策略陳述過於簡略(第 29-30 頁)，亦未能充分對應表 1-2-5 之實施方案，宜再加強論述。	感謝委員建議，目前校務發展計畫各面向及策略方針已大抵確立架構，惟各項策略的細部執行內容尚須補充更加深入且具可行性與合理性之作法，本校將參酌委員意見針對校務發展各項子策略擬定更加清晰且具體性的論述，以便規劃更加詳細的發展藍圖。	
2. 110 學年度校務發展計畫一覽表（附表 2），呈現學校總支出約為 3 億 7,705 萬元，佔學校總收入 111.97%，學校以 4 系 1 所規模在整體財政上恐面臨嚴苛挑戰，學校營運尤其在招生與財務規劃上宜有積極作為，並就可能面臨挑戰做好未來幾年財務評估與風險控管措施。	因學生人數下降致近年財務出現入不敷出現象，為改善學校財務狀況，本校已規劃進行組織精簡，降低人事成本，並提高招生資源的經費挹注，增加學生人數以提高學雜費收入來源。在尋求外部資源挹注方面，除持續爭取政府機構各類補助計畫案外，亦規劃由推廣教育中心承接勞動部就業促進計畫，開設職業訓練課程，另外也將擴大辦理樂齡大學業務，藉此改善財務收支情形創造盈餘。	
3. 學校專任教師人數有限，兼任行政教師比例逾 4 分之 1，比例高，恐不利於教學發展及學校進一步推動產學合作研發之提升，建議學校研擬改進措施與追蹤。	為避免兼任行政教師行政負擔過重影響教學發展，本校盡量安排教師兼任教務性質的行政職務，讓已具有教學經驗且熟悉教學事務的教師減少重新學習行政事務的時間，同時聘任行政助理從旁協助一般行政事務，大幅減輕教師負擔。	
4. 支用計畫書貳之一近來辦學績效及特色，內文提供資料多為 109 年度或更早之資料，建議學校更新至最新 111 年度或 110 學年度資料。	感謝委員提醒，將依委員意見更新近年辦學績效資料。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
5. 學校 109 學年度上學期學生人數 2,609 人，110 學年度上學期為 1,926 人，111 學年度至 10 月 15 日止則為 1,364 人；109-111 學年度全校新生註冊率，分別為 60.13%、92.23%、87.58%，就學穩定度則分別為 81.98%、84.49%及 62.59%。在學學生數逐年下降，學校要如何具體穩定生源，需要有更明確可行的策略。	本校近年在經營上力求轉型，全面聚焦影藝專業特色，在影藝領域各項表現獲得傑出的成績及口碑，並極力對外宣傳本校招生特色，將招生觸角延伸至全國各地，吸引各縣市對於影藝專業有興趣的學生前來就讀，突破目前的招生困境。此外亦將增加對在學中學生的關心程度，隨時掌握每個學生學習情況，盡早發現學生在課業或是生活上所遇到的問題並且加以輔導，消弭可能造成學生休退的因素，提高就學穩定度。	
6. 111 學年度學生就學穩定率為 62.59%，相較 110 學年度 84.49%較為降低，雖近年重點聘任獲得金鐘、金馬、金曲獎的師資期以需要聚焦「影藝」發展成效，提供學生多元供其發光發熱的舞台與機會，惟學校如何落實與產業界緊密對接，讓學生從教學上的展演成果轉為產出具備商業價值的作品，讓學生能明確看到畢業後未來希望，以降低學生流失率。另影藝產業距離較遠之科系，亦應加強與產業的合作。	本校積極尋求與產業界對接機會藉以創造更多就業機會，近年陸續與各大電視公司及影藝相關公民營機構建立策略合作關係，同時開辦勞動部就業學程職業訓練課程，直接邀請產業界訓練學生自媒體經營、影藝造型設計、幕後製作、藝人養成訓練及經紀人職能訓練等，開拓學生未來畢業後多元的就業選擇。	
7. 表演藝術學院四系 111 學年共計有 41 班 1,178 位學生，學生來源屬高中職影藝相關類科者約達 85%（其中，表演藝術類科佔 55%、時尚造型美容類科佔 21%、影視戲劇類科 9%），其餘 15%學生來自普通科及其他科系畢業。部分科系學生人數過少，如何維持正常開課，以保障學生學習成效，不無可慮，請說明學校對此類科系如何維持教學品質，保障學生學習權益。	因本校教學方式偏重實作教學，對於非屬高中職相關類科的入學新生，系上會於開學時依照新生專業能力及興趣進行課程分組，由技術老師依照學生程度授予不同等級之訓練，同時系上也成立專業性社團，學生可利用課餘時間加強練習，教師也會從旁指導，讓學生透過實作累積技術力。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
8. 影視設計學院現仍有 49 位學生，觀光產業學院現仍有 89 位學生（表 1-1-2），如何作好停招系所之教學品保工作，及原停招系所之師資，未來如何安置與調整專業，宜在校務發展計畫中一併作詳細規劃。	本校於轉型期間首要工作即為確保停招系所維持原有的教學品質，因此設計學院及觀光學院所屬系所雖已停招，但各系仍維持應有的教師人數，學生在授課權益上或實習就業輔導方面皆未受到影響，而停招系所的教師則徵詢教師意願，依照其生涯規劃安排屆齡退休或轉任其他系所，無法轉任的教師則協助其依照自身專業轉至他校就任，並給予合理之資遣費用，確保教師應有權益。	
9. 學校在 SWOT 分析表之外在威脅分析中，說明因聚焦在影視專業，證照指標無法達到教育部要求，導致獲教育部補助與專案計畫之金額偏低；建議學校可強化私校院整體發展經費支持能展現學校辦學成效項目，例如實習、產學、展演等，以創造與他校不同之亮點。	感謝委員的建議與指導，依照本校以影藝為主要發展之屬性，可重點強化在創作展演、實務教學、產業連結等方面所展現之成效，藉由不同於其他學校的特色建立與傑出表現獲得社會大眾之認同。	
第一部分：辦學特色與校務發展計畫關聯性		
1. 學校外國學生（學位生）人數，108-111 學年度分別為 231、230、147、84 人，呈下降趨勢。	近兩年因受疫情影響，本校減少對於外國學生招生的力度，因此新生入學人數呈現下降趨勢，隨疫情已逐漸趨緩，對於境外學生招生的工作應可恢復正常，外國學生的人數可望持續增加。	
2. 針對新生人數不斷下降的問題，學校依評估全國新生類群分布情況，具體將資源集中於影藝類科，建議持續強化學校影藝大學的定位，落實影藝專校之實。	感謝委員建議，本校目前全力聚焦影藝發展，各項教學課程及資源投入都會以影藝專業教學為優先，如能將影藝專業的形象有效宣揚於高中職端的生源，相信能逐漸觸及並招收來自全國各地對於影藝產業具有興趣的學生，有效翻轉招收學生人數下降的問題。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
3. 校務研究之策略及成果仍然有限，如何利用校務研究對於學校特色形塑之成效、學生學習成效之保障、教學成果之分析等面向，沒有看到較具體成果，建議可再此方面進一步努力。	目前本校校務研究的課題有：學生來源分析、各入學管道入學後一年學習狀況分析、弱勢生分析、教學評量回饋分析、學生競賽表現分析及境外生生源及學習表現分析。未來將強化畢業生就業分析做為課程檢討的依據，並從中尋求建立學校教學特色之具體策略。	
4. 學校近 3 年來，每年產學合作案之平均金額皆在 10 萬元左右，太過均值，建議可將學校產學合作案之要求正常化，學校教師承接產學合作計畫案件及金額，108-110 年度分別為 65、62、47 件及 781 萬 6,700、691 萬 9,200、582 萬 9,000 元，逐年下降，宜積極鼓勵教師承接產學合作以提升自我實務經驗。	為鼓勵校內教師承接有助於提升自身實務專業的產學合作案，本校已修改產學合作獎勵辦法，提高產學合作案金額達 30 萬元以上的獎勵金比例，藉以增加教師承接產學合作之誘因。	
5. 學校目前與國內幾所國立藝術大學相關院系有何差別，建議應有一完整規劃或自我期許。	本校轉型後自我定位朝向實務教學型影藝專業大學發展，與國立藝術大學著重藝術學理研究方向不同，本校以培育影藝產業所需人才為發展重點，舉凡幕前表演如專業舞者、演員訓練以及幕後製作如舞台技術、影像製作等皆為教學發展特色，透過學校影藝專業結合外界資源培育人才，並連結在地資源，創意地方特色，有效提升學校知名度，符應學校校務發展。	
6. 學校 108 校務分析統計，學生畢業後一年的薪資所得在 3 萬元以下占 8 成；此外 110 學年度畢業生就業率由 108 年 70.7%下降至 53.62%，顯示學校所聚焦之產業性質，就業薪資較其他產業為低，易受產業景氣衝擊；學校宜思考如何在辦學特色與校務發展計畫上，進一步加值學生之技術與專業，以提高學生就業競爭力。	影藝產業就業環境較為特殊，多數從業人員是以接案方式承接不同公司行號委託之演出案或製作案，視案件規模給予不同的薪資酬勞，並未像一般工作領有固定月薪，因此在就業率及薪資所得統計上會與實際情況稍有出入，隨著畢業後不斷累積自身技術力及實務經驗，薪資酬勞進步的幅度應不亞於其他專業技術類工作。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
7. 學校在學生考取專業證照成果表現上，因影視專業證照不如其他產業普遍，故成績相對有限；學校宜思考如何輔導學生考取其他跨領域證照，例如資訊、語言等證照，以拓展就業機會。	目前影藝領域相關的證照尚屬起步階段，因此學生學習成效大多以展演與競賽類的成就為主。為了提升學生實務能力，除了鼓勵學生通過基本素養（資訊類與語文類）證照外，亦規劃與影藝產業合作開發影藝類相關證照，如影藝經紀人、燈光音響等，整合相關知識、技術與資源創立影藝類證照。	
8. 學校外籍生人數下降速度頗快，111 學年度人數約只有 109 學年度之三分之一，學校宜積極檢討原因，吸引外籍生就讀，形塑表演藝術專業之國際品牌。	本校華語文中心於 111 學年度獲准揭牌成立，未來將配合推動一系列招收外籍學生的機制及開設課程，逐漸加大招生的力度，吸引海外對於影藝專業領域有興趣的學生就讀。	
第二部分：111 年度整體發展經費支用成效		
1. 依學校所呈現 111 年度私校獎勵補助經費之執行情形（附表 4），截至 111 年 10 月 15 日止，執行率僅 50.11%，顯示學校執行 111 年度經費進度過於延遲，學校宜強化私校獎勵補助經費之執行管控作業，以避免經費集中於年底才完成核銷。	感謝委員提醒，111 年度因全球供應鏈短缺影響，採購作業面臨眾多不確定因素，故延宕整體採購作業流程，本校將記取經驗，視供貨情況及早因應，減少因外在因素而影響採購進度之情形發生。	
2. 表 1-3-12 外國學生就讀本校之人數統計表中，111 學年度外籍生 84 位均是四技學位生，無交換生，但說明中卻包含海外正式入學生及國際交換生，表說明宜與表內容一致。	感謝委員指正，將依照委員意見修正計畫書之表說明文字，使其與表內容一致。	
3. 關於更新網路交換器，提升 20%以上信號強度及連線速度，提高校園網路傳輸速率及穩定度，增進教學品質及行政效率。但實際執行成效卻說明更換 6 臺網路交換器，降低網路斷線不穩定發生的機率，未明確說明是否提升 20%以上信號等指標。	本校為改善校內數位教學環境，提高師生使用網路滿意度，近年有計畫汰換舊款最大連線速率僅 100Mb 之網路交換器，更新為連線速率可達 1Gb 之機型，更換後排除干擾減損等因素，應可使校園網路整體連線速度提升 20%以上。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
4. 學校 111 年度資本門支用 782 萬 2,934 元，用於強化教學環境與建置專業教室，然其產生之具體亮點與成效，宜作更清楚之陳述。	本校 111 年資本門經費主要用於強化現有影藝專業教室的教學設備與設施，可大幅精進舞台技術及演出效果，並優化相關專業課程如舞台技術、數位音樂軟體應用、劇場實務、表演與數位應用等教學內容，同時提供學生進行課餘時間排練、展演活動等實務學習，深植學生就業能力。	
5. 學校 111 年度經常門僅規劃支用 18.17%支用於「推動實務教學、研究、研習與升等送審」項目，比重偏低，宜寬列經費以提高教師從事改善教學與提升師資結構之誘因。	感謝委員建議，本校目前教師多為具影藝專業背景之技術人員，為有效利用獎勵補助款提高教師改善教學的效益，將考量依據目前專業教師的屬性，擴大適合現有教師申請及參與的獎助項目，讓專業技術教師有更多的機會藉由獎勵補助經費提升自我教學成長。	
6. 依學校稽核委員會設置辦法第 3 條，設置委員 13-15 人，然 111 年度實際稽核委員僅有 9 人（表 2-2-2），顯與自行辦法不一致，建議檢討修正相關規定。	感謝委員建議，本校將檢討目前稽核委員會組織設置情形並加以修正稽核委員會設置辦法。	
7. 依學校所呈現 111 年度私校獎勵補助經費之執行情形（附表 2-1-5），學校在學生事務及輔導相關設備採購 12 臺除濕機，共支用 14 萬 4,000 元，前述採購案與支持學生社團工作並無直接關係，建議調整以學校自籌款支應為宜。	感謝委員建議，將依照委員意見，今後若採購與支持學生社團工作較無直接關係之項目，宜調整以自籌款支應。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
第二部分：112 年度整體發展經費規劃措施之妥適性		
1. 112 年度經費支用預估辦理之規劃項目大致完整依據 5 大發展方向，依序具體編列工作計畫、經費用途及預期成效與目標，內容呈現詳實。惟量化成效指標多屬資源浥注之過程性指標，較少績效型指標，且部分目標訂定恐未周延，例如教師執行產學合作件數 60 案，是否會偏重件數反而忽略計畫規模大小（平均每件計畫經費）？另如預期 112 年辦理教師升等 10 案，對照專任教師僅 50 人，比例達二成，目標值是否過高？建議學校再全面檢視績效指標與目標值之訂定。	感謝委員建議，將依照委員意見再行檢視指標訂定預期成效的合理性及可行性，依照實際規模及執行量能提報績效指標與目標值。	
2. 112 年度規劃經費之配置，圖書館藏全年編列 101 萬 5 千元，平均每生不足 750 元，請學校再斟酌其妥適性。	由於現今師生獲取知識及參考資料的來源已轉變為以數位網路為大宗，考量師生使用率及經費使用效益，本校將減少實體書籍所占經費比重，提高採購數位資料經費，以貼近目前實際使用情形。	
3. 表 2-1-11（第??頁），108-110 年度新聘教師薪資補助情形中 110 年 8 位支用 533 萬 0,431 元獎補助款，並於附註中提到前一年度整體發展經費支用情形請參閱附表 4，但附表 4 是 111 年度校務發展辦學特色及經費支用情形，而非前一年度之資料。又，附表 4 提到 111 年度共新聘 13 位影藝專業師資，全面提升影藝教學能量使用獎補助款 238 萬 9,600 元，占比 65.65%。學校為提升專業師資值得肯定，惟提供之資訊無法確定正確性，致無法確定 112 年度子計畫 3-1-1 新聘影藝專業師資預計每學年聘任 10 位以上影藝專業師資預算 360 萬 8,000 元之合理性。加上目前學校專業技術人員擔任教師之人數比重偏高，相關師資人力資源需求規劃，宜再作一詳細檢討。	關於表 2-1-11 該頁底端所提文句「前一年度整體發展經費支用情形請參閱附表 4」，經查本段文字係引導查閱人員至附表 4 參閱本章節主題「111 年度整體發展經費支用情形及辦理成效」，並非表 2-1-11 之附註；計畫書編排時未保留適當間距及說明致產生誤解，已於修正計畫書刪除該段文字。 本校目前以聚焦影藝專業領域作為辦學特色，唯該領域目前一般教師較為缺乏，且本校教學以實作課程為主，需要大量具實務經驗的業界人士協助學校快速建立影藝特色並與產業建立連結，故發展初期師資會以專業技術人員為主，以符應實務教學的定位。	

審查意見	學校回應說明及改善情形	備註
4. 第 41 頁，學校為配合系所調整，欲增聘優秀業師及鼓勵現有教師多元升等及發展第二專長，以優化及改善師資結構；然 112 年在經常門經費支用項目在進修上，規劃經費為 0，兩者顯不能配合。	為改善申請教師進修的人數較少之現象，本校正研議降低教師進修補助門檻及放寬申請補助後應盡義務，藉此提高教師申請進修獎助的意願。	
5. 學校 112 年經常門經費用於「改善教學、教師薪資與師資結構」項目，占全體經常門經費比重 66.95%，略高於 60%下限規定，但扣除支用新聘教師薪資 44.91%後，實際用於「推動實務教學、研究、研習、進修與升等」之比重，僅占全體經常門經費比重 22.04%。顯示經常門經費支用過份支用於教師薪資補助，將相對排擠改善教學及師資結構所需之經費比重，未能符合經常門經費用於改善教學與師資結構之精神。	本校目前教師多為具影藝專業背景之技術人員，對於參加研究、研習、進修及升等之改善教學相關活動意願較低，為有效利用獎勵補助款提高教師改善教學的效益，將考量依據目前專業教師的屬性，擴大適合現有教師申請及參與的獎助項目，讓專業技術教師有更多的機會藉由獎勵補助經費提升自我教學成長。	

112 年獎勵補助款修正對照表

112.05.25 專責小組會議變更

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
1. 第二層網路交換器	1. 提供 24 個 1G 網路埠 2. 提供 4 個 10G SFP 網路埠 3. 設備具備 Switching capacity 128Gbps(含)以上及 Forwarding rate 95Mpps(含)以上交換能力 4. 硬體需具備 512MB(含)以上動態記憶體、256MB(含)以上 Flash 記憶體 5. 支援 CDP 網路協定	4 台	70,000	280,000	1. 不斷電系統電容	AC、DC 用電容，含專用散熱風扇，含安裝設定	1 組	55,000	55,000
2. 無線基地台	1. WIFI6 規格 ，雙頻 4*4 以上天線 2. 最大終端數 300(含)以上連線裝置	10 台	20,000	200,000	2. 不斷電系統電池	電壓 12V，26AH，含安裝設定	1 組	56,000	56,000
					3. 伺服器	Xeon 雙 CPU，DDR4 ECC 32G 記憶體，600G SAS 15K，RAID5，含 Winodws Server OEM 教育版、SQL Server OEM 教育版，含安裝設定	1 台	450,000	450,000
3. 專業顯示器	27 吋 5K Retina 顯示器、1200 萬像素超廣角相機具備「人物居中」功能、錄音室等級麥克風、六揚聲器音響系統支援「空間音訊」	8 台	46,000	368,000	1. 專業顯示器	螢幕尺寸 7 吋以上，解析度 1920 x 1080 以上，背光類型：邊緣點亮	1 台	24,000	24,000
4. Mac 電腦	配備 10 核心 CPU、24 核心 GPU、16 核心神經網路引擎。64GB 統一記憶體、1TB SSD 儲存裝置	8 台	78,000	624,000	2. 導播機	8 個以上視頻輸入接口 SDI 速率 1.5G，3G，6G，12G，2 路以上音頻輸入接口，1 路以上音頻輸出接口，SDI 視頻輸入 8 路 10bit,可切換	1 台	130,000	130,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
						HD/UHD，同步輸入三電平或黑場，具幀率和格式轉換器，SDI 節目輸出 9 路 10bit,可切換 HD/UHD。 SDI 音頻輸出 2 個音頻通道嵌入 SDI 輸出 1 個以上 Multi View、SDI Multi View 輸出、HDMI Multi View 輸出			
5. 無線圖傳	距離達 1000m，TX 接口:SDI 輸入(BNC 母頭) / SDI 環出 / HDMI 輸入 RX 接口:SDI 輸出 x2(BNC 母頭) HDMI 輸出，1 個單位發射器及接收器 7 個 5GHz Vaxis 劍形天線 2x DC 轉換電纜，1x 7”鉸接式魔術臂 2x SDI 電纜，1 個 Vaxis 航空箱	1 台	130,000	130,000	3. 無線圖傳	TX 接口:SDI 輸入 / SDI 環出 / HDMI 輸入，RX 接口:SDI 輸出 x2 • HDMI 輸出 x1，1 個單位發射器、1 個單位接收器 ，7 個 5GHz Vaxis 劍形天線，2x DC 轉換電纜，含 Vaxis 航空箱	1 台	130,000	130,000
6. 類比控台	16 個 +/- 10dB 的微調軌道，每個軌道都有一個路由分配開關，Solo 控制提供帶混音平衡的 Solo-In-Front 選擇、大型、小型和組推的 Solo-In-Place 以及 PFL 選項，混音總線具 100 毫米推子，監聽具有用於備用監聽 1 和 2 的獨立微調、可變 DIM 電平、MONO 加左右靜音 極性開關。可從主混音、三個外部立體聲源或一個前面板立體聲 3.5 毫米插孔輸入選擇監聽源，使用 Sum 開關可同時收聽選定來源。四個立體聲返回輸入	1 台	1,900,000	1,900,000	4. 無線跟焦器	無線手柄和主控手輪，應用在腳架、三軸穩定器扛拍、航拍等多種場景	2 套	24,000	48,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
7. 觀眾席	可活動式，搭配金鳶劇場舞台，尺寸約長 10 公尺，寬 4 公尺，高低差 0.6 公尺，座位數至少 60 位，含安裝	2 式	900,000	1,800,000	5. 觀眾席	電動可活動式，座位 90 位以上	1 式	900,000	900,000
8. 麥克風前級	-10 到 -60 dB 增量效果，可切換 -20 dB 輸入和 -10 dB 輸出，600 歐姆 輸出負載切換， 48 V 幻象電源	2 台	130,000	260,000	6. 雙邊追焦器	管座可換 15mm / 19mm，五種齒輪盤，鼠尾長度約 300 mm	1 台	42,000	42,000
9. 前級壓縮器	2 通道麥克風前置放大及壓縮，獨立處理器，60dB 增益	1 台	40,000	40,000	7. 肩架系統	手持肩扛式，15mm 管座	1 台	25,000	25,000
10. 頻譜調整器	三種可選輸出變壓器式，可切換立體聲和雙單聲道模式，可在 Optical(光學)Discrete(VCA)部分選擇分開和合併使用。通道數 X2，控制:Threshold, Gain, Ratio, Attack, Recovery，頻率響應 :20hz-20khz ， 輸 入 :2xXLR 輸出:2xXLR	1 台	350,000	350,000	8. 多軌錄音機	32 位元浮動錄製技術，8 頻道/10 軌現場錄音機/混音器，符合 BWF 規範的 WAV 格式記錄， 8 個獨立輸入，附鎖定 Neutrik XLR/TRS 組合連接器	1 台	49,000	49,000
11. 個人	輸出：1/4" TRS 雙聲道 1/8" TRS	8 台	32,000	256,000	9. 無線收	無干擾頻段 516-558Mz，超感度迷你領夾式，內含 EK100 接收機+SK100 射 ME-2 領夾式克。	10 組	22,000	220,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
監聽系統					音麥克風組				
12. 監聽訊號分配器	橋接通道：8 組 RJ45 供電 供電：24VDC 0.5amp	1 台	130,000	130,000	10. 攝影高台	尺寸約 90 x 90 x 84 cm，承重約 400kg，附收納包	1 台	13,000	13,000
13. 無線監聽發射器	適用舞台監聽，最遠 90m 傳輸距離、頻率範圍 488-937.5 MHz、 90 dB 訊噪比，一鍵式同步發射器與接收器頻率	4 組	24,000	96,000	11. 無線提示燈系統	無線連接 433MHz，有線連接 RS-485 串行連接，無線連接距離約 100m，電池工作時間燈泡單元：6-12 小時，支持的燈數 16 台。	2 套	32,000	64,000
14. 無線監聽接收	音頻響應 38 Hz 至 15 kHz，有效射頻增益控制 20 dB，音訊輸出功率 1kHz @ <1% 失真，3.5 mm 耳機輸出立體聲	4 支	13,000	52,000	12. 滑軌	五個軌道長度，匹配米歇爾，圓鍋或歐洲頭底座安裝，側面擴展模式，適配腳架，燈腿、蘋果箱和歐底，高強度 7 系鋁合金材料打造。	1 台	92,000	92,000
15. 工作站	28 核心處理器，512G 以上記憶體，16G 以上記憶體顯示卡，2TB 以上 SSD，內附 Logic Pro 軟體	1 台	650,000	650,000	13. 投影機	雷射光源，短焦投影，HDBaseT 功能，內建 Wireless，5500 流明以上亮度，WUXGA 1920x1200 以上解析度	1 台	120,000	120,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
16. 集塵機	馬達馬力: 1.5HP 以上，轉速約 3,450 RPM 吸氣量約 1,250 CFM 集塵口尺寸: Y 型口 6 吋轉出兩個 4 吋轉接口，上部集塵袋過濾規格: 2.5 微米 下部集塵袋尺寸約直徑 50 公分 x 高度 84 公分	4 台	13,000	52,000	14. 無線對講系統	全雙工無線對講系統，DECT6.0 技術，1.9GHz 頻段，1,000ft 半徑傳輸範圍	3 組	165,000	495,000
17. 水槽	不銹鋼大型單體水槽，尺寸約長 2M 高 90CM	1 台	38,000	38,000	15. 數位控台	16 個 Channel 推軌和 1 個 Master Fader，8 個 DCA 和 6 個 Mult 組，32 個記錄和播放通道，16 種新型效果處理器，現場模擬提供的聲音整形功能-Urei 1176 、 Teletronix LA-2A 和 Fairchild 670 壓縮、Pultec 的 EQP-1A 和 EQ5 均衡器等超過 50 個處理器，48kHz 數位轉換信號路徑	1 台	150,000	150,000
18. 抽風機	直結式負壓式風扇，尺寸約 145*145*60CM	1 台	21,000	21,000	16. 接線盒	類比式，麥克風前置放大器 48 個+48V 幻象電源，機架式機箱，靜音功能的高輸出驅動線輸出，可通過前面板控件或控制台設置，雙冗餘通用開關模式電源	1 台	175,500	175,500
19. 烘箱	具有觀測窗及計時器，溫度可達 200 度	1 台	50,000	50,000	17. 接線盒	數位式，24 個 XLR 輸入和 12 個 xrl 輸出，透過 Cat5 電纜連接，1 個 aviom Pro16 相容的顯示器連接埠	1 台	60,000	60,000
20. 真空	抽氣量 1.8CFM(50LPM)，馬力 1/4HP 連接管徑 2 分 horse 外牙，實測高真空計 88 Microns，保證真空度	1 台	27,000	27,000	18. 接線盒	類比式，16 個遠程可控 Midas 前置放大器，無噪聲低功耗，8 個輸出，電線達 100 m，USB 連接器	1 台	39,000	39,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
成型機	至少 76cmHg，附原廠真空油一罐								
21.電動工作椅	最大傾倒角度約 175 度	15 台	21,000	315,000	19.接線盒	數位式，16 個遙控麥克風前置放大器、8 個平衡模擬 XLR，1 個集成的 4 端口 ULTRANET 分配集線器，CAT5e 電纜連接，USB 連接器	1 台	48,500	48,500
22.彩妝噴槍	專業空氣壓縮機，最大出風壓 35psi。尺寸約長 10cm 寬 9cm 高 7cm，可調風量，可外掛電池。SP35 雙曲噴筆(噴嘴 0.35mm)，顏料杯 2cc(含粉底顏料)	10 組	20,000	200,000	20.無線監聽系統	入耳式監聽，60 個以上通道，帶寬 40 MHz 以上、可選頻率 1 千個以上，300 英尺以上傳輸範圍，自動調光 OLED 顯示屏	4 組	55,000	220,000
					21.麥克風組	雙頻道接收機，可自動對頻連接	6 組	36,000	216,000
					22.強波器	定向天線，頻率 450-970MHZ，增益 7.5db，阻抗 50Ω	2 組	43,500	87,000
					23.剪輯工作站	8 核心以上 Intel Xeon W 處理器，32GB 以上 DDR4 記憶體，8GB GDDR6 以上記憶體顯示卡，512GB 以上 SSD	2 台	250,000	500,000
					24.外場喇叭	400 瓦峰值，700 瓦 RMS 數字雙放大，130 dB 最大聲壓級，15″ 大功率釹制低音揚聲器，2.5″ 音圈 1.7″ kapton 圓頂，1″ 出口，釹高頻驅動器，DSP 處理	6 顆	65,000	390,000

表 1	112 年獎勵補助款資本門-教學及研究設備(包括圖書館自動化設備、圖書期刊、教學媒體等)								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
					25. 彩妝噴槍	專業空氣壓縮機，最大出風壓 35psi。尺寸約長 10cm 寬 9cm 高 7cm，可調風量，可外掛電池。SP35 雙曲噴筆(噴嘴 0.35mm)，顏料杯 2cc(含粉底顏料)	5 組	20,000	100,000
					26. 集塵機	馬達馬力: 1.5HP 以上，轉速約 3,450 RPM	2 台	13,000	26,000
					27. 水槽	吸氣量約 1,250 CFM	1 台	38,000	38,000
					28. 抽風機	集塵口尺寸: Y 型口 6 吋轉出兩個 4 吋轉接口，上部集塵袋過濾規格: 2.5 微米	1 台	21,000	21,000
					29. 真空成型機	下部集塵袋尺寸約直徑 50 公分 x 高度 84 公分"	1 台	27,000	27,000
					30. 電腦	Core i5 以上處理器，8G 以上記憶體，1TB 以上 HDD + 256GB 以上 SSD，6G 以上顯示卡，64 位元作業系統	1 台	35,000	35,000
					31. 投影機	解析度達 Full HD，亮度 3,600 流明以上	1 台	27,000	27,000
變更原因： 依照實際核配金額調整採購項目、優先序及數量									

表 2	112 年獎勵補助款資本門-學生事務及輔導相關設備採購項目修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
1. 電子看板	55 吋以上直立式觸控型	2 台	52,000	104,000	1. 電子看板	電子式，可自訂顯示文字內容	1 台	53,000	53,000
2. 手提擴大機	輸出 190W 以上，各種輸入音量獨立控制，手動及無線遙控	2 台	45,000	90,000	2. 音響	可攜式，輸出功率 150W 以上，動態頻率響應範圍（Hz）45Hz - 20KHz，可有線連接及藍芽無線連接	1 台	17,000	17,000
					3. 筆記型電腦	Core i7 以上處理器，8G 以上記憶體，512GB 以上 SSD，13 吋以上螢幕，64 位元作業系統	1 台	35,000	35,000
					4. 投影機	Full HD 以上解析度，亮度 3500 流明以上，含安裝	1 台	25,000	25,000
變更原因： 依照實際核配金額及目前社團運作需求，調整設備採購項目									

表 3	112 年獎勵補助款資本門-其他項目採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
1. 監視系統	16PORT 以上，含儲存硬碟	20 組	25,000	500,000	1. 監視系統	16PORT 以上，含儲存硬碟	10 組	25,000	250,000
					2. 高壓電設備	高壓真空斷路器 VCB 24KV630A1 台 電流表+CS 開關高壓比流器 高壓電力電頭 12 頭 配線及安裝	1 式	250,000	250,000
變更原因：依照實際核配金額級學校目前情況進行調整採購項目									

表 4	112 年獎勵補助款經常門-學輔相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
2.無線對講機	通話距離 50M 以上，使用時間 2 小時以上	10 台	3,500	35,000	2.相機三腳架	最大高度約 1,500mm，折疊後長度約 290mm 3 向雲台功能，傾斜角度(上)50 度，最大載重：2.5kg	2 台	8,500	17,000
3.電吉他綜合效果器	30 個經典音色音箱模型，帶鼓機的循環錄音工作站，迅速調音功能	5 台	9,000	45,000	3.電吉他綜合效果器	30 個經典音色音箱模型，帶鼓機的循環錄音工作站，迅速調音功能	5 台	9,000	45,000
4.攝影棚燈組	適合人像.服飾.食物.大型商品拍攝，色溫 5500k，可搭配機頂燈變成棚燈，反射傘柔光傘各兩支，200 公分可調高低燈架	2 組	5,000	10,000	4.護貝機	最大護貝尺寸 A3	1 台	6,500	6,500
5.相機三腳架	最大高度約 1,500mm，折疊後長度約 290mm 3 向雲台功能，傾斜角度(上)50 度，最大載重：2.5kg	2 台	8,500	17,000	5.摺疊桌	塑剛材質，尺寸約 150x50mm	5 張	1,500	7,500
6.護貝機	最大護貝尺寸 A3	1 台	6,500	6,500	6.折疊椅	可折疊塑膠椅	20 張	600	12,000

表 4	112 年獎勵補助款經常門-學輔相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
7.摺疊桌	塑剛材質，尺寸約 150x50mm	5 張	1,500	7,500	7.投影機燈泡	適用 3500 流明以上投影機	2 顆	8,000	16,000
8.折疊椅	可折疊塑膠椅	20 張	600	12,000					
變更原因： 依照實際核配金額及目前社團運作需求，調整設備採購項目									

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
1. 錄音監聽耳機	響應頻率:10-20KHz 靈敏度:106dB/mW 阻抗:63 歐姆 最大功率:1000mW 單體:40mm，插頭:3.5mm 內附 3.5mm-6.3 mm 轉接頭，頭戴式	10 個	5,000	50,000	1. 螢幕怪手	長約 250mm，材質：鋁	10 個	4,400	44,000
2. 分配器支撐架	監聽訊號分配器專用支架	8 台	1,800	14,400	2. 魔術手快拆螺絲	用於監視器與怪手的鏈接	10 個	600	6,000
3. 分配器轉接關節	監聽訊號分配器專用轉接關節	8 支	1,500	12,000	3. 鏡頭支架	適用 15mm LWS 桿系統，Y 支撐架與大多數鏡頭兼容。	2 個	4,600	9,200

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
4. 防噪耳機	單一動圈發聲單元，隔音設計可阻擋 37dB 外部噪音，鍍金 MMCX 3.5mm 耳機頭	6 支	2,500	15,000	4. 特殊燈泡	EGT 1000W 120V	15 顆	1,250	18,750
5. 平衡訊號轉換器	頻響：10Hz ~ 93KHz, 訊噪比：-110dBu，6.3mm TS 與 XLR 輸入, XLR 平衡式輸出	20 顆	5,000	100,000	5. 特殊燈泡	FRK 120V 650W CP/89 GY9.5	15 顆	650	9,750
6. 音效處理軟體	可進行專業歌曲創作、音樂製作、剪輯和混音。整合的杜比全景聲工具，可將音樂混音及輸出為空間音訊。可外掛音效模組	5 套	7,000	35,000	6. 攝影怪手	材質： 鋁合金， 尺寸約 275*40*60	10 個	650	6,500
7. 防毒面具組合包	噴漆用，雙罐式、有機蒸氣	30 個	1,400	42,000	7. 電源轉接線	線長 1.5M，D-TAPB 口頂針金屬銅表面金	8 個	350	2,800
8. 護目鏡	長：約 18 公分 寬：約 8 公分 高：約 4.5 公分	30 個	800	24,000	8. 相機螺絲	螺絲長度：12 mm，螺紋長度：4 mm	10 個	100	1,000
9. 立燈	黃光雙臂燈，伸縮式角架，110/220V	2 座	7,800	15,600	9. 跟焦器導管固定組件	15mm 導管固定元件，可安裝跟焦器等配件	1 組	5,700	5,700

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
10. 化妝用高腳椅	高約 120CM	22 座	2,500	55,000	10. 錄音介面	24-Bit/192 kHz 高音質，提供雙軌輸入，6.3 耳機孔輸出孔	1 個	3,500	3,500
11. 造型椅	材質：PP,鐵管,櫸木/N C 塗裝	20 張	1,000	20,000	11. 耳機監聽系統	頻寬：5.8GHz，採樣率：24bit / 40kHz，頻率響應：20Hz - 19kHz	2 組	7,100	14,200
12. 砂帶機	感應馬達，鑄鐵底座，快速釋放張緊桿，平台可在 0 到 90 度範圍內進行水平和垂直研磨，0 至 45 度工作台，帶斜角規，用於精確角度研磨，適用環砂帶	2 台	4,500	9,000	12. 帆布沙袋組	中型，荷重 10kg 以上，手提握把扣環， 雙袋設計。	10 組	800	8,000
13. 調速刻磨機組	額定功率：144W 無負載轉速：5000-35000rpm 研磨輪直徑：最大 50.8mm 夾頭直徑：最大 3.2mm 商品內容物:刻磨機、225 延長軟管、A576 砂磨/研磨導引器、30 件配件組 x1、塑膠攜帶箱 x1	3 台	4,000	12,000	13. 碳纖維導管	長度：30cm，管徑：15mm，材質：碳纖維	6 個	500	3,000
14. 充電式砂布帶機	充電式，帶鋸速度 600-1,700m/min，砂紙尺寸 9x533mm	3 台	7,000	21,000	14. 行動硬碟	500G 以上，USB3.1	5 個	1,700	8,500

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
15. 電鑽	鑽孔-木工 9mm/鐵工 6.5mm 夾頭能力:0-6.5mm 回轉數 rpm4,500	1 組	9,000	9,000	15. 電腦螢幕	27 吋以上，曲面	1 台	5,200	5,200
16. 熱蠟機	70 度軟蠟：60 度可個別調節溫度，可保持溫度，蠟機材質：鐵製品，內鍋鐵鋁，最高溫度：80 度	4 台	2,000	8,000	16. 麥克風架	直斜兩用，斜桿可收藏至麥克風架中，變換為直立式麥克風架或斜杆式麥克風架，高度約 1070 – 2400 mm，伸縮桿長度約 780 mm	20 支	2,800	56,000
17. 攪拌機	12 段變速	2 台	8,000	16,000	17. 麥克風架	短架，伸縮式斜桿可以調節長度和角度，防滑橡膠旋轉式調節手柄，可折疊三腳架	8 支	1,700	13,600
18. 電子磅秤	最大秤重:2kg 秤重單位:一般模式：1g，微量模式：0.1g	5 台	600	3,000	18. 麥克風夾	適用直徑 20~38 mm 麥克風	32 支	150	4,800
19. 防護手套	防切割止滑耐磨手套, M size, 防割 L2 级	40 雙	600	24,000	19. 網路線	100m(含收線盤)	2 捆	5,400	10,800
20. 溶邊光頭套	尺寸 S	30 個	2,500	75,000	20. 強波訊號線	適用強波器	9 條	1,800	18,000
21. 溶邊光頭套	尺寸 M	16 個	2,500	40,000	21. 動力電源線	3C 有插頭 ，3 米	16 條	850	17,000

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
					22. 動力電源線	3C 有插頭 ，5 米	20 條	1,100	22,000
					23. 動力電源線	3C 有插頭 ，10 米	20 條	1,800	36,000
					24. 動力電源線	3C 有插頭 ，20 米	10 條	3,600	36,000
					25. 機櫃排插	標準插座，工作電壓 AC110~125V，最大工作電流 15A，鐵製面板	5 組	3,000	15,000
					26. 多軌訊號線	16ch ，20m	2 條	8,400	16,800
					27. 多軌訊號線	8ch，10m	4 條	4,600	18,400
					28. 多軌訊號線	8ch，3m	6 條	3,600	21,600
					29. 多軌訊號線	4ch，10m	4 條	3,000	12,000
					30. 多軌訊號線	4ch，3m	6 條	2,400	14,400
					31. 鍵盤機架箱	相容於 88 鍵鍵盤架	1 只	7,500	7,500

表 5	112 年獎勵補助款經常門-改善教學相關物品採購修正對照表								
修正前					修正後				
項目名稱	規格	數量	單價	總價	項目名稱	規格	數量	單價	總價
					32. 數位訊號轉換盒	立體聲被動式，2 個獨立通道，20Hz 至 20kHz，18kHz 以上的偏差小於 1.5dB	20 個	2,650	53,000
					33. 鍵盤延音踏板	MIDI 鍵盤通用，止滑功能	10 個	1,000	10,000
					34. 架子組	全系列踏板，含鼓組、麥克風、樂器掛架類	40 組	3,600	144,000
					35. 分配器支撐架	分配器專用支撐架(鍍黑)	8 台	1,950	15,600
					36. 分配器轉接關節	分配器專用轉接關節	8 支	1,700	13,600
					37. 麥克風遮罩	中密度纖維板材質，防串音 防反射	2 個	9,000	18,000
變更原因：依照實際核配金額調整採購項目、優先序、數量及金額									

相關辦法目錄

一、請採購規定及作業流程

01. 採購暨營繕辦法.....1

二、經常門相關辦法

02.教師編纂教材暨製作教具獎助辦法.....5

03.教師產學合作暨專案計畫獎勵費申請辦法.....16

04.教師創作展演暨成就獎勵辦法.....17

05.專利補助及技術移轉管理辦法.....20

06.專任教師研習補助辦法 21

07.專任教師進修補助辦法 23

08.教師資格審查外審費補助辦法.....26

09.行政人員參加研習補助辦法.....27

崇右影藝科技大學採購暨營繕辦法

960919 校務會議通過 971113 董事會核備
980617 校務會議通過 980618 董事會核備
990630 校務會議通過 990714 董事會核備
991117 校務會議通過 991124 董事會核備
1010612 校務會議通過 1010627 董事會核備
1060620 校務會議通過 1060707 董事會核備
1080529 行政會議通過 1080626 校務會議通過 1080627 董事會會議核備
1100609 行政會議通過 1100616 校務會議通過 1100708 董事會會議核備

第 1 條 本校為強化事務管理，健全採購營繕制度，杜絕浪費，使財務運用經濟有效，特定本辦法。

第 2 條 本校為有效執行本辦法，由總務處事務組執行相關業務，並由總務長督導，會計主任監辦。

第 3 條 採購標的物性質之劃分原則：

一、工程：指在地面上下新建、增建、改建、修建、拆除構造物與其所屬設備及改變自然環境之行為，包括建築、土木、水利、環境、交通、機械、電氣、化工及其他經主管機關認定之工程。

二、財物：指各種物品、材料、儀器設備、機具、權利及其他經主管機關認定之財物。

三、勞務：指專業服務、技術服務、資訊服務、研究發展、營運管理、訓練、勞力及其他經主管機關認定之勞務。

四、採購兼有工程、財物、勞務二種（含）以上性質者，按其性質所占預算金額比率取高者歸屬之。

第 4 條 採購方式分為：

一、定期採購：各單位依教學及業務需求，配合中長程發展計畫編列年度計畫，經預算審查會議通過，並奉校長核定後辦理。

二、不定期採購：各單位因特殊需要，臨時提出之請購案，經呈校長核定後辦理。

三、其他性質採購：依各補助單位規定時間辦理。

第 5 條 採購營繕作業要點：

一、採購申請：由申請單位根據核定之預算及項目，填寫請購單，敘明品名、規格、數量、用途說明，陳校長核定後，交承辦單位或由申請單位辦理。

二、採購稽核：請購物品屬財產登記者，應由營繕組簽註該單位庫存資料及堪用狀況

層轉審查。

三、採購方式：依據採購金額之大小，分別以公開招標、比價、議價或以共同供應契約訂購方式辦理。

第 6 條 採購營繕作業程序：

一、經常性小額採購，金額 3,000 元(含)以下，且不屬於列管項目者，得由使用單位直接採購核銷。

二、採購金額在新台幣 3,000 元(不含)以上，5,000 元(含)以下，取得估價單有困難者，得免附估價單，經總務長核准後，由承辦單辦理採購。

三、採購金額在新台幣 5,000 元以上，未達 1 萬元者，由承辦單位詢取一家廠商估價單，經校長核准後辦理採購。

四、採購金額在新台幣 1 萬元以上，未達 10 萬元者，由承辦單位詢取二家以上廠商估價單，擇最低價，簽辦單經校長核准後辦理採購。

五、採購金額在新台幣 10 萬元(含)以上，未達 100 萬元者，由承辦單位詢取三家以上廠商估價單，經議價或比價後，擇最低價，經校長核定後辦理採購。

六、採購金額在新台幣 100 萬元(含)以上者，以公開招標方式辦理者，由總務處將招標資訊刊登於本校網站 14 日(含) 以上，公開取得三家以上廠商報價單辦理比價後擇最低價，經校長核定後辦理採購。

七、屬專屬權利、獨家供應、原有採購之後續維修或擴充，由申請或承辦單位檢附相關文件，經校長核定後，得採議價方式辦理採購；另如遇不可預期之緊急事故依第 9 條規定辦理，如係政府機關補助經費，應依政府採購法限制性招標規定辦理採購。

八、屬政府機關補助經費辦理之採購，採購金額在新台幣 10 萬元(含)以上未達公告金額 100 萬元者，應由總務處將招標資訊刊登於本校網站 7 日(含)以上，公開取得三家以上廠商報價單或企劃書，擇符合需要者辦理比價或議價；如採購金額達公告金額 100 萬元(含)以上者，由總務處將招標資訊刊登於主管機關網站至少 14 日(含)以上。

第 7 條 新台幣 30 萬元以上採購案除特殊情形外，應與廠商訂立合約，合約內應敘明交貨日期，保固期限及罰則。

第 8 條 驗收作業：

一、會驗人員(單位)職責劃分如下：

(一)校長或授權人：綜管全盤驗收流程。

(二)總務長：協助校長控管流程。

(三)事務組：準備驗收單，並清點規格、數量。

(四)營繕組：清點規格、數量，並確定存放位置。

(五)申請單位：清點規格、數量、功能測試。

(六)會計主任：監管驗收流程

(七)承包商：得應校方要求協助會驗說明解答各項問題。

二、各項驗收若不合格，承包商須立即改善並擇期加以複驗。

三、各項採購營繕須經驗收合格後，始得進行核銷付款作業。

四、採購登錄為財產者，驗收需填寫財物購置驗收紀錄單；營繕工程總金額達稅法規定者，驗收須填寫營繕工程驗收紀錄單。未達上述條件，由承辦單位備具書面憑證(貼妥支出憑證黏存單)，經申請單位於黏存單點收/證明人欄位簽章後，以書面驗收替代現場查驗。

第 9 條 緊急採購暨營繕案件作業程序：

一、凡因天災或不可抗力因素所導致有緊急採購需求之採購案或搶修工程，均依緊急採購暨營繕案件辦理。

二、緊急採購暨營繕案件得向機關首長或授權代理人報備後，先行辦理採購或進行搶修。

三、緊急採購暨營繕案件為爭取時效且金額在新台幣伍佰萬以下者，可直接詢二家以上之廠商進行比價或僅邀一家廠商進行議價。

第 10 條 凡公開招標之採購，請購單位應提供規格、規範、圖說及底價建議書（含預算及底價建議分析）等，於開標前，由總務處事務組製作開標相關文件。

第 11 條 採購營繕應由申請單位考量成本、參考市場行情製作價格分析表並填寫建議底價單密封，呈主管核定底價。採購金額達新台幣 10 萬元(含)以上 50 萬元以下，由總務長核定底價；採購金額達新台幣 50 萬元(含)以上呈校長或其授權人員核定底價。

第 12 條

一、科技部相關計畫、產學合作計畫或專簽經校長特別核准之計畫與活動，凡壹萬元以下非儀器設備得由計畫主持人進行採購，且須依照採購程序檢具核銷。(科技部計畫採購應參考科研採購作業相關規定辦理)

二、辦理活動所需特殊器材、設備租賃及校外舉辦活動得由主辦單位自行辦理採購且須依照採購程序檢具核銷。

第 13 條 本校所購置之儀器設備財產，應編號、製作財產卡、並納入電腦財產管理，其作業程序依營繕組「財產管理辦法」相關規定辦理。

第 14 條 事務組執行業務時，得視實際需要召集相關人員組成小組處理特定業務，該小組之決議，得作為執行採購、營繕業務之準則。

第 15 條 本辦法未盡事宜，得參照相關法令辦理之。

第 16 條 本辦法經行政會議、校務會議通過後，呈報本校董事會核備，修正時亦同。

崇右影藝科技大學教師編纂教材暨製作教具獎助辦法

95 年 03 月 15 日 校教評會　　通過
95 年 05 月 10 日 校務會議修正通過
96 年 12 月 28 日 校教評會修正通過
97 年 01 月 09 日 校教評會修正通過
97 年 12 月 24 日 校教評會修正通過
98 年 12 月 23 日 校教評會修正通過
99 年 09 月 21 日 校教評會修正通過
100 年 01 月 20 日 校教評會修正通過
100 年 12 月 07 日 校教評會修正通過
101 年 04 月 18 日 校教評會修正通過
101 年 11 月 28 日 校教評會修正通過
102 年 12 月 11 日 校教評會修正通過
103 年 12 月 09 日 校教評會修正通過
104 年 07 月 21 日 校教評會修正通過
106 年 07 月 19 日 校教評會修正通過
106 年 12 月 05 日 校教評會修正通過
107 年 11 月 06 日 校教評會修正通過
108 年 11 月 12 日 校教評會修正通過
109 年 12 月 08 日 校教評會修正通過

第 1 條　本校為增進專業教學能力，提升教學品質與效果，鼓勵教師提出改善教學計畫、從事教材、教具之製作與研究，特訂定本辦法。

第 2 條　申請人須為本校專任教師。

第 3 條　教師之獎勵款項，均依該年度校教評會議決辦理，本辦法訂定為每案可申請上限，若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算，則獎勵金額及人數由校教評會議決。教材、教具應清楚說明內容主題、單元名稱與適用對象，並列出學習者將獲得的知識、技能或態度的具體目標以及清楚說明引用資料之來源或版權。本辦法獎助內容包括：

1、 教材：設計編製新式教材，具改善教學品質之效果者。範圍包含：上課教學實況錄影、簡報教材、教育部規範數位教材或遠距課程、動態影音之數位教材等。

2、 教具：製作有助於提升教學品質與創作性之教具者。範圍包含：實體模型、教學器材、示教板組、教學標本、教學圖卡、多媒體教具、幻燈片、其他類等。

3、 符合教育部規範課程：通過「教育部數位學習認證中心」認證作業者或通過教育部教學實踐研究計畫課程且結案者。

4、 教學創新課程：提出申請且繳交成果報告者。

5、 本辦法獎助編纂教材及製作教具之審查項目及評分比重，參見審查意見表。

第 4 條　實施辦法與獎助金額：

1、 依本法規定提出改進教學計畫案者，應填具申請表，向各系科(通識教育中心)提出申請，審查後送院教評會議審查，再送專業學術審查，之後申請案送學術審議委員會審查通過後提交校教師評審委員會進行決議，每一獎助申請案獎助金額「教材編撰」上限為 50,000 元，「教具製作」為 30,000 元。獲得獎助之申請案，因故無法繼續執行計畫或是轉任他校時，應將獎助款未支用之結餘繳回。

2、 申請教具、教材獎助者，需繳交最近三年內針對本身任教科目從事教學改進或輔助教學之作品，應於當年度 7 月 31 日申請截止日前提出申請，若屬數人共同完成之作品，由一人代表提出申請；凡同一門課程得獎作品 3 年內不得重複申請。3 年後重複申請之教材內容必須 1/2 以上重大異動，且須列明差異說明。申請獎勵之教師，應填寫申請表並檢附作品，且每人每年以申請 2 案為限。

3、 獎助項目之金額配置，依審查成績區分等第核發獎助金額，並得依學校未來規畫之重點而予以調整。

第 5 條　獲得本辦法獎助之成果，不得重複再申請校內其他獎助，受學校他項獎助之作品亦不得送本辦法獎助。

第 6 條　申請者應繳交獲得獎勵之改進教學計畫案、授權同意書、作品兩份暨電子檔，執行成果收錄於所屬系(所)、圖書館或網路教學平台。凡接受本辦法獎助之教具及數位教材，應於教材或教具中適當處註明「本教材(或本教具)獲○○年度崇右影藝科技大學教師編纂教材暨製作教具獎助」字樣。

第 7 條　為落實實質評選之機制，編列審查費用每件/每人 1,000 元整，以發揮獎補助經費之運用成效；本辦法之改進教學獎勵費係由教育部獎補助款支付，若該專款刪除，由本校相關經費支應。

第 8 條 本辦法經校教師評審委員會通過後，陳請　校長公布後實施，修訂時亦同。

教材教具暨教案分類定義

壹、教材編撰：

定義：數位教材編纂

一、上課教學實況錄影：需後製剪輯。含 15 週課程之自學式數位教材。

(補助金額：創用 CC 最高 5,000 元，非創用 CC 最高 3,000 元)

繳交： 8 小時以上之錄影檔案。

二、教育部數位學習課程認證、教育部教學實踐研究計畫課程

(補助金額：創用 CC 最高 50,000 元，非創用 CC 最高 30,000 元)

1.通過教育部數位學習課程認證

繳交：教育部數位學習課程認證教材檔案。

2.教育部教學實踐研究計畫且結案者

繳交：教育部教學實踐研究計畫結案與教材檔案。

三、動態影音教材(需含 15 週課程)

(補助金額：創用 CC 最高 30,000 元，非創用 CC 最高 20,000 元)

動態影音教材：教師錄製 6 小時以上之教學內容。

繳交： 6 小時以上之動態影音教材。

附註：教材編纂類之電子檔，皆需能利用網頁模式呈現。

貳、教具製作：

(補助金額：創用 CC 最高 30,000 元，非創用 CC 最高 20,000 元)

定義：輔助教學之教具。

1、 實體教具：自行開發之實體教具且已經運用於課程教學。

1.適用週次：1-3 (補助金額：創用 CC 最高 5,000 元，非創用 CC 最高 3,000 元)

2.適用週次：4-6 (補助金額：創用 CC 最高 10,000 元，非創用 CC 最高 6,000 元)

3.適用週次：6-12 (補助金額：創用 CC 最高 20,000 元，非創用 CC 最高 12,000 元)

4.適用週次：13 以上(補助金額：創用 CC 最高 30,000 元，非創用 CC 最高 20,000 元)

繳交：教具成品(由老師保管)、各單元之教具照片電子檔(10 張)、教具使用(操作)影音檔、教具使用(操作)手冊或說明書、教學目標、上課實際使用影像資料等。

二、互動式影音網頁教具(需含 15 週課程)

互動式影音網頁：教師製作適用 15 週次以上之教學內容。

繳交：互動式影音網頁光碟。(申請時須提供測試連結網站之網址)

叁、教學創新：

定義：教學創新課程

一、上課教學創新規劃設計(需含 6 週課程)：需含 6 週以上課程設計，並說明課程設計教學執行與成果。需附課程教學影音剪輯 3-10 分鐘，以及每週含至少 6 張教學活動照片。

(補助金額：創用 CC 最高 5,000 元，非創用 CC 最高 3,000 元)

繳交： 創新教學成果報告、3-10 分鐘創新教學錄影檔案。

崇右影藝科技大學教師編纂教材暨製作教具獎補助申請表

<table>
<tr><td>教師姓名</td><td></td><td>申請日期</td><td></td></tr>
<tr><td>系　　所</td><td></td><td>職　　稱</td><td></td></tr>
<tr><td>課程名稱</td><td></td><td>學 分 數</td><td></td></tr>
<tr><td>作品名稱</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>申請項目</td><td colspan="3">☐ 教材編撰
☐ 上課教學實況錄影：需後製剪輯(8 小時以上之錄影檔案)。(補助金額：最高 5,000 元)
☐ 教育部數位學習課程認證、教學實踐研究計畫(補助金額:最高 50,000 元)
☐ 動態影音之數位教材 (補助金額：最高 30,000 元)
◆ 教師錄製 6 小時以上之教學內容
☐ 教具製作：(補助金額：最高 30,000 元)
☐ 實體教具：自行開發之實體教具且已經運用於課程教學
☐ 適用週次：1-3 (補助金額：最高 5,000 元)
☐ 適用週次：4-6 (補助金額：最高 10,000 元)
☐ 適用週次：6-12 (補助金額：最高 20,000 元)
☐ 適用週次：13 以上(補助金額：最高 30,000 元)
繳交：教具成品(由老師保管)、各單元之教具照片電子檔(10 張)、教具使用(操作)影音檔、教具使用(操作)手冊或說明書、教學目標、上課實際使用影像資料等。
☐ 互動式影音網頁 ：(連結網址：_____)
教師錄製 6 小時以上之教學內容
☐ 教學創新：(補助金額：最高 5,000 元)
繳交：創新教學結案報告、3-10 分鐘教學影音剪輯影片</td></tr>
<tr><td>相關資料</td><td colspan="3">檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、授權同意書、其他相關佐證資料。</td></tr>
<tr><td colspan="4">本人知悉且同意【崇右影藝科技大學教師編纂教材暨製作教具獎助辦法】第五條內容：「獲得本辦法獎助之成果，不得重複再申請校內其他獎助，受學校他項獎助之作品亦不得送本辦法獎助。」

申請人簽名：_____　　中華民國　　年　　月　　日</td></tr>
</table>

教師申請編纂教材暨製作教具獎勵作品審查意見表

送件日期：　　年　　月　　日

作品名稱	
作品類別： **教材編撰** **(申請教師填寫)**	☐ 上課教學實況錄影：需後製剪輯(8 小時以上之錄影檔案) ☐ 動態影音之數位教材(6 小時以上之錄影檔案)

評 分 項 目	評分比重%	得分
作品內容適合 15 週課程之數位教材	30	
作品之內容、架構與排版(影音)清楚	20	
作品各單元內容包含學習目標、案例或練習以及評量	20	
作品內容之具有學習價值	10	
作品內容之合適性與完整性	20	
合　　計(70 分通過)		

審查意見	(請填寫至少 2 項之具體意見)
審查建議	☐通過　　☐不通過 審查人簽名：＿＿＿＿＿＿＿＿ 年　　月　　日
備註	檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、其他相關佐證資料。

教師申請編纂教材暨製作教具獎勵作品審查意見表

送件日期：　　年　月　　日

作品名稱	
作品類別： **教材編撰** **(申請教師填寫)**	☐ 教育部數位學習課程認證、教學實踐研究計畫課程

評 分 項 目	評分比重%	得分
作品內容適合課程學習對象	30	
作品之內容、架構與排版(影音)清楚	20	
作品各單元內容包含學習目標、案例或練習以及評量	20	
作品內容之具有學習價值	10	
作品內容之合適性與完整性	20	
合　　計(70 分通過)		

審查意見	(請填寫至少 2 項之具體意見)
審查建議	☐通過　　☐不通過 審查人簽名：_____ 年　　月　　日
備註	檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、其他相關佐證資料。

教師申請編纂教材暨製作教具獎勵作品審查意見表

送件日期：　　年　月　日

作品名稱	
作品類別：**教具製作** **(申請教師填寫)**	☐ 互動式影音網頁 (連結網址：________________________________)

評　分　項　目	評分比重%	得分
作品內容適合 15 週以上(含)課程之內容	30	
作品之內容、架構與排版、互動順暢清楚	20	
作品各單元內容包含學習目標、案例或練習以及評量	20	
作品內容具有學習價值	10	
作品內容之合適性與完整性	20	
合　　　計(70 分通過)		

審查意見	(請填寫至少 2 項之具體意見)
審查建議	☐通過　　☐不通過 審查人簽名：________________ 年　　月　　日
備註	檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、其他相關佐證資料。

教師申請編纂教材暨製作教具獎勵作品審查意見表

送件日期：　　年　　月　　日

作品名稱	
作品類別： **教具製作** **(申請教師填寫)**	☐ 實體教具：自行開發之實體教具且已經運用於課程教學 各單元之教具照片電子檔(10 張)、教具實際使用(操作)影音檔、教具使用(操作)手冊或說明書、教學目標、上課實際使用影像資料

評 分 項 目	評分比重%	得分
作品內容適用課程相關性 ☐ 適用週次：1-3 週 ☐ 適用週次：4-6 週 ☐ 適用週次：6-12 週 ☐ 適用週次：13 週以上	30	
作品之影音操作解說清楚	20	
作品各單元內容包含教學目標以及上課使用照片	20	
作品內容具有學習價值	10	
教具系統操作順暢	20	
合　　計(70 分通過)		

審查 意見	(請填寫至少 2 項之具體意見)
審查 建議	☐通過　　☐不通過 審查人簽名：＿＿＿＿＿＿＿＿ 年　　月　　日
備註	檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、其他相關佐證資料。

教師申請編纂教材暨製作教具獎勵作品審查意見表

送件日期：　　年　月　　日

作品名稱	
作品類別： **教學創新** **(申請教師填寫)**	☐ 教學創新課程： 繳交：創新教學結案報告、3-10 分鐘教學影音剪輯影片

評 分 項 目	評分比重%	得分
教學模式具有創新教學價值性	30	
教學創新進行、事前教學準備、課程互動、教學步驟與教學內容與教學時間等設計說明	20	
教學創新單元內容包含教學目標以及上課使用照片	10	
作品之教學影音畫面清晰、解說清楚	20	
學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等說明	20	
合　　計(70 分通過)		

審查意見	(請填寫至少 2 項之具體意見)
審查建議	☐通過　　☐不通過 審查人簽名：_____ 年　　月　　日
備註	檢附 3 年內之授課課程進度表(校園資訊網)、教材作品、課程大綱進度表、其他相關佐證資料。

崇右影藝科技大學　創新教學課程成果報告

<table>
<tr><td>學　　院</td><td></td><td>系　　所</td><td></td><td>任 課 教 師</td><td></td></tr>
<tr><td>課　程　代　碼</td><td></td><td>授 課 班 級</td><td></td><td>修 課 人 數</td><td>人</td></tr>
<tr><td>課　程　名　稱</td><td></td><td>學　分　數</td><td></td><td colspan="2">□必修　□選修</td></tr>
<tr><td>創　新　教　學
類　　別</td><td colspan="5">□ 教學模式類：個案教學/跨領域教學/翻轉教學/PBL
□ 教學成果類：實作作品/競賽/戲劇/展演/影片
□ 教材發展類：數位教材/自編教材</td></tr>
<tr><td>創　新　教　學
成　果　說　明</td><td colspan="5">一、 創新教學執行情形
(請授課教師說明課程進行創新教學之方式與步驟，例如：如何進行教學、事前教學準備、課程互動、教學步驟與教學內容與教學時間等(可提供畫面或影片補助說明)。

二、創新教學執行成果
(請授課教師依導入創新教學後，學生學習狀況、學生學習滿意度、質量化成果等進行說明，內容字數無限制，由教師自由發揮(可提供畫面或影片補助說明))。

(請於課綱系統授課進度說明創新授課類型（如翻轉教學或 PBL 等），創新教學授課週次至少 6 次以上)</td></tr>
</table>

教　學　資　源	教學平台(連結網址)： 教材檔案(連結網址)： 3-10 分鐘教學影音剪輯影片(連結網址)：

課程成果照片(每週(次)至少 2 張，欄數可自行增加) 照片內容參考：課堂互動情形、學生分組討論、學生與教師使用教材或教具情形或課程成果展示等。	
課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)	課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)
課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)	課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)
課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)	課程進行照片之日期與說明(請修改此欄內容)

崇右影藝科技大學教師產學合作暨專案計畫獎勵費申請辦法

95 年 03 月 15 日 校教評會通過
95 年 05 月 10 日 校務會議通過
96 年 12 月 28 日 校教評會修正通過
97 年 01 月 09 日 校務會議修正通過
97 年 12 月 24 日 校教評會修正通過
98 年 06 月 03 日 校教評會修正通過
98 年 12 月 23 日 校教評會修正通過
99 年 03 月 03 日 校教評會修正通過
100 年 03 月 31 日 校教評會修正通過
100 年 06 月 21 日 校教評會修正通過
101 年 04 月 18 日 校教評會修正通過
101 年 11 月 28 日 校教評會修正通過
102 年 12 月 11 日 校教評會修正通過
106 年 07 月 19 日 校教評會修正通過
107 年 07 月 18 日 校教評會修正通過
109 年 07 月 22 日 校教評會修正通過
111 年 12 月 08 日 校教評會修正通過

第 一 條 本校為鼓勵教師從事學術研究，以提升學校學術水準，特訂定本辦法。

第 二 條 本辦法獎勵公私立機構委託本校並簽約之專案計畫，計畫金額伍萬元(含)以上，每案獎勵計畫金額之 15%，計畫金額參拾萬元(含)以上，每案獎勵計畫金額之 20%，若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算，則獎勵金額及人數由校教評會議決議。

申請人須為本校專任教師，並為專案計畫之主持人（不含共同主持人、協同主持人）。專案計畫須登錄全國技專校院資料庫，且結案後始得申請獎勵，每位申請獎勵之教師每年度申請金額以貳拾萬元為限，若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算，以在職教師優先分配，獎助金額及人數由校教評會議決議。

上述公私立機構委託本校之專案研究，經費需入學校帳戶並提撥 15%的行政管理費（公立機構委託計畫之行政管理費依該單位規定），且須以委託機構直接匯撥或簽發支票方式納入學校帳戶，請款需經學校會計流程。

第 三 條 申請獎勵之教師應填寫申請表，檢附未提出獎勵申請之成果報告乙式兩份及電子檔，陳經系(通識教育中心)主任並經系務(通識教育中心)會議及院務會議通過，由研發處提請學術審議委員會暨校教師評審委員會審核通過後，辦理獎勵手續。

第 四 條 本辦法之研究獎勵費係由教育部獎補助款支付，若該專款刪除，由本校相關經費支應。

第 五 條 本辦法經校教師評審委員會通過後，陳請　校長公布後實施，修訂時亦同。

崇右影藝科技大學教師創作展演暨成就獎勵辦法

97年10月15日　校教評會通過
97年12月24日　校教評會修正通過
98年12月23日　校教評會修正通過
99年06月23日　校教評會修正通過
100年03月30日　校教評會修正通過
100年06月21日　校教評會修正通過
101年04月18日　校教評會修正通過
103年01月21日　校教評會修正通過
106年07月19日　校教評會修正通過
109年12月08日　校教評會修正通過
111年12月08日　校教評會修正通過

第 1 條　為鼓勵本校從事表演藝術、影視製作、設計類教師專業創作、提昇專業展演活動水準，擴展本校知名度，促進本校公共形象，特訂定本校「教師創作展演暨成就獎補助辦法」（以下簡稱本辦法）。

第 2 條　本辦法獎勵對象，以當年度或前一年度尚未提出獎勵申請，以本校名義於公開場合發表之音樂、藝術類創作展演或一年內競賽獲獎者，得申請獎勵。

第 3 條　本辦法申請期間為每年7月1日至7月15日。申請案件經系(通識中心)教評會及單位主管審核後，送由研發處彙整提交學術審議委員會暨校級教師評審委員會核定。

第 4 條　教師之獎勵款項，均依該年度校教評會議決辦理，本辦法訂定為每案可申請上限，若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算，則獎勵金額及人數由校教評會議決。本辦法獎助項目如下：

一、國際級展覽廳、表演場館：包括國立故宮博物院、國立歷史博物館、國立台灣美術館、台北市立美術館、台北當代藝術館、高雄市立美術館、台北市城市舞台、華山、松山文創藝文中心等。

(一)個展：獎助金額 3萬元。

(二)聯展：獎助金額 1.5萬元。

二、一般展覽廳：包括各縣市文化局美術館、文化部替代空間及有審查制度之展出場所。

(一)個展：獎助金額 1.5萬元。

(二)聯展：獎助金額 5仟元。。

三、公開演出含戲劇、音樂、舞蹈、影視幕前幕後製作等類型，如演唱、指揮、編導或作品發表之個人表演會、舞展、劇展、電影、短片等。

(一)受邀國際性知名表演空間、藝術節、音樂會、金馬獎、金鐘獎、影展等展演或創作發表，獎助5萬元。

(二)國家兩廳院大廳等級表演空間、知名表演場館、藝術節、音

樂會、影展、全國性播映之媒體平台等國內展演或創作發表，獎助3萬元。

(三)國家兩廳院小廳等級、文化中心表演空間之展演或創作發表，獎助2萬元。

(四)縣(市)政府管轄展演平台或具審查制度之民間文化機構之展演或創作發表，獎助1萬元。

四、同一創作於不同展場展演，僅可申請一次獎助。如係二人以上合作完成者，應附節目單或書面說明本人參與之部份，並由其他合作者簽章證書，且僅可一人提出申請。

五、申請本辦法獎助之發表作品應與任教科目性質或第二專長發展相符。

第 5 條　教師本身或指導學生參與校外國際性或全國性或縣市級之藝術、文學、創作、設計、展演、專業技能競賽等榮譽屬之，每案僅可由一人提出申請。

一、教師本身獲獎獎勵標準如下：

國際性：

(一)第一名：頒給獎勵金 6萬元。

(二)第二名：頒給獎勵金 3萬元。

(三)第三名：頒給獎勵金 2萬元。

全國性：

(一)第一名：頒給獎勵金 3萬元。

(二)第二名：頒給獎勵金 2萬元。

(三)第三名：頒給獎勵金 1萬元。

(四)縣市級前三名：頒給獎勵金5仟元。

國際性或全國性競賽獲第四名以後之榮譽，獎勵等級送請學審會議決。

二、教師指導學生獲獎獎勵標準如下：

國際性：

(一)第一名：頒給獎勵金 5萬元。

(二)第二名：頒給獎勵金 3萬元。

(三)第三名：頒給獎勵金 2萬元。

全國性：

(一)第一名：頒給獎勵金 3萬元。

(二)第二名：頒給獎勵金 2萬元。

(三)第三名：頒給獎勵金 1萬元。

(四)縣市級前三名：頒給獎勵金5仟元。

國際性競賽或展演須至少三個國家(含)以上參與競賽；全國性或

縣市級競賽或展演送交學審會認定。

第 6 條　每位申請獎勵之教師每年度申請金額以10萬元為限。

第 7 條　申請本獎勵時應檢附下列資料，以提送學審會審議：

一、創作展演獎暨成就獎補助申請表。

二、公開展演之相關佐證資料（節目表、節目內容、錄影帶、光碟、照片、媒體相關報導）及廣告單（DM）。

三、申請成就獎勵者，提供相關證明文件（獎狀影本、獎杯照片、其他資料）

第 8 條　凡獲本辦法獎勵者，應繳交第7條第2、3款資料乙式兩份及照片或DM電子檔，獲獎助資料將分別陳列圖書館專櫃、存研發處備查並上網公布。

第 9 條　本辦法之獎助係由教育部獎補助專款支付，若該案專款刪除，由本校相關經費支應。

第 10 條　本辦法經校教師評審委員會通過後，陳請 校長公布後實施，修訂時亦同。

崇右影藝科技大學專利補助及技術移轉管理辦法

102 年 7 月 17 日 101 學年度第 2 學期第 4 次行政會議通過
106 年 9 月 26 日 106 學年度第 1 學期第 1 次行政會議審議

第1條　為激勵本校專任教師從事創新研究，落實研發成果管理與保護智慧財產權。特訂定「崇右影藝科技大學專利補助及技術移轉管理辦法」(以下簡稱本辦法)，以辦理本校專任教師之研發成果、專利等相關獎補助事宜。

第2條

一、本校專任教師以本校為第一專利權人之專利申請案，得檢具專利獎補助申請表、專利申請案影本及電子檔、中華民國經濟部之專利申請費、審查費單據等申請補助。經審查核定後，最高可補助該專利案之申請費、審查費。

二、本校專任教師以本校為第一專利權人獲得專利案，得於領證後1年內檢具專利獎補助申請表、中華民國經濟部之領證費及專利權維護費單據、專利證書影本、專利公報內容等相關文件申請補助，經審查核定後，最高可補助該專利案之領證費及1年專利權維護費。

三、為提升本校專利申請之質與量，擬提出申請之教師，經評審委員會審議後，得由本校委任專利商標事務所代撰、製作必要書件，由本校補助二分之一費用。

第3條　以本校為專利權人之一於國內、外申請專利權並取得專利者，發給發明人或創作人獎勵金：

一、發明專利獎勵10萬元整。

二、新型專利獎勵4萬元整。

三、新式樣專利獎勵2萬元整。

四、以同項創作取得不同國家之專利認證，以獎助一次為限。

五、多人共同取得之著作權，限一人提出申請。

第4條　本辦法之獎補助金額由本校當年度教育部獎補助專款支應，每人每年申請專利之相關費用最高補助以10萬元為限。教師需於學校實際公告之期限前，檢具所需相關文件提出申請，經評審委員會審議後執行。

第5條　使用學校場地、設備或同仁研發成果而取得之專利案件，其技術移轉授權金(含衍生利益金；以下簡稱技轉金)之分配，發明人80%，本校20%為原則，並由評審委員會議定。若為下列兩者則依其相關規定辦理：

一、已接受科技部或其他單位補助之專利案，得依據原訂合約及技術移轉授權合約書之規定執行。

二、其他專利技術移轉事項，由發明人與廠商另訂定技術移轉授權合約書，得經評審委員會審議後施行。

第6條　技術移轉成功案件獎勵暨審核機制:

一、技轉金大於5萬元者，得申請獎勵，經評審委員會審議後，最高獎勵金以本校原收取技轉金之1.5倍為原則，且最高以30萬元為上限。

二、評審委員會成員由校長、教務長、研發長、會計主任、人事主任及各學院院長組成。

第7條　本辦法之申請期間為7月1日至7月15日止，送由研發處彙整提交評審委員會暨校級教師評審委員會核定。

第8條　本辦法提行政會議通過，經校教評會審議，陳請校長核定實施，修正時亦同。

崇右影藝科技大學專任教師研習補助辦法

中華民國 95 年 03 月 15 日校教評會通過
中華民國 95 年 05 月 10 日校務會議通過
中華民國 96 年 04 月 24 日校教評會通過
中華民國 96 年 05 月 02 日校務會議通過
中華民國 96 年 12 月 28 日校教評會修正通過
中華民國 97 年 12 月 24 日校教評會修正通過
中華民國 98 年 06 月 26 日校教評會修正通過
中華民國 98 年 12 月 23 日校教評修正通過
中華民國 100 年 1 月 20 日校教評會修正通過
中華民國 100 年 9 月 6 日校教評會修正通過
中華民國 101 年 11 月 28 日校教評會修正通過
中華民國 102 年 12 月 11 日校教評會修正通過
中華民國 103 年 09 月 03 日校教評會修正通過
中華民國 104 年 12 月 30 日校教評會修正通過
中華民國 106 年 07 月 19 日校教評會修正通過
中華民國 109 年 4 月 22 日校教評會修正通過
中華民國 109 年 12 月 8 日校教評會修正通過

第 1 條　崇右影藝科技大學（以下簡稱本校）為提昇教師素質，增進教師專業知能及實務經驗，特訂定本辦法。

第 2 條　本法所稱研習分為校內單位主辦之全校性教師研習或講座，及教師參加校外研習。適用對象為本校專任教師。

第 3 條 校內單位主辦全校性教師研習或講座之實施規定如下：

一、 校內單位主辦之全校性教師研習或講座，需於規定時間內向課務組提出申請，經教務會議審查通過後核實辦理。經費如有結餘，得專案簽請校長核准後辦理。執行結果提校教評會備查。

二、 校外主講人每小時演講費最高為新台幣 1,600 元，必要時得簽請交通費，依本校差旅費報支辦法核實支給。校內主講人每小時演講費為 800 元。如有實際需要超過雜支費或演講費者，得檢附證明文件，專案簽請校長核准。

第 4 條 教師參加校外研習認列標準及實施規定如下：

一、 校外研習係指教師自行參加國內、外學術機關(構)團體及產業界舉辦之研習或研討會。國內、外研討會、協會舉辦之年會之進修研習，不得採認；但具有研習會性質之研討會或年會，應有主辦單位出具相關文件佐證其為研習課程，經學審會審核通過後始得認列。

二、 研習內容應與教師所屬系科或授課課程相關且研習單一課程累積時數達 6 小時以上，相同研習二年內不得重覆申請(但進階課程除外)。

三、 國外(含大陸地區)研討會發表論文，需以本校名義且以全文格式投稿經公開評審；口頭發表或壁報論文以第一作者或通訊作者為限，合著者以前 2 名為限。

四、 教師參加校外研習(討)須於事前申請，並奉校長核可後，始得辦理(申請表如附件 1)。當年度申請研習補助者，應於 10 月 31 日前，檢具申請表向教務處課務組提出申請，並提請校教評會審議，逾期不予受理。

五、 補助金額每年度每人國內研習以 1 萬元、國外研習研討會發表論文以 2 萬元為上限，亞洲紐澳以外地區得酌情增加，但每人每年國內外補助合計以 3 萬元為上限；補助項目包括：報名費、交通費、住宿費(以本校標準)及膳雜費。

六、 參加研習教師不得影響教學及行政工作，研習期間有課者，應完成調補課及請假手續。

七、 由校方主動薦送者，全額補助。

教師參加研討會並以本校名義發表論文者，依本辦法申請相關補助費用，**或**該研討會所發表之論文獎助，二者不重複。

第 5 條 凡獲本辦法補助案,應於研習後 1 個月內上本校資訊整合平台填寫結案報告，裝訂成冊乙式乙份並檢附相關資料辦理核銷(結案報告如附件 2)。逾期未繳結案報告者不予補助，結案報告陳列教務處課務組備查。

第 6 條 本辦法訂定每位教師每年度可申請上限，必要時得由校教評會決議調整。若全部教師申請總額超過支用計畫書之預算時，以在職教師優先分配，補助金額及人數由校教評會議決。

第 7 條 本辦法之獎助係由教育部獎補助專款支付，若該專款刪除，由本校相關經費支應。

第 8 條 本辦法經校教評會議通過，陳請校長核定後實施，修訂時亦同。

崇右影藝科技大學

教師進修補助辦法

93 年 02 月 24 日校教評會通過
93 年 04 月 22 日校務會議通過
96 年 12 月 28 日校教評會通過
97 年 01 月 09 日校務會議通過
97 年 10 月 15 日校教評會通過
98 年 12 月 23 日校教評會通過
100 年 01 月 20 日校教評會修正通過
100 年 09 月 06 日校教評會修正通過
102 年 02 月 25 日校教評會修正通過
102 年 07 月 03 日校教評會修正通過
104 年 01 月 21 日校教評會修正通過
105 年 01 月 20 日校教評會修正通過
106 年 06 月 13 日校教評會修正通過
106 年 07 月 19 日校教評會修正通過
106 年 10 月 25 日校教評會修正通過

第 1 條　崇右影藝科技大學（以下簡稱本校）為鼓勵本校教師吸收學術新知，提升師資素質，特依據教育部教師進修研究獎勵辦法、技專校院提升師資素質實施要點訂定崇右影藝科技大學教師進修補助辦法（以下簡稱本辦法）。

第 2 條　本辦法適用對象為本校專任教師。

第 3 條　本辦法所稱進修，係指專任教師於教育部認可之國內、外大學校院修讀與教學研究或行政專業有關之碩士、博士學位者，或助理教授以上教師，因應系所之課程規劃需求，於教育部認可之國內大學校院修讀第二專長之碩士以上學位者。

第 4 條　教師申請進修條件如下:

一、申請進修國內、外碩士、博士學位:

(一)進修內容須與現行或未來任教科目相關且為學校發展及教學所需要。

(二)連續在本校服務滿 2 年以上。

(三)申請前 2 年之教師評鑑結果為通過以上。

二、申請於國內進修第二專長之碩士以上學位:

(一)助理教授以上且連續在本校服務滿 2 年以上。

(二)須提供進修之課程發展計畫書。

(三)申請前 2 年之教師評鑑結果為通過以上。

第 5 條 教師申請進修方式如下:

一、全時帶職帶薪：係指經本校同意依教育部專案計畫於一定期間內，經辦妥請假手續，並保留其職務與照支薪給進修者。

二、全時留職停薪：係指經本校同意教師以全時方式進修，並在一定期間內保留其職務與停止支薪而參加進修。

三、部分時間進修：係指經學校主動薦送、指派或同意者，利用其授課之餘仍應留校服務時間，經辦妥請假手續而參加之進修、研究。

四、公餘進修：係指經本校同意教師利用寒暑假、假期、週末或夜間等非上班時間參加之進修。

進修第二專長之國內碩士以上學位，依前項二至四款辦理。

第 6 條 教師申請以本辦法任一方式進修者，應檢送報考同意書、進修申請表、進修計畫書或其他相關資料,經各級教評會審議通過。未依本校程序進修者，依本校教師聘約辦理。

到職前已有進修事實者，進修資料應報請人事單位核備。

第 7 條 教師進修期限如下:

一、全時留職停薪者，進修博士學位期間以 4 年為限。

全時留職停薪者如有必要可申請延長，延長期限博士學位不得超過 2 年，碩士學位不得超過 1 年。申請延長期限者，應在期限屆滿前 2 個月，除應列舉不能依規定如期完成之事實外，須檢送成績單及指導教授證明函等相關文件，提交本校教評會評核後，經校長同意。

二、進修第二專長之國內碩士以上學位：以 3 年為限。

第 8 條 依本辦法獲准進修之教師，進修補助金額分別依國內、外規定如下：

一、全時留職停薪，進修國外博士學位:

(一)本校教師申請留職停薪國外進修博士學位之學校需經教育部認可，且修業期限累計在當地修業時間至少須滿 16 個月者，方可提出申請。

(二)補助學分費、學雜費及住宿費,每位教師補助上限每學期 14 萬元。補助以 2 年為限。

(三)全校同時不逾 7 人。逾額申請時，補助優先序，應以擔任行政職務年資、教師評鑑成績、導師年資為比序，加以綜合考量。

二、專任助理教授以上教師申請進修國內碩士以上學位以培養第二專長者，每學期補助學分、學雜費，上限為 3 萬元，且以 4 學期為限。

三、申請補助時間：每年 3 月及 10 月底前，附繳費證明。

四、本辦法訂定每人可申請上限,若全校申請總額超過支用計畫書之預算，則補助金額及人數，由校級教評會議決。

五、教師進修與本校簽定留校服務契約書者(以下簡稱簽進修約教師)，始可申請進修補助。

第 9 條 全時進修學位教師進修期滿或取得學位後，應立即於學期開始前返校服務，如因故無法如期返校，應由保證人代為請假並敘明原因，最遲於開學上課前返校。

教師與本校簽定留校服務契約書，期滿返校之服務義務年限及起算日規定如下:

一、全時帶職帶薪進修者，其服務義務期間為帶職帶薪之 2 倍。

二、全時留職停薪進修者，其服務義務期間為留職停薪相同。

三、部分時間進修者，或任職期間請假之其他時間進修者，其服務義務期間為 2 年。

履行進修服務義務年限以取得學位或放棄學位後起算。

第 10 條 簽進修約教師履行服務義務期限屆滿前，不得辭聘或再申請進修。但因教學或業務特殊需要，經教師評審委員會審查通過者，不在此限。

第 11 條 簽進修約教師進修期限屆滿，應立即返校服務，不得稽延。因故無法完成者，申請復職時，應檢附相關證明文件提交本校教評會審議。

第 12 條 簽進修約教師進修後，如未履行服務義務，除未獲續聘或有不可歸責於當事人之事由外，視為違反本校教師聘約，應賠償違約金 2 個月全薪，違者於離職服務證明加註違約未賠字樣。

進修期間由教育部獎助款項支用獎補金無需償還。

第 13 條 本辦法經教師評審委員會通過後，陳請 校長公布實施，修訂時亦同。

崇右影藝科技大學

教師資格審查外審費補助辦法

中華民國 93年02月24日教評會通過
中華民國 93年04月22日校務會議通過
中華民國100年09月06日校教評會修正通過
中華民國100年10月19日校務會議修正通過
中華民國106年07月19日校教評會議修正通過
中華民國108年07月16日校教評會議修正通過
中華民國108年11月12日校教評會議修正通過
中華民國109年12月08日校教評會議修正通過

第 1 條　本校為鼓勵教師以升等，提昇本校師資素質，特定訂本辦法。

第 2 條　本辦法適用對象為本校專任教師，符合下列之一者，本校補助校外專家審查費：

一、聘任資格審查。

二、專門著作升等。

三、技術報告升等。

四、藝術類教師作品或成就升等。

五、教學實務升等。

六、體育類教師升等。

前項除第1款外，其餘各款每職級升等補助以3次為限。

第 3 條　校外專家完成審查後，由承辦單位逕依本校會計制度檢具核銷並支付外審費用。

第 4 條　本辦法之校外專家審查費補助，係由部撥獎補助款支付，如該專款取消，由本校相關經費支應。

第 5 條　本辦法經校教師評審委員會通過，陳請　校長核定後公布實施，修訂時亦同。

崇右影藝科技大學
行政人員參加研習補助辦法

92年09月30日 行政會議通過
97年12月30日 行政會議修訂通過
98年12月29日 行政會議修訂通過
100年09月05日 行政會議修訂通過
101年12月05日 行政會議通過
104年10月27日 行政會議通過
106年04月12日 行政會議通過
106年06月28日 行政會議通過
111年10月25日 行政會議通過

第 1 條 本校為鼓勵行政人員積極參與業務相關之研習訓練，提升其本職知能，特訂定本辦法。

第 2 條 本辦法所稱行政人員，係指兼行政主管教師、編制內專任行政人員及約聘僱人員。

第 3 條 由校內單位主辦之全校性研習，報請校長核准後實施，校外主講人每小時演講費為 1600 元，校內主講人每小時演講費為 800 元。

第 4 條 由校內單位主辦之研習，簽請校長核准後辦理，活動結束後由主辦單位檢附簽陳影本、研習活動資料及相關憑證各 1 份，由承辦單位逕依本校會計制度檢具核銷並支付費用，並請主辦單位檢附研習通知書、內容與相關憑證各乙份存人事室備查。

第 5 條 本辦法訂定為每人可申請上限，若全部職工校外研習費申請總額超過支用計畫書之預算，則獎勵金額及人數由行政會議議決。行政人員參加校外研習實施辦法如下：

一、 本校行政人員由學校薦送參加國內外學術機構或非營利性單位舉辦之研習，均得申請全額補助。

二、 本校行政人員參加研習期間內，可依本校請假規則簽請公假或事假。

三、 參加校外研習(討)會，採事前申請制。

四、 參加研習者得申請補助交通費及報名費；以公假出席者，另得申請膳雜費及住宿費補助，惟研習單位供有膳宿時，費用不得重複申請。

五、 應於10月31日前填寫申請表(如附件)，經單位主管、一級主管簽核，由人事室提行政會議審議。

六、 每位同仁每年度補助最高金額以5仟元為限。若為本校業務所需指派參加之研習，費用得簽請　校長同意後全額補助。

第 6 條　凡獲本辦法獎勵之研習案，應檢附相關憑證與心得報告乙份，存人事室備查。

第 7 條　本辦法之獎助係由教育部獎補助專款支付，若該專款刪除，由本校相關經費支應。

第 8 條　本辦法經行政會議通過後，陳請　校長公布後實施，修正時亦同。